Z
8659.7
B97
Main
Stacks

UNIV. OF ARIZONA
Z8659.7 .B97
Bustico, Guido/Bibliografia di Giuseppe
3 9001 03928 9007

119

BIBLIOTECA DI BIBLIOGRAFIA ITALIANA
DIRETTA DA CARLO FRATI
(Supplementi periodici a « La Bibliofilìa » diretta da Leo S. Olschki)
IX.

GUIDO BUSTICO

BIBLIOGRAFIA
DI
GIUSEPPE PARINI

FIRENZE
LEO S. OLSCHKI - Editore
1929

BIBLIOTECA DI BIBLIOGRAFIA ITALIANA
DIRETTA DA CARLO FRATI
(Supplementi periodici a *La Bibliofilia*, diretta da LEO S. OLSCHKI)
IX.

Z
8657.7
B97
Main
Stacks

GUIDO BUSTICO

BIBLIOGRAFIA
DI
GIUSEPPE PARINI

FIRENZE
LEO S. OLSCHKI - EDITORE
1929

PROPRIETÀ LETTERARIA

Bologna - Cooperativa Tipografica Azzoguidi

A BIANCA BUSTICO CHÉRAUX

DA VENTICINQUE ANNI MIA COMPAGNA FEDELE
VESTALE DI OGNI DOMESTICA VIRTÙ
COME AUGURIO E COME AUSPICIO
DEDICO QUESTA FATICA

1904–1929

AVVERTENZA

La bibliografia del Parini che ora si pubblica, avrebbe dovuto uscire sin dal 1924: essa venne cortesemente annunziata fin da quell'anno da Guido Mazzoni nel suo esauriente volume edito dal Barbèra che comprende « Tutte le Opere del Parini »; senonchè per ragioni indipendenti dalla mia volontà e da quella del solerte editore, essa si pubblica ora, nell'anno in cui ricorre il 2° centenario della nascita del Poeta, e alla vigilia del grande raduno di Roma del 1° Congresso Internazionale di Bibliografia.

Intendo con questo mio nuovo volume continuare nella illustrazione bibliografica de' nostri grandi autori del Settecento e dell'Ottocento, ormai il terzo che esce a mia cura nella Collana bibliografica *diretta con tanto alacre amore da* Carlo Frati, *nome a me caro, come è caro alla bibliografia italiana e a quanti amano i severi studi; e con lui debbo anche ricordare il comm.* Leo S. Olschki, *che pubblicando questa Collana, che ha rari esempi anche in altri paesi, si è acquistato una nuova fra le molte benemerenze editoriali.*

Ormai sul Parini « precursor sublime – de la redenta Musa » come è facile vedere scorrendo il volume, si è andata raccogliendo in poco meno di un secolo una ricca bibliografia. Già prima di me il Carducci aveva tentato, in appendice ai suoi notevoli e fondamentali studi sul Poeta, un saggio bibliografico, ma da allora a oggi è passato ormai ben oltre un quarto di secolo e molto materiale si è andato accumulando, tanto da poter presentare un volume di non piccola mole.

Avrei forse potuto aumentare di molto la Bibliografia, citando molte edizioni assai comuni e ristampe, come pure le infinite Antologie che riportano passi del Parini e altrettante infinite let-

terature italiane e straniere che del Parini porgono, ripetendosi, maggiori o minori cenni: ma certo le maggiori e le migliori sono state ricordate.

Nelle citazioni ho dedicato la maggior diligenza possibile: prego i miei critici di tener non solo conto di quello che eventualmente e certamente può essermi sfuggito, ma sopratutto di quello che non senza lavoro e fatica ho raccolto e classificato.

Sento il dovere di aggiungere ancora una parola di ringraziamento a quanti mi hanno giovato e facilitate le mie ricerche: se non mi mancherà ancora la collaborazione di molti studiosi vorrò — come per le precedenti bibliografie del Monti e dell'Alfieri — proseguire, aggiornandola, anche questa Bibliografia Pariniana, *facendo uscire, quando che sia delle appendici di tempo in tempo, che ne correggano eventuali errori, ne integrino le manchevolezze, e la tengano sempre al corrente.*

Per quanto la bibliografia occupi il piano più basso degli studi filologici, tuttavia non è la meno utile ed è con questa persuasione ch'io confido che il mio lavoro troverà la maggiore benevolenza da parte degli studiosi e di quelli del Parini in particolare.

g. b.

Novara, 11 Maggio 1929 (VII).

PARTE I.

BIBLIOGRAFIA DELLE EDIZIONI

I.

EDIZIONI DELLE OPERE

1801-1804

1. — *Opere* | *di* | Giuseppe Parini | *pubblicate ed illustrate* | *da* | *Francesco Reina.*

Milano, presso la Stamperia e Fonderia del Genio Tipografico [dal] 1° Vendemmiatore anno X, 1801, [al] 1804, a. III della Repubblica Italiana, in-8, voll. 6.

Precede, n. n., la tavola col ritr. inc. da F. Rosaspina; a pp. III, la dedica del Reina a Napoleone; la IV bianca; a pp. V-LXVI: la Vita di Giuseppe Parini; a p. LXVII: l'Avvertimento; a p. LXVIII: l'Indice. Segue s. c. non numerate (nn. 1-2) con l'occhietto: *Il Mattino* | *Poemetto;* a ff. 3-5 la dedica alla Moda: p. 6 bianca, a p. 7 si inizia *Il Mattino.* A p. 87 con relativo occhietto si inizia il *Mezzogiorno* e a p. 161 il *Vespro,* che qui si pubblica per la prima volta: a p. 239 *Frammenti del poemetto sulla Colonna Infame.* Di questo 1° volume dal 1801 con l'aggiunta delle pp. 241-242: *Frammento sull'Estro* a cui seguono due cc. non numerate con *Lezioni varie della Notte* che hanno fine in fondo alla seconda carta.

Se ne tirò un'unica copia su pergamena, e 40 copie in 4°, in carta forte, grande.

L'unico esemplare pergamenaceo è posseduto dall'ing. Cigerza di Roma: è in 4°, legato in marocchino oliva, fregi interni dorati, taglio dorato. Ritr. *avanti lettera.* Nell'ultima carta si legge a stampa: « Fine dell'unico volume membranaceo ». Porta l'*ex libris* del marchese d'Adda di Milano; passato poi al Fairfax Murray, indi al De Marinis, poi all'Olschki e infine al Cigerza. Questo unico e raro esemplare ha il frontespizio: *Poemetti* | *di* | Giuseppe Parini | .... anzichè *Opere* | *di* | Giuseppe Parini | ....

Il II vol. è del 1802 e comprende 42 sonetti, 20 odi, sei canzonette e sette frammenti: questo volume è dedicato dal Reina « a Vittorio Alfieri il tragico ». Consta di pp. VII, 262.

Il III vol. pure del 1802, comprende 26 scherzi, 1 canzone, 2 novelle, 48 sonetti, 5 capitoli, 1 epistola, 1 prologo, 6 sermoni, 18 traduzioni, 22 poesie pastorali, 5 poesie pescatorie, 6 epigrammi, 5 cantate, 1 festa teatrale, 5 poesie in dialetto milanese. Consta di pp. VI, 320.

Il vol. IV stampato nel 1803 comprende le Prose: dedica a Silvia Curtoni-Verza, Avvertimento, 2 elogi, 4 discorsi, il *Dialogo della Nobiltà*, 16 lettere, di cui tre sono « Ad una falsa divota », una novella e Pensieri vari. È di p. 8 n. n., 244, più 2 di indici n. n.

Il vol. V pure del 1803, comprende: a Giuseppe Franchi (dedica); 8 programmi di Belle Arti, 8 pareri e giudizi letterari. È di p. 4 n. n., 236, a cui segue la numerazione da pp. 237-252 che riporta i nomi degli « Associati alle opere di Giuseppe Parini », fra cui piace leggere i nomi di Vittorio Alfieri, di Giulio Beccaria, di Saverio Bettinelli, di Ugo Niccolò Foscolo, di Vincenzo Monti, di Alessandro Manzoni, di Giovanni Paradisi, di Ermes Visconti ed altri illustri.

Il vol. VI ed ultimo stampato nel 1804 è dedicato ad Andrea Appiani: comprende, in due parti, *Dei principî fondamentali e generali delle Belle Lettere applicati alle Arti belle*, e *Dei principî particolari delle Belle Lettere*. È di p. 6 n. n., 251, più 2 di indici n. n. Seguono solo in alcune copie altre 6 p. n. n. che contengono un'avvertenza dell'editore su « Alcuni errori notabili incorsi in questa edizione... »; quindi una breve aggiunta di nomi di Associati, a cui segue « Lettera dell' Editore delle Opere di Giuseppe Parini all'abate Francesco Venini, in proposito di una lettera di questo ad un amico, per servir di risposta all' accusa di plagio fattagli dall' editore dell' Opere di Giuseppe Parini ».

L' opera, per esser completa, deve anche avere due foglietti volanti, cioè le pp. 11-12 e 111-112 del 2° vol. che debbono sostituire quella del volume, zeppa di errori.

1803-1804

2. — *Opere* | *dell' ab.* | Giuseppe Parini.

In Venezia, 1803-4, presso Giacomo Storti. Con sovrana approvazione, in-16, voll. 5.

Il vol. I. di pp. XV-210 a pp. V-XII: « Vita compendiata dell' ab. Giuseppe Parini »; a pp. XIII, due Epigrafi latine: la prima sulla tomba del P., la seconda posta sul basamento del monumento erettogli sotto i portici di Brera a Milano, scolpito da Giuseppe Franchi; a p. XIV Indice: *Il Mattino, Il Mezzogiorno, Il Vespro, La Notte, Sopra la guerra, Al Consigliere Bar. De Martini, Frammenti*; a p. XV, Avvertimento: « Questa edizione è fatta coi diversi metodi di Ortografia, che l' autore ha seguiti in successivi tempi nel suo Manoscritto ».

Il vol. II di p. VIII, 232: *Poesie liriche e sonetti* (a piè pagina le varianti).

Il vol. III di p. 298: *Poesie piacevoli, Scherzi, Canzoni, Novelle, Sonetti, Capitoli, Pistole, Prologo, Sermoni, Traduzioni, Poesie pastorali, Poesie Piscatorie, Epigrammi, Poesie drammatiche (Cantate), Festa Teatrale, Poesie milanesi.*

Il vol. IV di pp. 240: *Prose, Elogi, Discorsi, Lettere, Programmi di Belle arti.*

Il vol. V pp. 300: Pareri e giudizi letterarî, De' principî generali delle belle lettere applicati alle arti belle. Appendice: Lettera (di Francesco Vanini ad un amico, per servire da risposta all'accusa di plagio fattogli dall'editore delle opere di Giuseppe Parini). A p. 286 si legge » Fine del tomo V ed ultimo dell'edizione veneta delle opere dell'ab. Giuseppe Parini, che comprendesi in essa quanto dall'Autore suddetto è stato stampato nelli tomi sei dell'edizione milanese »; a p. 300 un'errata-corrige alla p. 19 del t. III, « essendo stato riconosciuto quello scherzo che si è stampato in quello di Jacopo Vittorelli da Bassano che comincia: « Appunto in quel momento... ».

1821

3. — *Opere* | *di* | Giuseppe Parini | *milanese.*

Milano, per Giovanni Silvestri, MDCCCXXI, in-16, voll. 2: Il vol. delle Poesie di pp. XXXVI, 266; quello delle Prose di pp. VIII, 504.

Il vol. delle *Poesie* è preceduto da un ritratto del Parini di Giov. Boggi. A pp. I-IV la dedica alla Moda; a pp. VII-XXXVI « Notizie intorno alla Vita e alle Opere di Giuseppe Parini », tolte dal volume II dell'opera di Camillo Ugoni intitolato « *Della Letteratura Italiana nella seconda metà del Secolo XVIII* ». A p. 1, il *Mattino*; p. 47, il *Mezzogiorno*; a p. 89, il *Vespro*: a p. 109, *La Notte*; a p. 141, *Le Odi*; a p. 237, *Canzonette*; a p. 427, *Sonetti*; a p. 254, *Canzone in morte di un barbiere*; a p. 260 » Frammenti ». A p. 266 si legge: « Pubblicato il giorno XX ottobre MDCCCXXI. Se ne sono tirate due sole copie in carta turchina di Parma ».

Il vol. 2° comprende: p. 5, Avvertimento degli editori; p. 9, Principi fondamentali e generali delle Belle Lettere applicati alle belle arti. Parte prima, p. 9, Parte Seconda p. 111. Seguono « Discorsi quattro » a p. 201; Programmi di belle arti, p. 281: Pareri e giudizi letterari p. 371. A p. 504 vi è la stessa nota sulle due copie tirate in carta turchina.

4. — *Opere* | *di* | Giuseppe Parini.

Monza, Corbetta, 1821, in-16.

Altre ediz. del 1836.

1825

5. — *Opere* | *di* | Giuseppe Parini | *pubblicate per cura* | *di* | *Francesco Reina.*

Milano, dalla Società Tipogr. de' Classici Italiani, 1825, in-8, voll. 2.

Voll. 107 e 108 dell'*Edizione delle opere classiche italiane del secolo XVIII*, a pp. III-XXXIV. La vita del Parini scritta dal Reina. Nel I vol. le *Poesie:* nel II le *Prose*. Si segue il testo dell'ediz. del 1801-1804.

Il 1° vol. è adorno di un ritratto giovanile del Parini, il 2° della riproduzione della medaglia per le nozze dell'arciduca Ferdinando con Beatrice d'Este, nozze celebrate in Milano il 15 ottobre 1771.

1830

6. — *Opere* | *di* | Giuseppe Parini | *milanese* | *seconda edizione della Biblioteca scelta.*

Milano, per Giovanni Silvestri, MDCCCXXX, in-16, voll. 2.

Ritratto del Parini di Gio. Boggi. Due volumi della « Biblioteca scelta di opere italiane antiche e moderne ». Il 1° vol. « Le Poesie » il 2° « Le Prose ».

1832

7. — *Opere* | *di* | Giuseppe Parini.

Milano, per Nicolò Bettoni e comp., MDCCCXXXII, in-12, voll. 4.

Il I vol. contiene il *Giorno;* il II le *Odi, Canzonette, Sonetti, Frammenti, Poesie drammatiche, Poesie pastorali, Poesie piacevoli, Frammenti*; il III i Principi fondamentali delle belle lettere; il IV Discorsi quattro, Pareri e giudizi letterari, Elogii.

1836

8. — *Opere* | *di* | Giuseppe Parini.

Monza, Tipografia Corbetta, 1836, in-4 a due colonne, pp. XXI, 259 con ritr.

Per il *Giorno* segue il testo del Reina: si aggiungono in fine del vol. le « Aggiunte e cambiamenti più notevoli fatti dall'autore ai poemetti «. Vedi recens. dell' A[mbrosoli], in *Biblioteca Italiana,* t. LXXXIII, Milano, Settembre 1836, p. 441. La Vita del Parini che precede è di Camillo Ugoni.

1846

9. — *Versi e Prose* | *di* | Giuseppe Parini | *con un discorso* | *di* | *Giuseppe Giusti* | *intorno alla vita e alle opere di lui.*

Firenze, Felice Le Monnier, 1846, in-16, pp. LXIII, 492.

La 5ª ediz. è del 1860 ed è di pp. LXIV-480.

1857

10. — *Versi e Prose* | *di* | Giuseppe Parini.

Torino, Società Editrice Italiana di M. Guigoni, 1857, in-16, vol 2.

I due voll. hanno numerazione continuata di complessive pagine 448. Precedono a pp. 1-8 i « cenni intorno a Giuseppe Parini estratti dal compendio della Letteratura italiana di Paolo Emiliani Giudici ».

Una 2ª ediz. è del 1850 in-16 di pp. LIX, 442. Susseguirono moltissime ristampe.

1889

11. — *Versi e Prose di* Giuseppe Parini.

Milano, Guigoni, 1889, in-16, p. 368.

Oltre al *Giorno*, contiene le *Poesie Liriche*, le *Poesie piacevoli*, *Poesie pastorali, campestri e pescatorie*, *Versi sciolti*, *Poesie drammatiche*, *Saggi di traduzioni libere*, *Frammenti*, *Prose*.

1924

12. — *Poesie e Prose* | *di* | Giuseppe Parini.

Sancasciano - Pesa, Soc. Edit. Toscana Fratelli Stianti, 1924, in-16, pp. XV, 472.

« Biblioteca classica popolare italiana e straniera ».

1925

13. — *Tutte le Opere edite ed inedite di* Giuseppe Parini *raccolte da* Guido Mazzoni.

Firenze, G. Barbera, 1925, in-16, pp. XCIII, 1056, con ritr. e dieci tavole.

A p. VII, Dedica; p. IX, Giuseppe Parini, discorso; p. LVII - Avvertenza; p. 3, Le Poesie (Il *Giorno*, Le *Odi*); p. 547, *Le Prose*; p. 975, Lettere e documenti autobiografici; p. 1032, Appendice di notizie e frammenti pariniani; pp. 1043, Indice dei capoversi delle odi, de' componimenti melodrammatici, delle poesie varie e frammenti in verso; p. 1049, Indice ragionato delle illustrazioni; p. 1053, Indice generale.

Vedi: G. Barbera, in *Il nostro Bollettino bibliografico*, Firenze, 1° aprile 1925; Maggini Francesco. Un'edizione completa del Parini. In *Nuova Antologia* 16 ottobre 1925 a pp. 366-373; Ettore Janni, in *Corriere della Sera* 3 novembre 1925; G. Natali, in *Giorn. Stor. della Letter. Ital.* a. XLIV, fasc. 261, 1926 a pp. 357-366; D. J. C. [Daniel O' Connor], in *The Catholic World*, Chicago, marzo 1926; R. Herval, in: *Journal de Rouen*. 19 gennaio 1926 (specialmente pei rapporti tra il Parini e M.me de Boccage); G. Ortolani, in *Gazzetta di Venezia*, 20 febbraio 1926; G. S. Gargano, in *Il Marzocco*, Firenze, 11 ottobre 1925; E. Levi, in *Il Telegrafo*, Livorno, 13 novembre 1925.

1927

14. — *Poesie e Prose*.

Firenze, A. Salani edit. tip., 1927, in-16, pp. 536 con ritr.

« I classici: Ediz. Florentia, n. 48 ».

II.

EDIZIONI SEPARATE DEL « MATTINO »

1763

15. — *Il* | *Mattino* | *Poemetto.*

[in fine] in Milano, MDCCLXIII. Nella Stamperia di Antonio Agnelli | Con licenza de' Superiori, in-8, pp. 62 + la prima b. n. n.

È la 1ª parte e la 1ª edizione del poemetto pariniano. Anonima. *L'imprimatur*, a p. 62 è del 24 marzo. Una seconda ristampa uscí nello stesso anno e dallo stesso stampatore. La 1 c. bianca; alla c. III: *Alla Moda* | Lungi da queste carte ecc. sino a metà del *verso* della IV c. Tutte queste c. non sono numerate. A p. 9, *Il Mattino*, sino a p. 61, a p. 62 il permesso di stampa in data 24 marzo 1763 a firma Giuseppe Casati Revisore per il S. Officio: indi l'imprimatur nella stessa data del 24 marzo 1763. Segue una carta bianca n. n. che fa parte del fol.

16. — *Il* | *Mattino* | *Poemetto.* | Seconda edizione.

Bergamo, dalle Stampe di Francesco Locatelli, colla facoltà de' superiori, MDCCLXIII, in-16, p. 48, compresa la prima c. bianca, n. n. ma contata.

Il frontespizio e la dedica *Alla Moda* occupano altre 6 facciate non numerate, ma contate. Da pp. 9 a 48 è il testo che termina col « Fine ».

17. — *Il* | *Mattino* | *Poemetto.*

Venezia, MDCCLXIII, Dal Colombani al Segno della Pace con licenza de' superiori, in-8, p, 48.

1 c. n. n.; a p. 3: *Alla Moda.* « Lungi da queste carte » ecc. sino alla fine delle p. 4. A p. 5 si inizia il poemetto, che ha fine a p. 48.

1764

18. — *Il* | *Mattino* | *Poemetto.* | Edizione terza [fregio].

In Torino, MDCCLXIV, a spese di Michel'Angelo Morano, Libraio vicino a San Francesco, in-8, p. 52 col frontespizio.

Anonima. A p. 52, che è l'ultima, si legge « Nella Stamperia Reale ». A pp. 3-5 n. n. « Alla Moda ». Il testo si inizia a p. 7.

19. — *Il Mattino* | *Poemetto* | Edizione quinta [fregio].

Venezia, MDCCLXIV, dal Colombani al Segno della Pace. Con licenza de' superiori, in-16, p. 48.

Edizione posseduta nella raccolta Cigerza di Roma. È la ristampa dell'edizione del 1763.

1765

20. — *Il Mattino* | *Poemetto.* Edizione sesta.

Venezia | MDCCLXV | Dal Colombani al Segno della Pace | Con licenza de' Superiori, in-8, p. 48.

La dedica « Alla Moda » è a p. 3, ed a p. 5 il testo. In fondo, la parola « Il Fine ».

Edizione in tutto simile, anche tipograficamente, alla precedente descritta al n. 18.

1766

21. — *Il* | *Mattino* | *Poemetto.* Sesta edizione [fregio].

Venezia | MDCCLXVI | per Bortolo Baronchelli | Con Licenza de' Superiori, in-8, p. 48.

Dopo il frontespizio, sulla p. 3, è un avviso dell'Editore in cui avverte i lettori che il sig. Antonio Graziosi pubblica il *Corrier Letterario* e che « .... si paga per ogni semestre L. 16, di Venezia ». Il testo comincia a p. 7 poichè a p. 5 è la dedica *Alla Moda.*

Queste tre edizioni veneziane sono identiche: va però notato che le righe per pagina sono 26 invece di 25 per compensare le pp. 2-3 occupate nell'avviso del *Corriere Librario.*

1789

22. — *Il Mattino* | *Poemetto.*

[in fine]. In Milano, 1789, appresso Giuseppe Galeazzi R. Stampatore. Con approvazione, in-8, p. 48 oltre il frontespizio n. n.

A pp. 1-2: *Alla Moda*; pp, 3-48: *Il Mattino.*

1797

23. — *Poemetti* | *italiani.*

1797, dalla Società Letteraria di Torino, e presso Michel'Angelo Morano, in-16, voll. 12.

Al VI volumetto, dopo *il Piacere* di Franc. Bolognetti, *Le Lacrime di S. Maria Maddalena* di Erasmo di Valvasone. Il *Rapimento di Elena* del Coluto, seguono *Il Mattino* del Parini (pp. 64-104) e il *Mezzogiorno* (pp. 105-156) quindi *La Sera* di incerto autore, ma del Mutinelli. Alla fine di ogni volumetto si legge « Dalla nuova Stamperia Pane e Barberis in Doragrossa vicino a S. Dalmazzo ».

1800

24. — *Il* | *Mattino* | *Poemetto* | *di* | Giuseppe Parini | *milanese.*
Parma, co' tipi Bodoniani, MDCCC, in-12, pp. VI n. n. + 48.

A pp. 2-5 n. n. « Alla Moda », p. 6 n. n. *occhietto*, p. 7 n. n. bianca.

1807

25. — *Il* | *Mattino* | *Poemetto di* Giuseppe Parini.
Milano, Stamp. di Cairo e Compagno, 1807, fol. p. 54.

1828

26. — *Il Mattino* | *il Mezzogiorno* | *il Vespro* | *e* | *la Notte* | *di* | Giuseppe Parini.

Milano, da Giacomo Agnelli, MDCCCXXVIII, in-16, di pp. 165, la 166 è biaca è la 167 n. n. l'Indice.

Sulla copertina il titolo: I Poemetti | di | Giuseppe Parini.

1885

27. — *Il Mattino del* Parini. *Commento del dottor* Giovanni Pinelli.

Bologna, Fava e Garagnani, 1885, in-16, p. 39.

Estr. dal *Propugnatore*, Bologna, Romagnoli, 1885, vol. XVIII, parte II, e 1886, vol. XIX, parte I e II.

S. d. (ma 1927)

28. — *Il Mattino con introduzione e note di* L. Sanesi.
Firenze, Società An. Editrice « La Voce », (s. d.), in-16, p. 48.

III.

EDIZIONI SEPARATE DEL « MEZZOGIORNO »

1765

29. — *Il* | *Mezzogiorno* | *Poemetto.*

[in fine]. In Milano, MDCCLXV, appresso Giuseppe Galeazzi. Con licenza de' superiori e privilegio, in-8, p. 64 compresa la prima carta bianca.

1ª ediz. anonima. A p. 64, *Imprimatur* del 24 luglio 1765 e il permesso di stampa in data 22 luglio 1765 a firma « Giuseppe Casati revisore de' Libri per il Sant'Offizio ». Vi è una ristampa dello stesso anno, con alcune varianti tipografiche: a p. 64 che è l'ultima ha l'*Imprimatur* su nove righe mentre in altri esemplari è su otto.

30. — *Il* | *Mezzogiorno* | *Poemetto* | Edizione prima veneta [fregio].

Venezia, MDCCLXV, dal Colombani libraio, in-8, p. 64.

Precede una c. bianca n. n. ma contata. A pp. 5-63 (*recto* dell'ultima c.) *Il Mezzogiorno.* Sul frontespizio piccola e graziosa figura in rame, rappresentante un poeta che conversa con tre dame.

31. — *Il* | *Mezzogiorno* | *Poemetto.*

In Torino, MDCCLXV, a spese di Michel'Angelo Morano, librajo vicino a San Francesco, in-8, p. 62.

Da pp. 3-61, *Il Mezzogiorno*; a p. 62 n. n., *Reimprimatur* ecc. s. d.; poi si legge: « dallo stesso Michel'Angelo Morano si vende anche *Il Mattino* del medesimo autore ». Nella Stamperia di Carlo Giuseppe Ricca. Segue una c. bianca n. n. Edizione rara e quasi sconosciuta.

1766

32. — *Il* | *Mezzogiorno* | *Poemetto* | Quarta edizione.

In Venezia, MDCCLXVI, per Antonio Graziosi, con licenza de' superiori, in-8, p. 56.

Il poemetto si inizia a p. 3.

1800

33. — *Il* | *Mezzogiorno* | *Poemetto* | *di* | Giuseppe Parini | *milanese.* Parma, co' tipi Bodoniani, MDCCC, in-16, p. 64.

Come formato e come composizione tipografica è il vero seguito del *Mattino* stampato dallo stesso Bodoni nello stesso anno 1801.

IV.

EDIZIONE SEPARATA DELLA « SERA »

1766

34. — *La | Sera | Poemetto* | Terza edizione.

In Venezia, MDCCLXVI, per il Colombani, in-16, pp. (48)(81-128).

Estratto da *il Mattino, il Mezzogiorno* e *la Sera*. Vedi n. **33**. È anonimo. A p. 128 si legge, in fine, « Si vende soldi 10 ». A pp. 83-84 « Alla Moda ». Ma l'opera non è del Parini, ma del Mutinelli. Vedi al n. **190**.

EDIZIONE SEPARATA DELLA « NOTTE »

1829

35. — *Il Giorno di* Giuseppe Parini *illustrato da commentario storico-critico per cura di* Egidio De Magri. Parte III, *Il Vespro.*

Milano, da Placido Maria Visaj, stampatore libraio nei Tre Re, 1829, in-16, di pp. 51, la 52 bianca, la 53 di note.

Questa parte sta a sè

36. — *Il Giorno di* Giuseppe Parini *illustrato da commentario storico-critico per cura di* Egidio De Magri. Parte IV ed ultima, *La Notte.*

Milano, da Placido Maria Visaj, stampatore libraio nei Tre Re, 1829, in-16, p. 55.

Il volumetto sta a sè.

V.

EDIZIONI RIUNITE DEL « MATTINO », IL « MEZZOGIORNO », LA « SERA »

1766

37. — *Il Mattino, il Mezzogiorno e la Sera.*

In Venezia, MDCCLXVI, per il Colombani, in-16, p. 128.

Della *Sera* vi hanno estratti a parte con numerazione che va da p. 81 a p. 128: « *La* | *Sera* | *Poemetto* | Terza edizione ». In Venezia, MDCCLXVI, per il Colombani, in-16, p. (48); vedi n. **34**.

38. — *Raccolta di varie Poesie Italiane.* 1766. Con licenza de' superiori. Occhietto: *Il Mattino*, poemetto a p. 43; *Il Mezzogiorno* a p. 89; *La Sera* a p. 142.

Non ha indicazioni tipografiche (ma Venezia, 1766).

1767

39. — *Il Mattino* | *il Mezzogiorno* | *e* | *la Sera* | *Poemetti* | *nuovamente* | *illustrati* | *con Note Istoriche.*

In Venezia, MDCCLXVII, per Antonio Graziosi. Con licenza de' superiori e privilegio, in-8, p. 211. [Seguono 5 pagine di avvisi].

Anonimo. A pp. III-IV, *Alla Moda*; pp. V-XIV, *Prefazione*; pp. XV-LXIII, *Il Mattino*; LXIV, bianca; LXV-CXXVII, *Il Mezzogiorno*; p. CXXIX, *La Sera*. Seguono [a pp. 200-211 trentaquattro ottave].

Salvo il frontispizio cambiato, questa edizione non è che la riproduzione materiale della precedente del 1766. In un esemplare posseduto dall'ing. Cigerza di Roma invece di *Kav.* che fa seguito al nome del Riformatore Sebastian Foscarini, si legge *Rav.* errore corretto, si vede, durante la stampa.

1771

40. — *Il Mattino, Mezzogiorno e la Sera* | *Poemetti tre.*

In Venezia, Per il Colombani, MDCCLXXI, p. 128, compreso il frontesp.

In fine: Si vende a soldi 10. Altra edizione identica è del 1724; altra del 1729.

1774

41. — *Il* | *Mattino* | *il* | *Mezzogiorno* | *e la* | *Sera* | *Poemetti tre.*

In Venezia, MDCCLXXIV, presso Pietro Savioni. Sul Ponte de' Baretteri all'Insegna della Nave. Con approvazione, e privilegio, in-8, p. 120 compreso il frontesp.

A p. 3 la dedica *Alla Moda*; a pp. 2-35, *Il Mattino*; a p. 36 occhietto del *Mezzogiorno* che si inizia a p. 37. A p. 75 occhietto della *Sera*. La dedica a p. 77: *La Sera* si inizia a p. 79 e si chiude a p. 119. A p. 120 la *Licenza*, in data 7 ottobre 1774, firmata Girolamo Grimani Rif. e Sebastian Foscarini Kav. Rif. Si noti che il *Mezzogiorno* termina a p. 72. Poi comincia un nuovo foglio di stampa, ma vengono vistate le pp. 73-76.

1793

42. — *Il Mattino* | *il Mezzogiorno* | *la Sera* | *Poemetti tre.*

Roma, presso Giuseppe Nave, Mercante Libraio al Corso, 1793, in-16, pp. 174 e 1 c. con: In Roma, da' Torchi di Luigi Perego Salvioni, Stampator Vaticano, MDCCXCIII, Con Licenza de' Superiori.

1ª edizione romana.

1797

43. — *Il Mattino, il Mezzogiorno e la Sera.* In: *Poemetti Italiani editi dal Conte* Vincenzo Marenco.

Torino, 1797, in-12, vol. 6.

1799

44. — *Il Mattino* | *il Mezzogiorno* | *e* | *le Odi* | *dell'Abate* Giuseppe Parini.

Milano, nella Tipografia Pirola, MDCCIC, con approvazione, in-16, p. 189 oltre l'indice.

Edizione fatta subito dopo la morte del Parini: è ornata del suo ritratto di profilo, incisa dal Baito, e scolpito dal Cagnoni. A p. 3 *Al Leggitore* scritto dall'editore; a p. 5 incomincia *il Mattino*. Non vi è riprodotta la dedica *Alla Moda*. *Il Mezzogiorno* si inizia a p. 41, le *Odi* sono a pp. 86-189. Il *verso* di questa è bianco, e il foglietto n. n. che segue bianco al *verso*, porta nel *recto* gli indici. Qui e la a piè di pagina si incontrano delle note.

45. — *Poesie* | *di* | Giuseppe Parini | *milanese* | Tomo I.

Pisa, dalla Nova Tipografia, 1799, in-12, p. 128. Tomo II, in-12, p. 174.

Al I vol., dopo l'occhietto, la dedica *alla Moda*, ecc. è a p. 3; da pp. 5-6 *il Mattino*; da pp. 71-128 *il Mezzogiorno*.

Al II vol.: a pp. 3-168 le *Odi*; a pp. 169-172 quattro sonetti *(Il Pallon) Areostatico. L'Estro. Il lamento d'Orfeo. In lode del Co: Vittorio Alfierie*; a pp. 173-74 indici.

Vol. III vedi seguente.

1803

46. — *Poesie* | *di* | Giuseppe Parini | *milanese.*

Pisa, dalla Tipografia della Società Letteraria, MDCCCIII, in-12, pp. VIII-124, oltre il frontesp. e 1 c. infine con gli indici.

Alla p. I n. n. (ma contata) un *Avviso agli associati*; a p. III, la presentazione degli Editori, *al Colto pubblico Italiano.* Segue l'occhietto per il *Vespro* che si inizia a p. 3. A p. 33 altro occhietto per la *Notte* che va da pp. 35 a 80. Seguono le *Aggiunte e cambiamenti più notabili* già pubblicate dal Reina nella edizione di Milano, 1801. A pp. 105-124 alcuni versi e frammenti. L'ultima c. non numerata porta l'indice.

Questa edizione, forma i volumi 13-14-15 del *Parnaso Italiano* ed è assai interessante perchè essendo il 3° vol. immediatamente seguito quello del Reina, dopo cioè la pubblicazione del *Vespro* e della *Notte*, nonchè delle modifiche del *Mezzogiorno*, l'editore dovette modificare nel I vol. — pubblicato nel 1799 — il testo del *Mezzogiorno*, e a tal uopo inserì nel III vol. un foglietto n. n. premettendo il seguente avviso a p. I. « Siccome il Parini ha inserito nel principio del *Vespro* una gran parte della fine del *Mezzogiorno*, così noi ristampiamo il cartoncino pp. 137-138 del vol. I con cui viene a terminarsi il Poemetto, e che i sig. Associati potranno far porre a suo luogo, tagliando via come inutili dalle pp. 139 a 148 [del *Mezzogiorno*] ».

47. — *Opere....* [*contenenti il Mattino, il Mezzogiorno, il Vespro, la Notte....*].

Venezia, presso Giacomo Storti, 1803, in-8.

È il primo volume delle *Opere* di G. Parini già descritto al n. **2.**

48. — *Il Mattino* | *il Meriggio, il Vespro* | *e* | *la Notte* | *di* | Giuseppe Parini.

Italia, s. n. t. nè d., in-8, pp. 162 + 1 c. bianca n. n.

È de' primissimi anni del secolo XIX. Precedono due carte non numerate, una bianca, l'altra di occhietto « *Poemetti* | *di* | Giuseppe Parini ». A p. 7-9 la solita dedica *Alla Moda* e a p. 11-52 *Il Mattino*; 53-54 bianche; 55 occhietto *Il Meriggio* poemetto; 56 bianca; 57-103 *Il Meriggio*; 104 bianca; 105 occhietto *Il Vespro* poemetto; 106 bianca; 107-126 *Il Vespro*; 127-128 bianche; 129 occhietto: *La Notte* poemetto; 130 bianca; 131-162 *La Notte*; 163-164 n. numerate bianche. Lo mettiamo sotto questa data reputandola la più approssimativa.

49. — *Il Mattino* | *il Mezzogiorno* | *il Vespro* | *e la Notte. Poemi* | *del celebre Abate* Giuseppe Parini *preceduti dalla storia della sua*

Vita [un cavallo alato, una lira e fronde di lauro, con l'epigrafe *Doctarum praemia frontium*. Or. Od. 2, L. I].

Genova, nella stamperia Frugoni, 1803, in-16.

A pp. 3-5 « lo stampatore Andrea Frugoni agli Amatori della bella letteratura »; p. 6 bianca; pp. 7-51 « Vita di Giuseppe Parini »; a pp. 53-231 i quattro poemetti.

1804

50. — *Mattino, Meriggio | Vespro e Notte | Poemetti | di* | Giuseppe Parini.

Londra, presso L. Nardini e C., n. 15, Poland-Street, MDCCCIV, in-8, p. 172.

Nell'antiporto e in fine si legge « dalla stamperia di Nardini e C., n. 15, Poland-Street ». Vi ha un unico esemplare in pergamena posseduto dall'ing. Cigerza di Roma. Il Brunet e il Gamba citano un'unica copia alla Trivulziana.

1817

51. — *Il Mattino, il mezzogiorno, il vespro e la notte.*

Parma, Paganino, 1817, in-8.

Alcuni esemplari in carta cerulea. È citato nel *Catalogo di libri antichi e moderni vendibili* presso Gaetano Romagnoli, Bologna, Maggio, 1871, a p. 54.

1818

52. — *Il Mattino | il Meriggio, il Vespro* | *e* | *la Notte* | *di* | Giuseppe Parini.

Firenze, 1818, dai Torchi di Leonardo Ciardetti all'insegna della Fenice, in-8, p. 148.

Precede una c. con occhietto n. n.. Dopo il frontespizio, seguono 2 c. non n. n. ma contate con la dedica *Alla Moda* e un secondo occhietto *Il Mattino*, che si inizia a p. 9. Altra edizione del 1824.

1823

53. — *La Basvilliana di* V. Monti.... | *Il Mattino, il Mezzogiorno | il Vespro e la Notte | di* G. Parini.

Milano, per Niccolò Bettoni, MDCCCXXIII, in-16.

« Biblioteca portabile Latina, Italiana e Francese. Classe italiana ». Il Poemetto del Parini è a pp. 165-266.

1824

54. — *Poesie* | *di* | Giuseppe Parini | Volume unico.

Milano, per Niccolò Bettoni, MDCCCXXIV, in-8, p. 8. n. n. 303.

A p. 304 n. n. sono pubblicati i nomi dei « Correttori del presente volume: Aliprandi Antonio, Barbieri Gaetano, Bettoni Giovanni, Bettoni Nicolò, Ferrari Vincenzo, Robbia Leopoldo.

A pp. 5-135 il *Mattino*, il *Meriggio*, il *Vespro*, la *Notte* con le Note. Seguono le *Odi*, le *Canzonette*, i *Sonetti* e le *Poesie diverse*.

55. — *Il Mattino* | *il Meriggio il Vespro* | *e* | *la Motte* | *di* | Giuseppe Parini.

Brescia, tipografia Pasini, MDCCCXXIV, in-12, p. 120.

Precede « Alla Moda »; quindi *il Mattino* a pp. 7-40; *il Meriggio* a pp. 41-78; *il Vespro* a pp. 79-94; *la Notte* a pp. 95-120.

1825

56. — *Il Mattino, il Mezzogiorno, il Vespro e la Notte.*

Milano, Fontana, 1825, in-24.

1826

57. — *Il* | *Prigioniero Apostolico* | *Cantica* | *del* C. Giulio Perticari | *I Sepolcri* | *di* Ugo Foscolo | *I Sepolcri* | *di* Ippolito Pindemonte | *Epistola* | *di* Giovanni Torti | *La Basvilliana* | *di* Vincenzo Monti | *Sermoni* | *di* Gasparo Gozzi | *Il Mattino* | *It Mezzogiorno* | *Il Vespro e la Notte* | *di* G. Parini | *Inni Sacri* | *di* Alessandro Manzoni | *L'Invito a Lesbia* | *di* Lorenzo Mascheroni | Edizione stereotipa.

Cremona, dalla Stamperia e Fonderia Stereotipa di Luigi De Micheli e Bernardo Bellini, 1826, in-12.

« Biblioteca Classica Italiana ossia Opere scelte de' Classici ». Il poemetto del Parini a pp. 161-246.

1836

58. — *Il Mattino* | *il Mezzogiorno* | *il Vespro* | *e* | *la Notte* | *di* | Giuseppe Parini.

Bergamo, Stamperia Mazzoleni, MDCCCXXXVI, in-12, p. 152.

VI.

EDIZIONI COL TITOLO « IL GIORNO »

1805

59. — *Il* | *Giorno* | *di* | Giuseppe Parini | *milanese.*

Parma, presso Luigi Mussi, MDCCCV, in fol. di pp. 9 + 1 bianca n. n. XII, 195 + 1.

Bella edizione: a pp. 3-6 n. n. la lettera dedicatoria di Luigi Brâmieri e Luigi Mussi « all'Egregio Signore Bernardino Mandello »: pp. 7-9 n. n. « Agli Amatori del Bello Poetico Luigi Mussi »: la 10 bianca, a pp. I-XII « Ai Colti Leggitori Luigi Bramieri »: a pp. XIII-XIV n. n. « Alla Moda »; a p. XV occhietto « Il Mattino »; a p. 1 comincia il Mattino e termina a pp. 55: 56 bianca: 57 occhietto « Il Meriggio » 58 bianca; a pp. 59-111 « Il Meriggio »: 112 bianca: 113 occhietto « Il Vespro » 114 bianca; da p. 115 a p. 137 « Il Vespro »: p. 138 bianca; 139 occhietto « La Notte »; 140 bianca: da pp. 141-176 « La Notte », a p. 176 « Varianti » fino a p. 198. Nell'ultima n. n. si legge « Die 16 Julii 1805 Vidit Dominicus Conti Lib. Censor et Mor. Phil. Propendie 18 Julii 1805 Imprimatur Antonius Cerati Pro-Praeses et Mag. Ref. ».

« In questa edizione Luigi Bramieri intese a ricomporre di tra la moltitudine delle varianti ed emendazioni ed aggiunte cumulate nella stampa del Reina il testo de' poemetti secondo la mente ultima dell'autore. Il lavoro fu condotto con molto giudizio, e quasi in tutto accolto dai recensori più recenti ». Così il Carducci.

1808

60. — *Il Giorno di* Giuseppe Parini *milanese.*

Parma, Mussi, 1808, in-16, p. 153.

1811

61. — *Il* | *Giorno* | *di* | Giuseppe Parini | *milanese.*

Milano, co' tipi di Luigi Mussi, il 30 giugno 1811, in fol., p. LIII (più la 54ª bianca), 157 più 2 n. n.

Nelle ultime due pagine n. n. si legge la seguente avvertenza: « Dei vari metodi di ortografia usati dall'Autore quello trascelse il Tipografo, che più

gli parve conforme alla pratica. Adoperò egli una sola specie di accenti, e non li pose che dove reputolli necessarj, piacendogli la massima semplicità. Esso credette opportuno di contrassegnare con virgolette i versi che dal primo *Mezzogiorno* passarono a far parte del *Vespro* ».

Nella seconda pagina n. n. l'Indice. Il Poemetto è preceduto (pp. VII-LIII) dalla *Vita del Parini*, scritta da Francesco Reina.

Di questa superba edizione, dedicata dal Mussi al Conte Arborio di Breme, se ne tirarono 150 esemplari in carta bianca velina, quattro in carta turchina, e una in membrana.

Ogni copia a c. III n. n. è segnata colla firma del Tipografo.

1812

62. — *Il* | *Giorno* | *di* | Giuseppe Parini | *milanese.*

Milano, MDCCCXII, dai Torchi di G. Pirotta. Si vende da G. Comino in Pavia, in-16, p. 123.

63. — *Il Giorno* | *di* | Giuseppe Parini.

Padova, tip. della Minerva, 1812, in-4.

1816

64. — *Poesie* | *di* | Giuseppe Parini.

Milano, dalla Società Tipografica dei Classici Italiani, MDCCCXVI, in-12, pp. XX-283 + 3 n. n. di indice, e 1 di emendazioni.

Il Giorno in quattro parti a pp. 1-154. Seguono: *Odi, Canzonette. Sonetti. Frammenti.* L'opera è preceduta dalla *Vita del Parini* del Reina. Forma il vol. 44° della « Raccolta di Poeti Classici Italiani antichi e moderni ». È ornato di un ritr. del P. in età giovanile disegnato dal Pagani, inciso dal Caporali.

1819

65. — *Il Giorno* | *di* | Giuseppe Parini | *colle notizie* | *sulla Vita e sulle Opere* | *dell'Autore.*

Milano, presso Paolo Cavalletti, 1819, in-8, p. XVI-147 + 1 di indici.

Con ritr. inciso dal Rados, a pp. VII-XVI « Notizie sulla vita e sulle opere di G. Parini ».

1821

66. — *Il Giorno di* Giuseppe Parini.

Padova, tip. della Minerva, 1821, in-4, p. 133.

Edizione di 138 esempl. numerati: carta velina.

67. — *Il Giorno* | *di* | Giuseppe Parini | *milanese.*

Pavia, presso il libraio Giovanni Torri. Coi tipi di Giovanni Giac. Capelli, 1821, in-16, p. 184.

A pp. 5-10 « L'Editore e chi legge »; pp. 11-13 *Alla Moda*; 14 bianca; 15-66 *Il Mattino*; 67-122 *Il Mezzogiorno*; 123-184 *La Sera*.

L'Editore *A chi legge* avverte che segue l'ediz. del Reina del 1801, ma che per seguire il desiderio dell'Autore ha diviso il Poemetto in tre parti, formando un canto solo de' due frammenti separati nell'edizione milanese, intitolando *La Sera*. Nel testo vennero inserite varianti.

1822

68. — *Il Giorno* | *di* | Giuseppe Parini | *milanese.*

Codogno, presso Luigi Cairo, 1822, in-16, p. 176.

A pp. 3-5 n. n. ma contate « Alla Moda ». Segue *il Mattino* a pp. 7-58; *il Mezzogiorno* a pp. 59-114; *la Sera* a pp. 115-176.

69. — *Il* | *Giorno* | *di* | Giuseppe Parini | *milanese* | *diviso in quattro poemetti,* | cioè: | *Mattino, Meriggio, Vespro e Notte.*

Milano, 1822, presso Pietro Agnelli, in santa Margherita, in-16, p. 108.

A pp. 3-4 n. n. « Alla Moda »; pp. 7-36 *il Mattino*; p. 37 occhietto *il Meriggio*; 38 bianca; pp. 39-71 *il Meriggio*; pp. 72-85 *il Vespro*; 86-108 *la Notte.*

1823

70. — *Poesie* | *di* | Giuseppe Parini | *milanese.*

Firenze, presso Lionardo Ciardetti, 1823, in-8, p. 327 più l'errata.

È conforme all'edizione di Milano del 1814 a cura del Bernardoni e quella del 1821 del Silvestri: in più vi hanno una canzonetta, varii poemetti e varii scherzi che non si trovano nelle citate edizioni. È citata dalla Crusca.

1826

71. — *Poesie* | *di* | Giuseppe Parini.

Milano, della Società de' Classici Italiani, MDCCCXXVI, in-24, pp. XX-274, più l'err.-corr. con ritr. dis. dal Pagani, inc. dal Caporali.

È il vol. XLIV della « Raccolta di Poeti classici italiani antichi e moderni ». A pp. VII-XX « La Vita di Giuseppe Parini scritta da Francesco Reina » ma nel compendio che il Reina stesso compilò « per un opera mista di iconografia e di biografia che vide già da alcuni anni la luce ». A pp. 1-154 il *Giorno*; 155-262 le *Odi*; 263-271 le *Canzonette*; 272-280 i *Sonetti*; 281-283 i *Frammenti.*

1829

72. — *Il Giorno* | *di* | Giuseppe Parini | *illustrato* | *da commentario* | *storico-critico* | *per cura* | *di* Egidio De Magri.

Milano, da Placido Maria Visai, Stampatore-Libraio nei Tre Re, 1829, in-16, pp. 131 + 1 di note, t. I.

Ristampato nel 1842 nelle Opere scelte del Parini, ediz. Brambilla.

73. — *Il Giorno. Poemetto di* Giuseppe Parini.

Lugo [1830 ?] presso Melandri.

Dovrebbe far parte di una raccolta in volumetti in-64 di « Poesie scelte di celebri italiani moderni ». Ma non ci fu possibile rintracciarlo. In un catalogo, in fol. vol. dei Melandri di Lugo è citato. Detto volumetto con lo stesso titolo venne pubblicato dal Fiacchi di Bologna nel 1842, e con caratteri precisi.

1832

74. — *Il Giorno di* Giuseppe Parini.

Capolago, 1832.

1841

75. — *Parnaso Italiano. Poeti contemporanei maggiori e minori, preceduti da un Discorso preliminare intorno a* Giuseppe Parini *e il suo secolo, scritto da* Cesare Cantù *e seguiti da un saggio di rime di poetesse italiane antiche e moderne scelte da* A. Ronna.

Parigi, Baudry, Libreria Europea, 1843, in-8, pp. XX-1008 + il frontesp. n. n.

Il Proemio del Cantù sul Parini e il suo secolo, è a pp. 1-XX. Seguono le *Opere scelte* | di Giuseppe Parini | Il *Giorno* | *Odi, Canzonette, Sonetti* | *Poesie diverse*. Il *Giorno* è a pp. 3-38; Le *Odi* a pp. 39-54; *Sonetti* a pp. 54-55; *Poesie diverse* a pp. 56-61. Il testo è su due colonne.

Seguono Saggi poetici del Costa, Monti, Manzoni, Grossi, Pellico, Leopardi, Foscolo ecc.

Il vol. è preceduto da un rame con ritratti in ovale de' poeti maggiori ricordati nel volume: nel centro il Manzoni e a lui fanno corona i ritratti del Parini, Monti, Leopardi, Mamiani, Carrer, Grossi, Pellico, Costa.

76. — *Poesie* | *di* | Giuseppe Parini.

Milano, Tipogr. de' Classici Italiani, 1841, in-24.

Il testo venne curato dall'ab. Mauro Colonnetti, che seguendo il Bramieri lo restituì a miglior lezione, scegliendo fra la molta messe di quella che il Reina aveva posto a piè di pagina nelle sue edizioni. Vedi: C. Cantù, in *Rivista Europea*, Milano, Redaelli, aprile 1841.

1854

77. — *Il Giorno* | *di* | Giuseppe Parini | *Lezione nuova e commenti.* In: *L'Abate Parini* | *e* | *la Lombardia nel Secolo passato* | *Studi di* Cesare Cantù.

Milano, Gnocchi, 1854, in-16, pp. 299-462.

Ristampato in *Storie Minori* di Cesare Cantù. Torino, nn. Tip. Editr., in-8, al vol. II, p. 725 e segg., e Milano, Cooperativa Editrice Italiana, 1892, in-16.

Il Cantù segue il testo del Bramieri e del Colonnetti, ma — nota il Carducci — con più artistico intendimento.

1858

78. — *Poesie* | *di* | Giuseppe Parini.

Firenze, Barbèra, Bianchi e Comp., 1858, in-18, pp. XXXVIII-461 + 2 n. n. di indice, con ritr. giovan. (Collezione Diamante).

Il testo del *Giorno* è quello del Cantù (pp. 1-169). Oltre al *Giorno* sono riportate le *Poesie Liriche*, *Sciolti e Sermoni*, *Poesie piacevoli e Satiriche*. L'edizione venne curata da Giosuè Carducci. Di questa edizione della « Collezione Diamante » se ne fecero otto tirature dal 1858 al 1893 per un complesso di circa 9500 copie. (Confr.: *Annali Bibliografici e Catalogo Ragionato delle edizioni. Barbèra, Bianchi e Comp. e di G. Barbèra....*), Firenze, 1904 a p. 34.

1864

79. — *Prose e Poesie* | *di* | Giuseppe Parini.... *con un Discorso di* G. Giusti *intorno alla vita e all'opera di lui.*

Napoli, 1864, in-16.

1865

80. — *Il Giorno di* Giuseppe Parini, *con una prefazione didattica e nuovi commenti ad uso della gioventù.*

Milano, a spese e cura dell'editore tipografo Francesco Zanetti. Strada S. Damiano, n. 4, agosto 1865, in-16, pp. XIX-173.

A pp. 1-XIX la prefazione didattica firmata *x* e datata: Milano, 10 agosto 1865. Sotto la sigla *x* si nasconde l'educatore e letterato prof. G. B. Buzzi. luganese.

1868

81. — *Poesie di* Giuseppe Parini.

Firenze, Barbèra, 1868, in-12 con ritratto.

Una delle tirature dell'edizione Diamante ricordata al n. 78.

1871

82. — *Il Giorno e scelte poesie liriche di* Giuseppe Parini *con note ad uso de' giovani per cura di* I. Gobio *barnabita.*

Torino, tip. dell'Oratorio di S. Francesco di Sales, 1871, in-16, p. 224.

1880

83. — *Versi di* Giuseppe Parini.

Milano, Pagnoni, 1880, in-16, p. 44.

84. — *Saggio delle Poesie di* Giuseppe Parini. *Con annotazioni ad uso della gioventù di* Giov. M. Vitellesehi.

Roma, t. di Roma, 1880, in-8, p. 390.

1886

85. — *Versi di* Giuseppe Parini.

Milano, Pirola, 1886, in-16, p. 48.

1889

86. — Giuseppe Parini | *ridotto e commentato* | *a cura dei prof.* L. Valmaggi | *ad uso della Quinta Ginnasiale.*

Torino, L. Casanova, 1889, in-16, p. 160.

Segue il testo del Reina. Vedi: *Giorn. Stor. della Lett. Ital.*, vol. XIV, p. 322.

87. — *Poesie* | *di* | Giuseppe Parini | *Vita e Commento* | *di* | Giovanni De Castro.

Milano, Paolo Carrara (tip. Pagnoni), 1889, in-8, p. 395 ill.

Il *Giorno* segue il testo dato dal Reina. Vedi A. Bertoldi, in: *Giorn. Storico della Letter. Ital.*, vol. XVII, 1° settembre 1891, pp. 406-420.

88. — *Il Giorno* | *di* | Giuseppe Parini | *con commento* | *dei* | *prof.* Giovanni De Castro.

Milano, Paolo Carrara, 1889, in-16, pp. 161 + 1 di indice.

Vedi: *Giorn. Stor. della Lett. Ital.*, vol. XIV, p. 474.

89. — *Il Giorno* | *di* | Giuseppe Parini | *ridotto ad uso delle scuole e annotato da* | Giuseppe Finzi | *prof. di Letteratura Italiana nel R. Liceo Cavour di Torino.*

Torino, ditta G. B. Paravia e Comp., 1889, in-16, pp. 136 + 1 n. n. di indice.

A pp. 3-8 « Della poesia satirica e di Giuseppe Parini ». Vedi: Cesquetti A., Saggio degli errori di lezioni che guastano il testo del *Giorno* di G. Parini, e annotate da G. Finzi, Osimo, 1889, in-16.

90. — *Il Giorno e scelte poesie liriche di* Giuseppe Parini *con note ad uso dei giovani per cura di* L. Gobio *barnabita.* Sesta edizione.

Torino, tip. Salesiana, 1889, in-24, p. 224.

La 1ª ediz. è del 1870; la 5ª del 1888; la 9ª del 1894.

91. — *Poesie di* Giuseppe Parini.

Roma, E. Perino, 1889, in-16, p. 255.

A pp. 5-15 *Giuseppe Parini* di Giorgio Stiavelli.

1890

92. — *Poesie di* Giuseppe Parini *a cura di* Giovanni De Castro *illustrate da 50 incisioni, con vita e commento.*

Milano, Paolo Carrara, 1890, in-4, p. 395.

Altra edizione è dell'anno precedente.

1891

93. — *Il Giorno e alcune Odi di* Giuseppe Parini *con cenni biografici e note ad uso delle Scuole Ginnasiali a cura di* Antonio Rizzuti.

Milano, Enrico Trevisini, 1891, in-8, p. 242.

Vedi A. Bertoldi, in: *Giorn. Stor. della Lett. Ital.*, vol. XVII (1891), pp. 400-402.

94. — *Il Giorno, a cura di* Adolfo Borgognoni. *Con uno studio del medesimo sulla Vita e sull'arte nel Giorno.*

Verona, Donato Tedeschi, 1891, in-8, p. 196.

Lo studio sta a pp. 5-91. Sulla copertina è la data « 1892 ».

95. — *Il Giorno, poema.*

Roma, E. Perino, 1891, in-24, p. 156.

1892

96. — *Il Giorno, commentato da* Cesare Cantù, *coll'aggiunta di alcune Odi.*

Milano, Cooperativa Edit. Ital., 1892, in-16, p. 229.

97. — *La lirica pariniana nei principali componimenti del suo autore per uso delle Scuole da* Tullo Concari.

Milano, Cooperativa Edit. Ital., 1892, in-16, p. 45.

98. — [*Il Giorno commentato da* Pio Ferrieri].

(Firenze, G. C. Sansoni, 1892, in-16).

Fascicoletto stampato di sedici pagine ed il resto in bozze di stampe di pagine (pp. 17-45). Il commento che va fino al verso 245 del *Mattino* rimase

interrotto per la morte del Ferrieri. Vedi: *Catalogo manoscritti di Giosuè Carducci a cura di* Albano Sorbelli, vol. II a p. 156.

99. — *Il Giorno, commentato da* Cesare Cantù, *coll'aggiunta di alcune Odi.*

Milano, Cooperativa Edit. Ital., 1892, in-8, p. 229.

1893

100. — *Il Giorno, poema.*

Milano, Casa Ed. Guigoni, 1893, in-24, p. 96.

101. — *Il Giorno* | *e* | *alcune Odi scelte* | *di* | Giuseppe Parini | *con prefazione e note dichiarative* | *ad uso delle scuole* | *per cura* | *di* | G. Falorsi.

Firenze, Bemporad, 1893, in-16, pp. XXVIII-205.

1894

102. — *Il Giorno e le Odi. Nuova edizione con note.*

Napoli, Lubrano, 1894, in-16, p. 140.

103. — *Poesie scelte.*

Milano, G. Sonzogno, 1894, in-16, p. 352.

104. — *Il Giorno e scelte poesie liriche con note ad uso dei giovani di* I. Gobio. Nona edizione.

Torino, Tipografia Salesiana, 1894, in-24, p. 224.

1895

105. — *Il Giorno, ridotto e commentato con scelta di odi annotate a cura di* Luigi Valmaggi.

Torino, Franc. Casanova, 1895, in-16, pp. XXVI-156.

106. — *Il Giorno* | *e* | *scelte poesie liriche* | *di* | Giuseppe Parini | *con studi e commenti* | *del* | *Sac.* Romeo Salvatore | Vol. I, *contenente il* « *Mattino* » *e il* « *Mezzogiorno* ».

Catania, tipografia dell'Etna, 1895, in-16, p. 88.

Precede a pp. 5-14 « Parini, la sua satira, la sua arte e la nuova scuola ».

1897

107. — *Il Giorno, le Odi, il Dialogo della Nobiltà, con introduzione e commento di* Luigi Valmaggi. Parte I, *Il Giorno. Ediz. integra.* Parte I.

Torino, Franc. Casanova (Tip. Roux, Frassati e C.), 1897, in-16, p. 123.

Vedi E. Bertana, in: *Giorn. Stor. della Lett. Ital.*, vol. XXX, 2° sem. 1897 a pp. 315-320.

108. — *Le Odi, il Giorno* | *e altre Poesie minori* | *di* Giuseppe Parini | *annotate* | *da* Guido Mazzoni | *col Dialogo « della Nobiltà » in appendice.*

Firenze, G. Barbèra, 1897, in-8, pp. XV-386.

Vedi E. Bertana, in: *Giorn. Stor. della Lett. Ital.*, vol. XXXI, 1° sem. 1898, pp. 441-446.

1899

109. — *Il Giorno, poema.*

Roma, Casa Editrice Calzone-Villa, 1899, in-32, p. 157.

« Biblioteca Diamante », n. 15.

110. — *Il Giorno col Dialogo della Nobiltà e Odi scelte con note del prof.* Giovanni Dominici.

Torino, tip. e lit. Salesiana, 1899, in-16, pp. XXXX-335.

111. — *Il Giorno e le Odi. Edizione integra, con commento del prof.* Luigi Valmaggi. *aggiuntovi il Dialogo della Nobiltà.*

Torino, Francesco Casanova edit. (tip. Roux, Frassati e C.), 1899, in-16, pp. XI-496.

La prima parte « Il Giorno », venne pubblicata nel 1897: vedi n. **105**.

112. — *Poesie di* Giuseppe Parini *scelte e illustrate per le persone colte e per le scuole da* Michele Scherillo.

Milano, Hoepli, 1899, in-16, pp. XXIII-270.

Vedi *Giorn. Stor. della Lett. Ital.*, vol. XXXVI, 2° sem., 1900, pp. 133-135.

1900

113. — *Poesie* | *di* | Giuseppe Parini | *scelte e illustrate* | *per le persone colte e per le scuole* | *da* | Michele Scherillo.

Milano, Ulrico Hoepli, 1900, in-16, pp. XXIII-270 con ritr.

Contiene: Le *Odi*, il *Giorno*, gli *Sciolti* al De Martini e al Passeroni, per Nozze, Brindisi, il Parafoco, e l'anacreontica alla Rondinella.

1901

114. — *Il Giorno, ridotto ad uso delle scuole ed annotate da* Giuseppe Finzi. *Nuova edizione interamente rifatta.*

Torino, Stamp. Reale della ditta G. B. Paravia e C. edit., 1901, in-16, pp. VII-141.

115. — *Il Giorno, commentato dal dott.* Catello de Vivo: *Saggio.*

Ariano, Stab. tip. Appulo-Irpino, 1901, in-8, p. 22.

116. — *Il Giorno e le Odi con alcune poesie minori e il Dialogo della Nobiltà, annotati ad uso delle scuole da* Giuseppe Finzi. *Nuova edizione interamente rifatta.*

Torino, Stamp. Reale della ditta G. B. Paravia e C. edit., 1901, in-16, pp. XI-416.

« Biblioteca italiana ordinata per le scuole normali e secondarie »: Collezione Paravia.

117. — Parini Giuseppe, *Il Giorno.*

Napoli, L. Pierro, 1901, in-24, pp. IV-101.

« Piccola collezione classica, puntata IV ».

1902

118. — *Poesie, con illustrazioni e note per cura di* Francesco D'Ambra.

Firenze, tip. Adriano Salani edit., 1902, in-16, p. 320 con ritr.

« Biblioteca Economica ».

119. — *Il Giorno col Dialogo della Nobiltà e Odi scelte adattati e annotati ad uso delle scuole per cura del prof.* Giacomo Dominici. Nona edizione.

Torino, tip. Salesiana editrice, 1902, in-16, pp. XXXV-339.

Nuova Collezione della Biblioteca per la gioventù italiana, n. 21.

1903

120. — *Il Giorno col Dialogo della Nobiltà e Odi scelte adattati e annotati ad uso delle scuole dal prof.* Giacomo Dominici. Undecima edizione.

Torino, tip. Salesiana editrice, 1903, in-16, pp. XXXV-339.

121. — *Il Giorno ad uso de' Chierici del Seminario di S. Pietro Martire di Seveso.*

Monza, tip. editr. Artigianelli, 1903, in-16, p. 159.

1904

122. — *Il Giorno ridotto e commentato con una scelta di Odi, annotate a cura di* Luigi Valmaggi.

Torino, F. Casanova e C. edit. (tip. Vincenzo Bona), 1904, in-16, pp. XXIII-155.

1905

123. — *Il Giorno, col Dialogo della Nobiltà e Odi scelte adattati ed annotati ad uso delle scuole dal prof.* Giacomo Dominici. Tredicesima edizione.

Torino, tip. Salesiana edit., 1905, in-16, pp. XXXV-339.

Nuova Collezione della Biblioteca per la gioventù italiana, n. 21.

124. — *Le Odi, il Giorno ed altre poesie minori annotate da* Guido Mazzoni, *col Dialogo della Nobiltà in appendice.* Quarta edizione.

Firenze, G. Barbèra edit. (tip, Barbèra di Alfani e Venturi), 1905, in-16, p. 386.

125. — *Poesie di* Giuseppe Parini *con introduzione e commento di* Giulio Natali.

Milano, Casa Editrice Francesco Vallardi, 1905, in-8, p. 360.

Vedi V. Cian, in: *Rassegna Bibliografica della Lett. Italiana*, pp. XIV-1906; *Giorn. Stor. della Lett. Ital.*, vol. 48, 2° sem., 1906, pp. 264-65. L'opera è preceduta da una introduzione letteraria sul Parini divisa in quattro parti: *L'uomo morale, L'uomo intellettuale, Il Poeta Sociale, L'artista.*

1906

126. — *Le Poesie, scelte e illustrate per le persone colte e per le scuole da* Michele Scherillo. *Seconda edizione di molto accresciuta e qua e là ritoccata.*

Milano, U. Hoepli (A. Allegretti), 1906, in-16, p. 378 con ritr.
« Biblioteca Classica Hoepliana ».

1907

127. — *Il Giorno, ridotto e commentato con una scelta di Odi annotate a cura di* Luigi Valmaggi. Quarta edizione ritoccata.
Torino, F. Casanova e C. (V. Bona), 1907, in-16, pp. XXIII-154.

128. — *Il Giorno, con introduzione e commento di* Giuseppe Albini.
Firenze, G. C. Sansoni (G. Carnesecchi e figli), 1907, in-16, pp. XXXII-145, 199.
Biblioteca Scolastica di Classici diretta da Giosuè Carducci.

129. — *Il Giorno, col Dialogo della Nobiltà, e Odi scelte adattati e annotati ad uso delle scuole, dal prof.* Giacomo Dominici. Quindicesima edizione.
Torino, tip. Salesiana edit., 1907, in-16, pp. XXXV-339.
Nuova Collezione della Biblioteca per la gioventù italiana, n. 21.

130. — *Il Giorno.* Seconda edizione.
Roma, Garroni, 1907, in-24, p. 126.

1909

131. — *Il Giorno ridotto ad uso delle scuole, ed annotato dal prof.* Giuseppe Finzi. *Terza ristampa della nuova edizione interamente rifatta.*
Torino, G. B. Paravia e C., 1909, in-16, pp. VII-143.
Biblioteca italiana ordinata per le Scuole Normali e Secondarie: Collezione Paravia.

1910

132. — *Le Odi, il Giorno e altre poesie minori, annotate da* Guido Mazzoni, *col Dialogo della Nobiltà in appendice.* Sesta edizione.
Firenze, G. Barbèra (Alfani e Venturi), 1910, in-16, pp. XV-386.
Collezione scolastica secondo i programmi governativi.

1911

133. — *Il Giorno, a cura di* A. O. G.
Napoli, T. Peronti (Arpino, G. Fraioli), 1910, in-16, p. 114.
Nuova Biblioteca Economica, *Io so tutto*, n. 9.

1913

134. — Parini Giuseppe. *Il Giorno.*

Sesto S. Giovanni, Casa Edit. Madella, 1913, in-8, p. 32.

135. — *Il Giorno, Odi scelte, Poesie e Prose varie commentate da* Rosolino Guastalla.

Livorno, R. Giusti, 1913, in-16, pp. VIII-253.

Biblioteca di classici italiani commentati per le scuole.

136. — *Il Giorno, col Dialogo della Nobiltà, e Odi scelte annotati dal prof.* Giacomo Dominici. 23ª edizione scolastica.

Torino, libr. editr. Internazionale (A. Panizza), 1913, in-16, pp. XXXV-339,

Nuova Biblioteca della gioventù italiana, n. 21.

137. — *Le Poesie scelte e illustrate da* Michele Scherillo. Terza edizione ritoccata.

Milano, U. Hoepli (U. Allegretti), 1913, in-16, pp. VII-378, con ritr.

Biblioteca Classica Hoepliana.

1914

138. — *Il Giorno commentato da* Giuseppe Ferretti.

Milano, Roma, Napoli, Soc. Edit. Dante Alighieri di Albrighi, Segati e C. (Roma, R. Garroni), 1914, in-8, pp. XI-268.

Susseguirono altre edizioni.

139. — *Il Giorno e le Odi di* Giuseppe Parini. *Nuova Edizione con note di* A. D. Giglio.

Napoli, Salvatore Romano, 1914, in-16, p. 88.

1915

140. — *Il Giorno ridotto e commentato, con una scelta di Odi annotate a cura di* Luigi Valmaggi.

Torino, F. Casanova e C. (V. Bona), 1915, in-16, pp. XXII-154.

141. — *Le Odi, il Giorno e le altre poesie minori, annotate da* Guido Mazzoni, *col Dialogo della Nobiltà in appendice.* Edizione stereotipa, ottava tiratura.

Firenze, G. Barbèra (Alfani e Venturi), 1915, in-16, pp. XV-386.

1916

142. — *Il Giorno, con note di* G. Maruffi.

Napoli, G. Borelli, 1916, in-16, p, 141.

143. — *Il Giorno ridotto e commentato, con una scelta di Odi annotate a cura di* Luigi Valmaggi. Sesta edizione ritoccata.

Torino, F. Casanova e C. (V. Bona), 1916, in-16, pp. XXII-154.

« La nuova ristampa non differisce dalla precedente, se non per lievissimi ritocchi, poche correzioni e brevi giuntarelle » così avverte il commentatore.

1917

144. — *Il Giorno. Prefazione e note del dott.* Paolo Bellezza. *Illustrazioni da stampe e quadri del Secolo XVIII.*

Milano, Casa Editrice L. F. Cogliati, 1917, in-8, fig., pp. XXII-197 con ritr. e 41 tav.

Vedi A. Bertoldi, in: *La Rassegna*, XXVI, 3 (1918) a pp. 188-193. A pp. VII-XIX la Prefazione di P. Bellezza. Seguono le note alla prefazione: *Alla Moda*, pp. 5-6. Quindi *il Mattino*, *il Mezzogiorno*, *il Vespro* e *la Notte*. Ad ogni parte seguono le note.

145. — *Il Giorno, le Odi ed altre Poesie, con prefazione e note di* Rocco Murari.

Bologna, N. Zanichelli (Coop. Azzoguidi), 1917, in-16, pp. XXVIII-283.

1918

146. — *Il Giorno, con note di* Gioac. Maruffi.

Napoli, Borrelli, 1918, in-16, p. 141.

147. — *Il Giorno, ridotto e commentato, con una scelta di Odi annotate a cura di* Luigi Valmaggi. Settima edizione ritoccata.

Torino, F. Casanova e C. (V. Bona), 1918, in-16, pp. XXII-154..

1919

148. — *Il Giorno con il Dialogo della Nobiltà e Odi scelte annotati dal prof.* Giacomo Dominici. 26ª edizione scolastica, riveduta e migliorata.

Torino, Libr. Editr. Internazionale (Scuola tip.), 1919, in-16. p. 300.

Scrittori italiani commentati per le scuole, n. 1.

1920

149. — *Il Giorno ridotto e annotato da* Giuseppe Finzi.

Torino, G. B. Paravia e C., 1920, in-16, p. 141 con ritr. e 4 fasc.

Biblioteca di Classici Italiani.

1921

150. — *Il Giorno e le Odi commentati a cura di* Egidio Bellorini.

Napoli-Firenze, Soc. Edit. F. Perrella (Città di Castello, Soc. Leonardo da Vinci), 1921, in-8, p. 431 con ritr.

Biblioteca Classica Economica.

151. — *Le Odi, il Giorno ed altre poesie minori, annotate da* Guido Mazzoni, *col Dialogo della Nobiltà in appendice.* 12ª edizione riveduta e corretta.

Firenze, G. Barbèra (Alfani e Venturi), 1921, in-16, pp. XV-386 con ritr.

Collezione Scolastica secondo i programmi governativi.

152. — *Il Giorno con prefazione e note di* Angelo Ottolini.

Milano, R. Caddeo (tip. Operai), 1921, in-16, p. 172.

« Collezione Universale di Lettere, Arte e Cultura », nn. 43-44.

153. — *Poesie.* Settima edizione stereotipa.

Firenze, G. Barbèra (Alfani e Venturi), 1921, in-24, pp. XXXVIII-459 con ritr.

Collezione Diamante. Contiene: *Il Giorno, Le Poesie liriche*, gli *Sciolti* e i *Sermoni* e le *Rime piacevoli.* Per il *Giorno* si segue il testo del Cantù; per le altre opere il Reina. A pp. V-XXXVIII la *Vita del Parini* scritta dall'Ugoni.

1922

154. — *Il Giorno con il Dialogo della Nobiltà, e le Odi scelte annotate da* Giacomo Dominici. *Nuova edizione, riveduta e migliorata.*

Torino, Soc. Editr. Internazionale, 1922, in-16, p. 300.

« Scrittori italiani commentati per la scuola ». Ne uscì una ristampa nel 1923.

155. — *Il Giorno. Introduzione e note di* G. Dolci.

Torino, Utet, 1922, in-16, pp. XXII-170 con tav.

Altra edizione è del 1927 « Collezione di Classici Italiani, vol. XLIX ».

1923

156. — *Il Giorno, le Odi ed altre poesie con prefazione e note di* Rocco Murari.

Bologna, N. Zanichelli (Coop. Azzoguidi), 1923, in-16, pp. XXVII-286.

157. — *Le Odi, il Giorno e altre poesie minori, annotate da* Guido Mazzoni, *col Dialogo della Nobiltà in appendice.* 13ª edizione riveduta e corretta.

Firenze, G. Barbèra (Alfani e Venturi), 1923, in-16, pp. XV-386.

Collezione scolastica secondo i programmi governativi.

158. — *Il Giorno ridotto ed annotato da* Giuseppe Finzi.

Torino, G. B. Paravia e C., 1923, in-16, p. 141 con ritr. e quattro facsim.

Biblioteca di Classici Italiani.

159. — *Il Giorno, brani scelti con introduzione e commento di* Domenico Guerri.

Firenze, Vallecchi edit., [1923], in-16, p. 100.

1924

160. — *Le più belle pagine, scelte da* Carlo Linati.

Milano, Fratelli Treves. 1924, in-16, pp. VIII-283, con ritr.

« Le più belle pagine degli scrittori italiani, scelte da scrittori viventi, n. 20 ».

161. *Il Giorno, odi scelte, poesie e prose varie commentate da* Rosolino Guastalla. *Seconda edizione riveduta e corretta con l'aggiunta di una larga biografia del poeta.*

Livorno, R. Giusti, 1924, in-16, pp. XX-253.

« Biblioteca di classici italiani commentati per le Scuole ». La 1ª edizione è del 1913.

162. — *Poesie* | *di* | Giuseppe Parini | *con introduzione e commenti* | *di* | Giulio Natali.

Milano, Casa Editr. Francesco Vallardi [1924], in-16, pp. VI-366.

Il *Giorno* a pp. 204-349. A pp. 1-36, l'introduzione che è divisa in 4 Cap.: *L'uomo morale, L'uomo intellettuale. Il Poeta Sociale. L'artista.* Seguono le Poesie del Parini Minore e le *Odi.* La 1ª edizione uscì nel 1906.

1925

163. — *Le Odi, il Giorno e altre poesie minori col commento di* G. Mazzoni *e col Dialogo della Nobiltà in appendice.* 15ª edizione riveduta e corretta.

Firenze, G. Barbèra, 1925, in-16, pp. XVI-386 con ritr. e autogr. del Parini.

« Collezione scolastica secondo i programmi governativi ».

164. — *Le Poesie di* Giuseppe Parini *a cura di* Michele Scherillo. *Quarta edizione ritoccata.*

Milano, Ulrico Hoepli, 1925, in-16, p. 383 con ritr.

« Biblioteca Classica Hoepliana ». A p. 1, Prefazione alla seconda edizione. A p. 9, Giuseppe Parini nel primo centenario della sua morte; a p. 37, Pel monumento nazionale al Parini in Milano; a p. 51, Cenni biografici; a p. 65, Spigolature biografiche in documenti inediti; a pp. 83-210, *Odi*; pp. 211-366, *Il Giorno*; pp. 367-383, *Poesie varie.*

165. — *Il Giorno col Dialogo della Nobiltà e Odi scelte, annotati dal prof.* Giacomo Dominici. *Nuova edizione riveduta e migliorata.*

Torino, Soc. Editr. Internazionale (Scuola tip. Salesiana), 1925, in-16, p. 300.

« Scrittori italiani commentati per le scuole ».

166. — *Il Giorno, con introduzione e commento di* Giuseppe Albini. Ristampa.

Firenze, G. C. Sansoni, 1925, in-16, pp. XXXII-199.

Biblioteca scolastica di Classici Italiani, già diretta da G. Carducci. Una nuova tiratura venne fatta nel 1928.

167. — *Il Giorno* | *Brani scelti con introduzione e commento* | *di* | Domenico Guerri.

Firenze, Vallecchi edit., s. d. (ma 1925), in-16, pp. 100 + 1 n. n. di ind. con ritr.

« Classici Italiani Commentati ». A pp. 5-12 l'Introduzione.

168. — *Il Giorno. Introduzione, commento e numerose appendici per la migliore comprensione del poema a cura di* Ettore Romagnoli *e* Fernando Palazzi.

Firenze, R. Bemporad e figli, 1925, in-16, p. 336 con 12 ill.

169. — *Il Giorno; commentato da* Giovanni Ferretti. *Seconda edizione riveduta.*

Roma, Albrighi Segati e C., 1925, in-16, pp. XII-341.

170. — *Il Giorno, a cura di* A. Pellizzari *e* M. Olivieri.

Genova, Soc. Anonima Editr. Francesco Perrella, 1925, in-16.

1926

171. — *Il Giorno, con commento di* Angelo Maggi.

Napoli, Rondinella e Loffredo (Soc. tip.), 1926, in-16, pp. XI-244.

Collezione di testi commentati per la scuola.

172. — *Il Giorno, introduzione e note di* Arturo Marpicati.

Palermo, Ind. Riunite Editoriali Siciliane, 1926, in-16, p. 206.

Collezione *Ires* per le Scuole Medie.

173. — *Le Odi, il Giorno e altre poesie minori di* Giuseppe Parini *annotate da* Guido Mazzoni *col dialogo « della Nobiltà » in appendice, 16ª tiratura con nuovi ritocchi e un'avvertenza.*

Firenze, G. Barbèra, 1926, in-16, pp. XIX-386.

A pp. V-VI, Dedica; pp. VII-XX, Prefazione. A p. 1, *Le Odi*; pp. 146, *Il Giorno*; pp. 335, *Poesie varie*. A p. 348, Appendice: *Della Nobiltà*.

1927

174. — *Dalla Poesia di* Giuseppe Parini: *Poemetti, Odi, Poesie varie; scelta e commento di* Gioachino Brognoligo.

Napoli, G. Casella (Arpino, Soc. Tip. Arpinate), 1927, in-16, pp. XI-380.

175. — *Il Giorno, poemetto. Con introduzione e note* D'Avancinio Avancini.

Milano, A. Vallardi edit. tip., 1927, in-16, p. 254.

« Collana di coltura classica ».

176. — *Il Giorno; a cura di* A. Pellizzari *e* M. Olivieri.

Napoli, F. Perrella (Città di Castello, tip. « Leonardo da Vinci ») [1927], in-8, p. 76 con ritr.

Biblioteca Classica Italiana. Altra edizione, che non muta se non nella copertina, è del 1925.

S. d.

177. — *Poesie scelte.*

Milano, Edoardo Sonzogno (s. d.), in-16, p. 352.

Biblioteca Classica Economica, n. 56. Indice - Prefazione - Il Giorno - Odi e Frammenti - Poesie varie - Ascanio in Alba. Se ne fecero parecchie tirature stereotipate. L'ultima, pure senza data, porta a pp. 5-16 la prefazione di Francesco Costéro, ed ha 351 pagine.

178. — *Poesie | con uno studio | di* Guido Mazzoni.

Milano, Istituto Editoriale Italiano, s. d., in-16, p. 243 + ind. n. n.

Classici italiani e Novissima Biblioteca diretta da Ferdinando Martini. Serie I, vol. XXII. A pp. 11-32 la Conferenza di G. Mazzoni tenuta in Firenze il 21 febbraio 1896, pubblicata nel volume « Glorie e Memorie dell'Arte e della Civiltà italiana ». Firenze, Alfani e Venturi, e per questa ristampa riveduta e ritoccata dall'Autore.

179. — Giuseppe Parini. *Poesie scelte. Il Giorno. Odi. Poesie varie. Ascanio in Alba.*

Milano, Casa Editrice Sonzogno, (s. d.), in-16, p. 351.

« Biblioteca Classica Economica ». La prefazione a pp. 5-16 è di Francesco Costéro.

VII.

TRADUZIONI DEL « GIORNO »

1780

180. — *A Fashionable Day [A free translation in prose of* G. Parini's, *Il Mattino et il Mezzogiorno].*

London, 1780, in-8.

1791

181. — *Hetruscum poema | cui titulus: Il Mattino | latine redditum.*

[In fine] Mediolani, MDCCXCI, excudebat Franciscus Pogliani. Superiorum facultate, in-16, p. 77.

L'originale è a fronte. La versione è di C. Ant. Morondi delle Scuole Pie. La versione del *Mattino* si può considerare a sè. Segue il *Mezzogiorno* con numerazione propria.

1792

182. — *Hetruscum poema | cui titulus: Il Mezzogiorno | latine redditum.*

Mediolani, MDCCXCII, Fr. Pogliani, in-16, pp. 1-97.

Anche questa parte ha l'originale di fronte: la versione è del Morondi. A pp. 98-99 i versi ed epigrammi latini in lode del Parini del Cardin. A. M. Durini.

1814

183. — *Le Matin, le midi, le soir et la nuit: quatre petits poëmes traduits de l'Italien.*

Paris, Fayolle Delaunay, 1814, in-12.

1824

184. — *Quatuor | Josephi Parinii Poemata | Mane Meridies Vesper | Nox | latine versa | ab.* Ignatio Guerrerio | *canonico.*

Fermo, Bazzi e Jafei, 1824, in-8.

Recens. in: *Nuovo Giornale de' Letterati*, t. XI, p. 85. Pisa, Nistri, 1825.

1826

185. — *Le Jour, poème en quatre parties, traduit en vers français par* I. L. A. Reymond.

Paris, Ponthien, 1826, in-8.

1862

186. — Redaelli Joannes. *Iusubris Sardanapoli vitae: Orae matutinae. Satyra pariniana latinis carminibus reddita.*

Mediolani, Redaelli, 1862, in-8.

1900

187. — Curti Antonio | *La Mattina* | *traduzione in dialetto milanese* | *del Mattino* | *di* | Giuseppe Parini | *con prefazione di* Lodovico Corio.

Milano, tipografia editrice Verri, 1900, in-8, pp. XX-63.

1902

188. — *Le jour de l'abbé* Parini *traduit pour la premier fois en langue française [par le] prof.* Th. Fèriaud. *Edition annotée comprenant un etude biographique et un supplement.*

Paris. Boyveau et Chevillet (Livorno, stab. tip. ditta S. Belforte e C.), 1902, in-16, p. 216.

1927

189. — *The day: Morning, Midday, Evening, Night. Translated into English blank verse, introd. notes and appendix by* H. K. Bower.

London, Routledge (1927), in-8.

Vedi: *The Times Trade Supplement*, 22 Marzo 1928.

VIII.

IMITAZIONI

1762

190. — *La* | *Sera* | *Poemetto* | Terza edizione.

In Venezia, MDCCLXII, per il Colombani, in-8.

Autore è il veronese Muttinelli, sul quale vedi: « G. Bianchini, *Un verseggiatore veronese nel secolo XVIII* ». Verona, 1898, in-16.

1766

191. — *La* | *Sera* | *Poemetto.*

MDCCLXVI | Con Licenza de' Superiori, in-8, p. LXXVI [in fine] si vende in Verona da Carattoni | a S. Anastasia.

Segue una c. n. n. con l'errata. A p. III è una dedica « Alla Moda » e a p. V si inizia il poemetto, che finisce all'ultima carta numerata con « Il Fine ». Autore è il Muttinelli.

192. — *La* | *Sera* | *Poemetto* | Ultima edizione.

In Venezia | MDCCLXVI | Per Antonio Graziosi | Con Licenza de' Superiori | in-8, p. 48,

A p. 3 è la dedica e a p. 5 il teste che termina con le parole « Il Fine » che è nell'ultima pagina.

Autore di questa imitazione è il Muttinelli come nelle due precedenti edizioni.

1767

193. — Guttieres *don* Gaetano. *Il Cavalier del Dente.*

Milano, appresso Galeazzi, Regio Stampatore, MDCCLXVII, in-16, p. 47.

Il Guttieres pubblicò pure l'anno dopo il *Cavalier del Naso* che segue.

1768

194. — *Il Cavalier del Naso, poemetto di noto autore milanese.*
Per il Graziosi stamp. e libraio in Venezia. MDCCLXVIII, in-16.
Autore è il Guttieres.

195. — *I Nei, poemetto di noto autore milanese.*
Per il Graziosi stamp. e libraio in Venezia. MDCCLXVIII, in-16.
Autore è secondo l'Agnelli il Guttieres.

196. — *Il Mattino d'Elisa, poemetto.*
In Venezia, per A. Bassanese, MDCCLXVIII, in-16.

Porta in fronte l'epigrafe oraziana: *ridentem dicere verum quid vetat?*. È preceduto da una *Lettera della Moda alla Verità.*

1771

197. — *Il Mattino, il Mezzodì, la Sera e la Notte. Poemetto. Con un'aggiunta di varie canzonette di Autore Anonimo.* Prima edizione.
In Genova, MDCCLXXI, in-8, p. 57.

1776

198. — *Les quatres parties du jour a la ville, traduction libre.*
Milan et Paris, Ruault, 1776, in-12.

Autore è l'ab. Josep Grellet Desprades. Alcuni esemplari portano il titolo: *L'art de s'amuser à la ville ou les quatres parties du jour.* Le due ultime parti o sono invenzione del Grellet o da poemetti di imitazione pariniana che si leggevano allora in Italia.

1778

199. — *Il Mattino* | *il Mezzodì* | *la Sera* | *e la Notte* | *dall'originale tedesco* | *di* | Federico Guglielmo | Zaccaria | *trasportati in verso italiano* | *dall'ab.* Carlo Belli. Edizione seconda.
In Bassano, MDCCLXXVIII, e tip. Remondini, in-16, pp. XII-138.

200. — [Clemente Bondi] *Poesie.*
In Padova, MDCCLXXVIII, nella Stamperia Penada, in-16, vol. I.

Contiene il poemetto di imitazione pariniana. La *Moda*, altra ediz. s. n. t. di Milano, estr. certo dall'ediz. di Padova, probabilmente una miscellanea.
La *Moda* del Bondi si trova in quasi tutte le edizioni: ricordo fra l'altro *Poemetti e Rime Varie* (Venezia, Storti, 1733) ove si trova a pp. 85-96. *Poesie*

Varie (Torino, 1795, in-8) ove si legge a pp. 141-154. Altra imitazione pariniana del Bondi è *La Conversazione*, poemetto (Venezia, 1783, appresso Gaspare Storti, con privil.).

201. — [Durante Duranti] *L' Uso.* Parte I.

In Bergamo, presso Francesco Locatelli con licenza de' superiori, 1778, in-16, p. 94.

La parte I va sino a p. 48: la II da p. 49 a p. 94. La parte III venne pubblicata a Brescia, Daniel Berlentis, 1780, in-16. Portava per titolo il *Vedovo*. Su di esse vedi: Bustico Guido, Un imitatore del Parini. In: *Atti dell'Accademia degli Agiati*, Rovereto, 1909. A p. VI un Sonetto di Luigi Pindemonte all'Autore e a p. VII la Risposta dell'Autore.

1780

202. — *Rime* | *del Conte* | Alfonso Muzzarelli.

In Venezia, MDCCLXXX, per Simone Occhi, con pubblica approvazione, in-16.

A pp. 98-100, *La Sera*, endecasillaba quarta; a pp. 101-116, *Il Cioccolatte.*

1783

203. — *Sciolti del Cav.* Giuseppe Colpani.

Lucca, presso Francesco Boncompagni, MDCCLXXXIII.

Il Colpani bresciano, scrisse due poemetti il *Commercio* e il *Gusto* contro le idee conservatrici del Parini, e più tardi rifece il *Giorno* alla rovescia insegnando da senno a Nice ciò che il Parini ironicamente al Giovin Signore:

> Io l'elegante lusso, io le brillanti
> Frivolità dell'inventrice moda,
> Anima del Commercio, amo ed apprezzo.

[1785]

204. — *Lo* | *Studente* | *alla* | *Moda* | *Poemetto. Tutta la verità sta nel rovescio,* S. P.

S. n. t., in-16, p. 180.

La copia da me veduta che appartiene alla raccolta del Prof. Senatore Mazzoni, probabilmente è incompleta in quanto doveva anche continuare con un secondo poemetto *Il Letterato alla Moda.* Autore del poemetto è Luca Nicola De Luca. Vedi e confr. U. Tria, Un vescovo molisano ecc., Napoli, 1900.

1790

205. — *Il Mattino* | *il Mezzogiorno* | *la Sera* | *e la Notte* | *del Conte* | Leopoldo Cicognara.

Palermo. MDCCXC, nella Reale Stamperia, in-16, p. 24.

Vedi: Guido Bustico, *Un' imitazione pariniana in un poemetto di Leopoldo Cicognara*, Palermo, 1913.

1804

206. — *La Società* | *L'Amicizia* | *e La Religione* | *Poemetti tre.*

Parma, con approvazione, 1804, in-16, p. 63.

Non contiene invero che il primo de' tre poemetti *La Società* come avverte l'A. in una lettera allo stampatore (p. 63) « ..... dacchè ognuno di questi poemetti può sussistere da per sè, circoli intanto liberamente quello della *Società* senza gli altri dell'*Amicizia*, e della *Religione*. Sono abbozzati essi pure, e più che abbozzati. Un' improvviso viaggio per la Sicilia che intraprendo al momento con un rispettabil soggetto senza potermene dispensare, m'interrompe il desiderato lavoro.... ».

1812

207. — *La Coltura del cuore, della mente, del corpo, dell'ab.* Girolamo Ruggia.

Modena, Geminiano Vincenti e Comp., 1812.

1819

208. — *La Moda* | *Poemetto inedito* | *del Conte* | Daniele Florio | *udinese.*

In Padova, dalla tipografia della Minerva, MDCCCXIX, in-16, p. 20.

Per le nozze Venier-Forzadura. Può esser considerata, con la *Moda* del Roberti, un'imitazione pariniana. Vedi: Agnelli, Precurs. e imitat. del Parini, a p. 96 che cita anche la *Moda* del Prosperi. Per il poemetto la *Moda* del Roberti, rimando al vol. I, pp. I-XCIX, della Raccolta | di | varie operette | del Padre | Giovambattista | Roberti | della compagnia di Gesù | In Bologna, per Lelio della Volpe, MDCCLXII, in-8.

1841

209. — *L'inverno* | *poemetto* | *di* Giulio Uberti.

Milano, per G. B. Bianchi di G., 1841, in16, pp. 52 + 1 n. n. di note.

Il poemetto è dedicato a Giuseppe Parini.

1842

210. — *La* | *Primavera* | *poemetto* | *di* Giulio Uberti.

Milano, per G. B. Bianchi di G., 1842, in-16, pp. 37 + 5 n. n. di note.

1920

211. — Guido Bustico, *Un poemetto di imitazione pariniana.* Novara, stab. tip. Cattaneo, 1920, in-16, p. 11.

Il poemetto studiato si conserva nella Biblioteca Negroni di Novara: *Il « Novo Teatro » | sciolti | di un buon cittadino | alla sua patria | Ridentem dicere verum | quid vetat? | Horat, lib.* I | *Serm.* I, *MDCCLVIII.* Manoscritto di cc. 38. Di altra mano porta scritto « del Teologo Antonio Bosio ».

IX.

EDIZIONI DELLE ODI

1791

212. — *Odi* | *dell'abate* | Giuseppe Parini | *già divolgate (un rametto con giglio, lira e sol nascente)* | *Postera crescet laude recens. Horat.*

In Milano, nella stamperia di Giuseppe Marelli, MDCCXCI (1791), in-16, pp. VI-180 + 1 n. n. in fine.

1ª edizione delle *Odi* riunite in vol. Titolo in rosso e nero. Segue in 2 c. c. un avviso dell'Editore, indi iniziano le *Odi* a p. 1, con l'« Innesto del Vaiolo ». A p. 159, Indice delle *Odi*, con varie note illustrative, che terminano a p. 180. L'ultima carta n. n. ha al *recto* un « Indice in succinto e al *verso* le correzioni ». Vedi: *Giornale Enciclopedico di Milano.* Parte Letteraria, t. XX, 1791, n. 1. Presso li fratelli Pirola. A pp. 7-8 vi si riporta per intero l'ode « Il Piacere e la virtù ». L'edizione è curata dal Gambarelli discepolo del Parini.

213. — *Odi* | *dell'abate* | Giuseppe Parini | *già divolgate* | *Postera crescet laude recens* | *Horat.*

Piacenza, 1791, presso Niccolò Orcesi, Regio Stampatore, con permissione, in-16, p. 120.

A p. 3 è un « avviso dell'Editore » e a p. 7 iniziano le *Odi* con l'« Innesto del Vajuolo ». Da pp. 106-120, l'Indice con annotazioni, copia esatta dell'edizione milanese del Marelli. 2ª edizione.

214. — *Odi* | *dell'abate* | Giuseppe Parini | *già divolgate (un rametto con giglio, lira e sol nascente).*

Parma, nel Real Palazzo (1791), in-16, pp. VIII-180 oltre il front. n. n.

1ª edizione bodoniana. A pp. 1-VIII è il solito avviso dell'Editore, da p. 1 a p. 151 sono le *Odi*, e da p. 153 a p. 177 l'Indice e le annotazioni. Segue a pp. 179-180 l'Indice in succinto. Copia delle due prime edizioni.

Del 1791 ho veduta citata un'edizione delle *Odi* stampata a Mortara (Catalogo di Libri Antichi: Gaetano Schiepatti, ottobre 1872) ma non mi è stato dato di rinvenirla.

1793

215. — *Odi* | *dell'abate* | Giuseppe Parini | *già divolgate* | *Postera crescet laude recens* | *Horat.*

Pavia, per gli Eredi di Pietro Galeazzi, con permissione, 1793, in-16, p. 120.

A pp. 3-6, avviso dell'Editore. Le *Odi* vanno da p. 7 a p. 113 e sono: « L'Innesto del Vaiuolo, La Salubrità dell'Aria, La Vita Rustica, Il Bisogno, Il Brindisi, La Impostura, Il Piacere e la Virtù, La Primavera, La Educazione, La Laurea, La Musica, La Recita de' Versi, La Tempesta, Le Nozze, La Caduta, Il Pericolo, Piramo e Tisbe, Alceste, La Magistratura, In morte del Maestro Sacchini, Il Dono, La Gratitudine ». Da pp. 106-120 « Indice delle Odi » a cui è premesso il seguente N. B.: « L'Editore ha giudicato opportuno di unire a questo *Indice* alcune poche dichiarazioni, ora di fatti, ora di tempi, ora di persone; all'oggetto di rimovere così più comodamente ogni difficoltà dalla Comune dei Lettori ». A pp. 112-113 si riportano anche due Sonetti « Qual cagion, qual virtù, qual poco innato » e « Qual fra quest'erme incolte orride rupi », « che l'Editore giudica bene d'inserire in questo luogo, atteso le cattive copie che ci ha vedute sparse qua e là ». Vi ha altra edizione s. n. t. di p. 120 di cui l'ultima è bianca.

1795

216. — *Odi* | *di* Parini | *ultima edizione* | *accresciuta* | *Postera crescet laude recens* | *Horat.*

Milano [1795], presso il Bolzani alla Piazza di Mercanti, o nella Contrada di S. Margherita, all'insegna dell'arma di città, in-16. p. 167.

Le Odi da pp. 1-143; l'Indice da pp. 145-167. A questo precede lo stesso N. B. che nell'edizione di Pavia. Questa edizione milanese si avvantaggia su quella di Pavia perchè contiene oltre alle Odi citate nell'ediz. pavese e nello stesso ordine: « Per l'Inclita Nice, a Silvia, Alla Musa » che sono rispettivamente le XIII, XIV, XV, odi scritte appunto fra il 1793 e il 1795.

1799

217. — *Odi* | *dell'abate* | Giuseppe Parini | *già divolgate.*

Parma, co' tipi Bodoniani, 1799, in-16, pp. VIII-206 oltre al front. n. n.

Questa edizione Bodoniana ha in più delle altre edizioni, l'Ode « a Silvia nell'inverno del 1795 » a p. 155; l'Ode « Alla Musa » a p. 163 e l'Ode « per l'Inclita Nice » a p. 170. Le annotazioni che vanno da p. 179 a p. 203 sono identiche alle precedenti. A pp. 205-206 è l'Indice in succinto a quello della « Giunta di altre Odi » che sono le tre surriferite.

1816

218. — *Odi* | *di* Parini | *(motto) Postera crescet laude recens* | *Horat.*

Milano, 1816, nella stamperia di Pietro Agnelli in S. Margherita, in-16, p. 130 con ritr. scolp. dal Cagnoni.

A pp. 112-130 « Indice delle Odi » con le Note, in cui si riporta per intero il Sonetto sull'Alfieri (p. 125).

1817

219. — *Odi dell'abate* Giuseppe Parini (fregio).

Parma, dalla Stamperia Paganino, 1817. A spese di Andrea Canali, in-16, p. 136, c. azzurra.

1821

220. — *Le* | *Poesie Liriche* | *di* | Giuseppe Parini | *milanese.*

Brescia, dalla tipografia Pasini, 1821, in-12, p. 142.

Da pp. 5-25, tredici Sonetti; da pp. 5-25 « Sonetti » e a pp. 27-142, le Odi. Non ha indice.

221. — *Poesie Liriche* | *di* | Giuseppe Parini | *milanese* | *Sonetti.*

Pavia, presso il libraio Giovanni Torri coi tipi di Giovanni Giac. Capelli, 1821, in-16, p. 180.

A pp. 5-26 i *Sonetti*; a pp. 27-180 le *Odi.*

1822

222. — *Odi* | *di* | Parini | *Postera crescet laude recens* | *Horat.*

Milano, presso Pietro Agnelli, in Santa Margherita, 1822, in-16, p. 113.

Le Odi, che sono 25, vanno fino a p. 102; a p. 103 in avanti « Indice delle Odi » con questo N. B. dell'Editore. « N. B. l'Editore ha giudicato opportuno di unire a questo *Indice* alcune poche dichiarazioni, ora di fatti, ora di tempi, ora di persone, all'oggetto di rimovere così più comodamente ogni difficoltà dalla Comune de' Lettori ».

1849

223. — Giuseppe Parini. *I poemetti e le Odi.*

Firenze, Fraticelli, 1849, in-24, p. 238.

1865

224. — *Liriche di* Giuseppe Parini *con una prefazione didattica e nuovi commenti ad uso della Gioventù.*

Milano, a spesa e cura dell'Editore Francesco Zanetti, Strada S. Damiano, n. 4, Ottobre 1865, in-16, pp. XIV-183.

La prefazione è firmata *x* datata da Milano il 16 ottobre 1861: *x* è il luganese G. B. Buzzi.

1879

225. — *Le Odi di* Giuseppe Parini *coi commenti ed un discorso preliminare storico-letterario di* Fortunato D.r De Mattio. *Segue una appendice contenente due discorsi accademici del* Parini *sui vantaggi dello studio delle belle lettere e sulla poesia.*

Insbruck, Libreria Accademica Wagner, 1879, in-16, p. 168.

La Prefazione a pp. III-IV che ha numerazione romana, ma contata nel numero complessivo delle pagine.

A pp. 7-29 il Discorso storico-letterario; pp. 25-142 Odi e Commenti; pp. 143-167 l'Appendice.

1880

226. — *Le Odi di* Giuseppe Parini *dichiarate ad uso delle scuole mezzane dal prof.* Pio Michelangeli.

Bologna, Nicola Zanichelli, 1880, in-8, p. XII-186.

Vedi F. Z[ambrini] in *Propugnatore*, a. XIII, p. 2ª, 1880 a pp. 452-453.

1882

227. — *Le Odi dell'abate* Giuseppe Parini *riscontrate su manoscritti e stampe, con prefazione e note di* Filippo Salveraglio.

Bologna, N. Zanichelli, 1882, in-16, pp. LXIV-284.

Vedi F[rancesco] N[ovati], in *Giorn. Stor. delle Lett. Ital.*, vol. I, 1883, pp. 120-126.

1883

228. — *Le Odi di* Giuseppe Parini *con note di* Pio Michelangeli.

Bologna, N. Zanichelli, 1883, in-16.

Vedi n. 226.

1884

229. — *Le Odi di* Giuseppe Parini *illustrate ad uso delle scuole da* Alessandro D'Ancona.

Firenze, Successori Le Monnier, 1884, in-16, pp. X-173.

La 3ª edizione uscì nel 1887.

230. — *Le Odi* di Giuseppe Parini *nuovamente commentate ad uso delle Scuole Classiche* da Giuseppe Finzi *prof. di Letteratura ecc.*

Torino, G. B. Paravia e Comp. di I. Vignardi, 1884, in-16, pp. VIII-467.

Se ne tirarono successive edizioni.

1886

231. — *Le Odi dichiarate per uso delle scuole dal prof.* Pio Michelangeli. *Terza edizione.*

Bologna, N. Zanichelli, 1886, in-16.

Se ne tirarono successive edizioni.

1889

232. — *Le Odi del* Parini *dichiarate per uso delle scuole dal prof.* Pio Michelangeli. *Quinta edizione.*

Bologna, N. Zanichelli, 1889, in-16, pp. XVI-198.

La 1ª edizione è del 1880.

233. — *Le Odi di* Giuseppe Parini *illustrate e commentate da* Adolfo Bertoldi. *Seconda edizione riveduta e corretta.*

Firenze, G. C. Sansoni, 1889, in-8.

Varie ristampe.

1890

234. — *Le Odi e le poesie minori. Commento di* Giovanni De Castro.

Milano, Carrara, 1890, in-16, p. 236.

1892

235. — *Le Odi.*

Roma, Edoardo Perino, 1892, in-12, p. 126.

236. — *Il testo più sicuro delle Odi di* Giuseppe Parini *a cura di* Alfonso Cerquetti *con un largo saggio delle false lezioni e degli errori di stampa che lo deturpano dal 1791 al 1891.*

Osimo, V. Rossi, 1892, in-8, pp. VIII-174.

1897

237. — *Le Odi, il Giorno e le altre poesie minori, annotate da* Guido Mazzoni.

Firenze, G. Barbèra, 1897, in-16, pp. XV-386.

1903

238. — *Le Odi, con alcune poesie minori e il dialogo Della nobiltà, annotati ad uso delle Scuole da* Giuseppe Finzi. *Prima ristampa della nuova edizione interamente rifatta.*

Torino, G. B. Paravia e C., 1903, in-16, pp. XI-255.

1907

239. — *Le Odi.*

Roma, Garroni, 1907, in-24, p. 79.

1909

240. — *Le Odi con alcune poesie minori e il Dialogo della Nobiltà, annotati ad uso delle scuole da* Giuseppe Finzi. *Seconda ristampa della nuova edizione interamente rifatta.*

Torino, Paravia (s. a.) 1909, in-16, pp. XI-255.

Bibliot. ital. ordinata per le scuole normali e secondarie.

1910

241. — *Le Odi di* Giuseppe Parini, *a cura di* A. O. G.

Napoli, T. Pironti (Arpino, G. Fraioli), 1910, in-16, p. 88.

Nuova Biblioteca Economica, *Io so tutto*, n. 8.

1911

242. — *Le Odi di* Giuseppe Parini *illustrate e commentate da* A. Bertoldi. *Terza edizione interamente rifatta e notevolmente migliorata.*

Firenze, G. C. Sansoni, 1911, in-8, pp. XI-210.

Se ne fecero varie ristampe. Vedi: Andrea Moschetti in *Rassegna Bibliografica della Letter. Italiana*, N. S., vol. II, a. XX, 5 (1912), pp. 133-139. Vi è anche una nuova tiratura del 1928.

« Biblioteca Scolastica di Classici Italiani ».

1913

243. — Parini Giuseppe, *Odi.*

Firenze, Casa Edit. Italiana di A. Quattrini, 1913, in-16, p. 89.

« Biblioteca Popolare dei grandi autori », n. 61.

1915

244. — *Le Odi, con note di* Alessandro d'Ancona.
Firenze, Le Monnier, 1915, in-16.

1921

245. — *Le Odi, a cura di* G. Finzi.
Torino, G. B. Paravia e C., 1921, in-16, p. 185.

246. — *Le Odi e altre poesie a cura di* Angelo Ottolini, *con introduzione e note.*
Milano, R. Caddeo e C. (Cooperativa Grafica degli Operai), 1921, in-16.
« Collezione Universale », n. 14.

1922

247. — *Odi e Sonetti. Introduzione e note di* Ettore Allodoli.
Torino, Unione Tipografica Editrice (Olivieri e C.), 1922, in-16, p. 188, con facs. e ritr.
Collezione di classici italiani con note, Vol. L. Altra edizione è del 1927, con due tavole.

1926

248. — *Le Odi con introduzione, note e giudizi critici a cura di* Giuseppe Lipparini.
Milano, C. Signorelli (Fassinetto e Antonini), 1926, in-8, p. 106.

1928

249. — *Odi; con introduzione e note del prof.* Benvenuto Cestaro.
Padova, Libr. « Gregoriana » (tip. del Seminario) [1928], in-24, p. 163.
Il *Lauro*; Collana poetica, n. 15.

X.

EDIZIONI DELLE SINGOLE ODI

a) Per la guarigione di Carlo Imbonati (L'Educazione).

1874

250. — Berio Giacomo. *Commento pedagogico-morale dell'Ode di* Giuseppe Parini: *L'Educazione.*
Oneglia, Ghilini, 1874, in-16, p. 96.
Altra edizione col testo a fronte, Novara, Miglio, 1886, in-16.

1907

251. — Parinius Joseph. *Educatio: Ode italica a Francisco Philippo latinitate donata.*
Venezia, tip. C. Ferrari, 1907, in-16, p. 12.
Nozze Montalti-Franco.

b) Al sig. Wirtz pretore della Repubblica Elvetica (Il Bisogno).

1766

252. — *Canzone* | *dedicata all'Illustrissimo Signor* | *Don* Pietro Pier-Antonio | Wirtz De Rudenz | *del Senato dell'Illustrissimo e potentissima Repubblica di Untervalden* | *Commissario Reggente del Contado di Locarno e sue pertinenze ecc. ecc.* | *Ed al magnifico suo officio* | *dal prete* Giambattista Galli | *Principe dell'Accademia degl'Ifeliomachi, Laureato in Teologia nel Collegio Elvetico.*

Milano, appresso Giuseppe Galeazzi, MDCCLXVI, con licenza de' superiori.

Fol. vol. su tre colonne, anonimo.

c) Per il Cardinale Angelo Maria Durini (La gratitudine).

1791

253. — *Per* | *l'eminentissimo Cardinale* | Angelo Maria | Durini | *Ode* | *di* Giuseppe Parini | *Magnum hoc ego duco* | *Quod placui tibi* | *Horat.*

In Milano. MDCCXCI. Nella Stamperia di Giuseppe Marelli, con licenza de' superiori, in-16, p. XIX.

d) Al dottor Giammaria Bicetti de' Buttinoni (L'Innesto del Vaiuolo).

1765

254. — *Osservazioni* | *sopra alcuni* | *innesti di vaiuolo* | *di* Giovammaria Bicetti | de' Buttinoni | *da Trevì in Ghiaradadda* | *medico in patria* | *ed Accad. Trasformato di Milano* | *con l'aggiunta di varie lettere d'uomini illustri* | *e un'Ode dell'ab.* Parini | *su lo stesso argomento.*

In Milano, MDCCLXV, appresso Giuseppe Galeazzi, con licenza de' superiori e privilegio.

L'ode del Parini a p. 4 e segg.

1795

255. — *Al Signor dottore* | Giovammaria Bicetti | de' Buttinoni | *che con felice successo* | *eseguisce e promulga l'innesto del vaiuolo* | *Canzone di* Giuseppe Parini | In: *Osservazioni* | *sopra alcuni* | *innesti di vaiuoli* | *di* Giovammaria Bicetti de' Buttinoni.

Milano, Galeazzi. 1795, in-16.

e) Per la laurea di Maria Pellegrina Amoretti (La Laurea).

1777

256. — *Componimenti poetici per la laurea di* Maria Pellegrini Amoretti *pubblicati dal* P. Menagliotti, *carmelitano.*

Milano, G. Galeazzi, 1777, in-4.

Edizione originale dell'*Ode* per la laurea di M. Pellegrini Amoretti.

257. — *Laurea* | *della Signora* | M. Pellegrina | Amoretti | *Cittadina d' Oneglia.*

In Pavia, presso gli stampatori Porro e Bianchi, 1777. in-4.

A pp. CXXIII-CXXVIII, « del Sig. Abate D. Giuseppe Parini. Regio Prof. di Belle Lettere nelle Scuole Palatine in Milano, *Canzone* ».

258. — *Per la laurea* | *in ambe le leggi* | *conferita* | *nella Regia Università* | *di Pavia* | *alla Signora* | Pellegrini Amoretti | *d' Oneglia* | *Ode* | *di* Giuseppe Parini.

In Milano, MDCCLXXVII, nella stamperia di Giuseppe Marelli, con licenza de' superiori, in-16, p. 8 n. n.

L'argomento della Laurea dell'Amoretti fu *De Jure dotium* e venne stampato col seguente titolo « Mariae Peregrinae | Amoretti | oneliensis | Jur. utr. doct. | De Jure dotium | apud romanos | Liber Singularis | Mediolani. MDCCXXXVIII, Apud Joseph Galeatium, Regium Typographum. Superiorum facultate », in-16, pp. XXVIII-87, con ritr.

f) Le Nozze.

1777

259. — *Per le nozze* | *de' nobili Signori* | *Marchese* Carlo Malaspina | *e* | *Contessa* Teresa Montanari.

Verona, Moroni, 1777, in-4.

A pp. XLVII-4 « del Sig. | Abate | D. Giuseppe Parini, milanese | Canzonetta ». « È pur dolce in su i begli anni » nota sotto il nome de « Le Nozze ».

1831

260. — *Le Nozze* [di Giuseppe Parini].

Parma, 1831. in-16. p. 8.

Incomincia: « E pur dunque io mi a i begli studi » In carta cerulea. Vedi C. Frati: Stampe popolari parmensi e una Ode di Giuseppe Parini. In: *Bibliofilia*, a. XIX, vol. XIX, pp. 137-43.

g) Nell'inverno del 1785
(La Caduta).

1872

261. — *La Caduta*. Ode di Giuseppe Parini tradotta e annotata da F. Pavesi col testo a fronte.

Torino, tip. Scolastica di A. Vacca e C., 1872. in-16. pp. 3-16.

Estr. anch. parecchi dal giornale *Il Baretti*.

1881

262. — *La Caduta* | Ode | di Giuseppe Parini | breve studio critico | di | Ottaviano Targioni-Tozzetti.

In Livorno, coi tipi di Franc. Vigo, 1881. in-12. p. 16.

Per Nozze Guido Mazzoni-Nella Mazzoni.

1904

263. — Parini Giuseppe. *La Caduta*: Ode annotata da Domenico Scipioni.

Roma, tip. Forzani e C., 1904. in-8, p. 19.

1785

264. — *Memorie per le Belle Arti*.

Roma, Pagliarini, t. II, Gennaio, pp. XX-XIV, col titolo « Ode del Chiarissimo Sig. Ab. Parini ».

Subito dopo comparve anche nel *Giornale Poetico*. Venezia, Marcuzzi. E ancora, 1786 senza luogo, col motto oraziano « Impavidum ferient ruinae ».

h) Per Cecilia Tron
(Il Pericolo).

1789

265. — [*Ode a* Cecilia Tron, *col titolo*]. *Dama veneta giunta a Milano.* In: *Giornale Poetico di* A. Rubbi, Venezia, Marcuzzi, 1° semestre, 1789, a. I, p. 75.

Si trova anche in *Anno Poetico, ossia Raccolta annuale di poesie inedite di autori diversi,* Venezia, tip. Pepoliana, 1794, II, pp. 241-246.

i) Per Camillo Gritti podestà di Vicenza
(La Magistratura).

1788

266. — *Trionfo | Alla Verità.*

Vicenza, Turra, 1788, in-4, p. 106.

Con ritratto di Camillo Gritti a cui il volume è dedicato. A pp. 37-52 l'Ode « del signor abate Giuseppe Parini, milanese »: *Se robustezza ed oro,* con la seguente epigrafe:

. . . . Ordinem
Rectum evaganti fraena licentiae
Injecit amovitque culpas;
Et veteres revocavit artes
Horat. Lib. IV, Od. XV.

Questa poesia non è che quella più nota sotto il titolo « La Magistratura », ed è a pp. 37-52. Il bel volume fu pubblicato a cura della Caminer-Turra.

l) Il Brindisi.

1831

267. — *Il Brindisi* [*di* Giuseppe Parini].

S. n. t., in-16, p. 8.

Incomincia: « Volano i giorni rapidi.... ». Vedi: C. Frati, Op. cit.

1810

268. — *The Freebooter. From the German of* Burger.... *II. Friendship preferred to Love.... Translated from the French of the Abbé Parrini* [*or rather from « Il Brindisi » of* G. Parini[. In: *Poetry; Original and. Selected.*

Glasgow, Brask et Reid [1810?], in-8.

m) A Silvia.

1795

269. — *A Silvia | Ode | scritta nell' Inverno 1795,*

Nessuna indicazione di data, città e stampatore. Sono 4 carte non numerate, in-16.

Sul *recto* della prima c. è la detta intestazione. Il *verso* è bianco. Sulla seconda carta inizia l'ode, che ha fine in fondo all'ultima carta.

Si sa che quest'ode, prima di essere pubblicata a Como dall'Ostinelli nel 1795, girò manoscritta per Milano colla traduzione in milanese del Bellati, e si sa pure che qualche stampatore ne pubblicò di nascosto il testo italiano su foglietti volanti, di cui il presente è un esemplare.

É una delle cose più rare del Parini, e credo non se ne conosca alcuna altra copia: è posseduta dall'ing. Cigerza di Roma.

270. — *Ode a Silvia, scritta nell' inverno del 1795, con la traduzione in dialetto milanese di* F. Bellati, *fatta per ordine di Ferdinando d'Austria Governatore della Lombardia.*

Como, Ostinelli, 1795, in-4.

A pp. III-VIII, L'ode del Parini.

La versione di Francesco Bellati è in ottonari, e fu inserita nella *Collezione delle migliori opere in dialetto milanese.* Il *Chracas. ossia il diario ordinario di Roma*, 18 luglio 1795, n. 2144, la annunciava con favore.

271. — *Ode a Silvia molto bella. - D'on autor de conclusion. - Staa tradotta in manch de quella. - In lenguagg de buseccon. - Par amor de quella gent. - Che 'l Toscan ghe liga i dent.*

S. n. t., in-8, n. n. ma di p. 8.

272. — *A Silvia, Ode scritta nell' inverno 1795* [*sulle mode francesi*]. *Segue di altro autore: Ode a Silvia.... in lenguagg de buseccon.*

Vedi una derivazione da quest'ode nell'opuscolo dialettale:

Legii la noeva Bosinada | che on poo per dì l'hoo studiada | Su la Moda malandrina | del vestii alla Gugliottina. Milan, Francesc Bolzan, s. a. in-16 di p. 8 n. n. scritte probabilmente nel 1795, certamente dopo la lettura dell'Ode Pariniana.

273. — *Anno poetico, ossia Raccolta annuale di poesie inedite di autori viventi.*

Venezia, tip. Pepoliana, 1795, III, pp. 225-231.

« A Silvia, Ode del Sig. Ab. G. Parini ». Nel *Catalogo di una pregevole collezione di manoscritti e di libri a stampa delle più ricercate edizioni* (Venezia, tip. di Alvisopoli, 1816, in-8), è ricordata una *Ode a Silvia*, Venezia, Palese, 1762, in-8, ma come conciliare la data?

n) Alla Musa.

1795

274. — *Alla Musa, Ode.*

Parma, Bianchi, 1795, in-8.

275. — *Ode alla Musa.*

Milano, Bianchi, 1795, in-8.

1796

276. — *Alla Musa.* In: *Mercurio d'Italia storico-letterario.*

Venezia, tip. Pepoliana, 1796 (Febbraio), pp. 121-123.

E anche in quello stesso anno uscì nell'*Anno poetico*, ossia Raccolta annuale di Poesie inedite di autori viventi, di A. Dal Mistro, Venezia, tip. Pepoliana, 1796; IV, a pp. 261-266.

1905

277. — *Alla Musa: Ode annotata da* Domenico Scipioni.

Roma, tip. Forzani e C., 1905, in-8, p. 27.

XI.

TRADUZIONI DELLE ODI E POESIE VARIE

1821

278. — Pascal-Lacrois Carlo, *La Vie Champêtre.* In: *Memoires de la Societé d'Emulation.*

Paris, 1821.

Imitazione pariniana.
Venne tradotta in latino dal dottor Antonio Sandri, Vicenza, Burato, 1889. Nozze Perozzi-Fortunato.

1899

279. — *Les Odes de l'abbè* Parini, *traduites pour la premiére fois en langue francaise par le prof.* Th. Fériaud.

Paris, M. M. Boivean et Chevillet (Bologna, tip. Zamorani, Albertazzi edit.), 1899, in-16, p. 160, ind.

200 esemplari numerati su carta di lusso.

1901

280. — *Les Odes, traduites en langue francaise par* Th. Fériaud. Terza edit.

Bologna, Beltrami, 1901, in-16, p. 163.

1910

281. — *Le Odi, con la traduzione francese a fronte e note di* Teofilo Fériaud. Nuova Edizione.

Viterbo, Agnesotti, 1910, in-16, p. 208.

1846

282. — Josephi Parinii *et* Hugonis Fusculi, *carmina nonnulla a* Petro Ferrato *latinitate donata.*
Belluni, Typis Deliberali, 1846, in-16.

1864

283. — *Sonetti scelti* | *e la Rondinella del* Grossi | *tradotti in distici latini* | *da* | Pietro Rapetti | *medico chirurgo della Casa Reale.*
Torino, tipografia G. B. Paravia e Comp., 1864, in-16.
A pp. 66-67 il Sonetto « La Pietà divina » del Parini.

1889

284. — *La Vita Rustica. Traduzione latina di* Antonio Sandri.
Vicenza, Burato, 1889, in-16, p. 14.

285. — Milli Angiolo. *Versioni latine.*
Firenze, tip. Baroni e Lastrucci, 1899, in-8, p. 31.
(Nozze Membrini Gonzaga-Rangoni).
Alcune traduzioni in versi latini dal Parini.

1924

286. — Wildgaus Anton. *Sonette aus dem italienischen.*
Lipsia, Staackmann, 1924, in-16, p. 51.
Versione del sonetto del Parini, *Al Sonno.*

XII.

ALCUNE POESIE DI RIPANO EUPILINO

1752

287. — *Alcune* | *poesie* | *di* Ripano Eupilino.

Londra, MDCCLII, presso Giacomo Tomson, in-16, pp. (6), CXXIV + 2.

Ma stampate a Milano da G. B. Bianchi. Le due ultime pagine n. n. recano, nella prima l'errata corrige, nella seconda la seguente dichiarazione. « Tutte l'espressioni, che a qualunque orecchio più delicato possano suonar male, si attribuiscono alla libertà della Poesia, si Amorosa, che Satirica, Berniesca, o di qual altra specie ella sia, e non già ai sentimenti dell'animo dell'autore, che crede da buon cattolico, e in ogni luogo e tempo vuol essere Figliuolo obbediente della Santa Chiesa ».

Non porta imprimatur, nè ecclesiastico, nè regio.

In tutti gli esemplari fra le pp. XXII e XXIII si trova un foglio di due pagine numerate XXii e XXiii, che fa presumere la soppressione di due sonetti.

Di queste poesie alcune con poche varianti vennero ripubblicate dal Parini col nome di Darisbo Elidonio nelle *Rime degli Arcadi*, t. XIII, Roma, 1780.

Vennero ripubblicate dal Mazzoni: Tutte le opere edite ed inedite di Giuseppe Parini, cit. a pp. 287-347. Il Carducci le studiò a pp. 29-46 dal suo « Parini Minore ». Vedi.

XIII.

POESIE VARIE E FRAMMENTI IN VERSO

1752

288. — *Raccolta di poetici componimenti per le felicissime nozze di S. E. il sig. Tommaso Soranzo e la sign. Elena Contarini, ecc.*

Padova, Penada, 1752.

Comincia « Eternatrice Dea, di Giove figlia.... »: è detta « Ode Pindarica ».

1753

289. — *Rime | per la promozione al Cardinalato | di Sua Ecc^za. Rev.^ma | Monsignore | Fabrizio Serbelloni | Milanese | Nunzio Apostolico | presso le M. M. Imp. | Distribuite | in occasione del solenne Te Deum | Cantato | nella Chiesa de' M. M. R. R. P. P. Serviti | per ordine dell' Eccellen. sua Casa | il giorno 12 dicembre 1753.*

In Milano, nella Regia Ducal Corte, per Giuseppe Richino Malatesta, Stampatore Regio Camerale, con licenza de' superiori (s. d.) [1753], in-4.

A p. 14 il Sonetto di G. Parini che comincia: *E puote or la mia vista incerta ed egra....*

290. — *Rime in morte del signor can. Gian Francesco Guenzi.*

Milano, Agnelli, 1753.

Del Parini il Sonetto che comincia: « È questo il freddo avel, questa è la Lira?... ».

1754

291. — *Per la prima messa celebrata da Jacopo Antonio Baione i suoi compagni, ecc.*

Milano, Sirtori, 1754. p. 9.

Il sonetto « Tu tratterai con man colui ch' esangue.... ». Il nome però è Giuseppe Pari. In un esemplare ambrosiano (S. C. L., V. 40) fu aggiunto

a penna *no*, e lo Spinelli, alcuni fogli sparsi ecc., suppose che autore ne fosse un abate Giuseppe Paraino, mediocrissimo autore di versi. Ma il Mazzoni, basandosi sui mss. pariniani dell'Ambrosiana e Trivulziana dice che il sonetto è del Parini e lo riporta. (Tutte le Opere edite ed inedite di G. Parini raccolte da G. Mazzoni, cit. a p. 355).

292. — *Rime in occasione della visita fatta nel territorio di Bergamo alle Parrocchie aggregate alla Pieve di Brivio dall' Em. et Rev. sig. Card.* Pozzobonelli, *Arcivescovo di Milano.*

Bergamo, Santini, 1754, p. 25.

Il Sonetto « Com'ombra il Sol ch'oltre al meriggio varca »,

1757

293. — *Poesie* | *a donna* | Maria Serponti | *Monaca candidata* | *nell' insigne Monastero* | *di S. Agostino in P. N.*

In Milano, MDCCLVII, nella Regia Ducal Corte, con licenza de' superiori, in-16, p. 57.

La 58 porta *l'imprimatur* e la 57 n. n. un sonetto del Samperi.
A pp. XXXVI e XXXVII due sonetti di G. Parini che cominciano:

« Vanne, o vergin felice, entro al romito
« Mancavan forse a te, vergin prudente,

294. — *Poetici componimenti umiliati all'ill. et ecc. sig. cav. Girolamo Lion, ecc.*

Rovigo, Miazzi, 1757, p. XI.

Il Sonetto: « Certo non tu, Signor, perder lasciasti ».

295. — *Raccolta di poetiche composizioni per le felicissime nozze tra SS. EE. il signor D. Alessandro Ottoboni Duca di Fiano e la signora Lucrezia Zuliana.*

Venezia, Francesco Pitteri, 1757.

Precede la dedica: « Dedicata a S. E. la Signora Duchessa D. Maria Vittoria Serbelloni, nata principessa Ottoboni, zia dello sposo, dal dottor Carlo Goldoni.... ». L'epistola comincia: « Or tu, Giulio, vedrai tra i marin flutti.... ».

1758

296. — *Applausi* | *Poetici* | *per la gloriosa esaltazione del supremo pontificato* | *di* Clemente XIII | *In occasione del pubblico rendimento di grazia* | *che si fa all'altissimo* | *nella Chiesa di S. Fedele* | *dei R. R. P. P. della Compagnia di Gesù.*

In Milano, MDCCLVIII, nella Regia Ducal Corte, per Giuseppe Richino Malatesta, Stampatore Regio Camerale, con licenza de' superiori, in-4.

Contiene due Sonetti del Parini, che cominciano:

« *La forte madre che mirò il tuo figlio*
« *Poichè il maggiore or sei servo de' servi.*

Il primo è riportato dal Reina (Milano, 1802, II, 6); il secondo dal Bustico, in *Illustrazione ossolana*, I, 1.

297. — *Dalla Raccolta di rime in occasione delle pubbliche feste celebrate a Como per la gloriosa esaltazione, ecc. di* Clemente XIII.

Como, 1758, p. V.

298. — *Alla virtuosissima sig. Caterina Gabrielli.*

Milano, Agnelli, 1758.

Il Sonetto del Parini, col nome di *Cataste*, Accademico Ipocondriaco di Reggio (Emilia): « *Chi non sa come dietro a un bel concento....* » e l'altra « *Terrestre angiolo mio, che dal bel labro....* ».

299. — *All'ornatissimo sig. Giuseppe Giuliani per le nozze della gentilissima sig. Rosa di lui figlia con il degnissimo sig. Gaetano Fiori.*

Milano, Agnelli, 1758.

1759

300. — *Alla Virtuosissima* | *Signora* | Caterina | Gabrielli.

In Milano, MDCCLIX, nella Stamperìa di Antonio Agnelli, con licenza de' superiori, in-16, p. 24 n. n.

A p. 11 n. n. un Sonetto « del sig. Abate Giusepe Parini », che comincia:

« Allor che il cavo albergo è in se ristretto,

1760

301. — *Applausi poetici alla nascita del Primogenito delle loro Eccellenze Don Alberico, Conte di Belgioioso ecc. e Donna Anna Ricciarda, Principessa d'Este....*

Milano, G. Richino Malatesta, 1760, p. 16.

1764

302. — *Componimenti* | *fatti* | *in occasione* | *della pubblica presentazione* | *nella Chiesa Metropolitana* | *di alcuni Schiavi Insubri* | *riscattati* | *da' MM. RR. PP. Trinitarj Scalzi* | *del Real Convento* |

della B. V. de' Miracoli | in Monforte | destinata per il giorno 19 agosto 1764.

In Milano, nella Stamperia di Pietro Antonio Frigerio, s. d. ma 1764, in-8.

Il Sonetto a p. 48: « *Queste incallite man....* » è del Parini.

1765

303. — *Nella promozione dell'Ill.mo e Rev. Mons. Muggiasca patrizio Comasco dell'insigne Vescovado della sua Patria.*

Milano, F. Agnelli, 1765, sag. VI.

1766

304. — *Applausi poetici | alla profonda dottrina | e singolare eloquenza | del nostro reverendo Padre |* Antonio Maria Negri *| maestro di S. Teologia definitore perpetuo | dell'ordine de' Minori Conventuali | di San Francesco | ed insigne oratore | nella Collegiata di S. Felicita | la Quaresima dell'anno MDCCLXV | dedicati al merito sublime | dell'Illustris. Abate | d.* Stefano Rossi.

In Firenze, appresso Andrea Bonducci (s. a.), con licenza de' superiori.

A p. XXXIII un Sonetto: « del sig. ab. Giuseppe Parini, milanese » Ac. Trasformato « *Oh crudi affetti, che dintorno al core....* ».

1767

305. — *Sonetti | di |* Caterina Dolfino | Tiepolo *| tra gli Arcadi | Dorina Nonacrinia | in morte | di |* Gio. Antonio Dolfino *| Patrizio Veneto.*

In Venezia, MDCCLXVII, per Giambattista Novelli, con licenza de' superiori, in-16.

L'opuscolo scritto dalla pietà della figlia per la morte del padre, reca in appendice dopo la p. 36 « Sonetti | di | diversi autori | sopra lo stesso argomento », e a p. 46 si legge il Sonetto « del sig. ab. Parini milanese », che comincia: « Che pietoso spettacolo a vedersi ».

306. — *Atti | di San |* Girolamo Miani.... *| descritti | da vari autori | in verso italiano | e pubblicati nella sua | canonizzazione.*

Bergamo, Locatelli, 1767. in-4.

Due Sonetti del Parini, a p. 112 che cominciano:

« O povertà, che dal natio soggiorno » col titolo « Ogni giorno fa dispensare a' poveri stranieri gli avanzi del vitto della famiglia ».

« Milan rammenta ancor quel lieto giorno » col titolo « Aduna in Milano orfani sparsi per le città ed apre per essi la casa di S. Martino ».

307. — *Applausi poetici al merito esimio del Reverendissimo P. Abbate don* Maurizio Salabue, *Canonico Regolare Lateranense, il quale predica in Lugano l'egregio suo Quaresimale nel 1767.*

Lugano, per gli Agnelli e Comp., in-4 picc., p. XXXVIII.

Sonetto del Parini « *Fama della Virtù ecc.* ».

1768

308. — *Rime per la solenne vestizione nell'insigne Monastero di S. Margherita di Como ecc.... di* Gioseffa Lucini Passalacqua.

Como, Staurenghi, 1768, a pp. 13.

Due Sonetti: *Nave che sciogli* e i *Pian di contrasto.*

309. — *Vestendo l'abito religioso | nel Venerando Monistero | di Santa Clara | nell'insigne borgo di Codogno | la Signora* Claudia Folli | *che prende il nome | di Maria Giuditta | sotto gli auspici | dell'Ill.mo e Rev.mo Monsignor | don* Salvatore Andreani | *Vescovo di Lodi.*

In Milano, MDCCLXVIII, presso Antonio Agnelli, Regio Stampatore, con licenza de' superiori.

A p. 29 un Sonetto del sig. abate Giuseppe Parini « *Nave che sciogli così ardita e franca....* ».

1769

310. — *Componimenti | in morte | del Conte* Giuseppe Maria Imbonati | *Ristoratore e Conservatore Perpetuo | dell'Accademia dei Trasformati | a sua Eccellenza |* Carlo | *Conte e signore* De Firmian | *ecc. ecc.*

In Milano, MDCCLXIX, appresso Giuseppe Galeazzi, Regio Stampatore, con licenza de' superiori, in-8.

A p. 28, Sonetto del Parini « No, non si pianga un Uom d'ingegno eletto ... ».

1770

311. — *Per la Decollazione | di | S. Giovanni Battista | nella solenne festa | celebrata il dì XXIX agosto | nell'insigne Borgo di Busto Arsiccio | Sonetto | dedicato all'illustrissimo | Sig. Don* Gerolamo | *Conte di* Gambárana | *di Soriasca ecc.*

In Milano, appresso Giuseppe Galeazzi, Regio Stampatore (1770), con licenza de' superiori, di fol. vol.

Com.: *Chiese l'empia donzella ecc.*

1777

312. — *Sonetti di* Caterina Dolfino Tiepolo *in morte di* Giovanni Antonio Dolfino P. V.

Padova, Penada, 1777, a p. XLII.

Quindi anche in *Rime degli Arcadi*. XIII, Roma, Giunchi, 1780 a p. 141.

313. — *Solenizzandosi | dalla Pia Associazione | della Carità cristiana | a pro degli infermi | eretta nella Chiesa Parrocchiale di S. Bartolomeo | la festa del suo protettore |* S. Luigi Gonzaga *| nel giorno di domenica 31 Agosto 1777 | Sonetto dedicato all'impareggiabile merito | di Sua Eccellenza il signor Don* Auricledo De Capitani *| da Vimercato | Vicario di Prevvisione nell'eccellentissima città di Milano | ed altro de signori protettori di detta Pia Associazione.*

In Milano, nella stamperia di Francesco Bolzani, in contrada S. Margherita, Con permissione.

Sonetto del Parini: « Grida per ogni via, squallido e abbietto ». Firmato D. A. P. Questo sonetto fu da alcuno creduto di Don Abbondio Perabò per le iniziali D. A. P. con cui fu stampato. Il Mazzoni lo crede del Parini.

1780

314. — *Versi in morte del celebre poeta* Domenico Balestrieri.

Milano, Monistero di S. Ambrogio Maggiore, 1870, a p. XLI.

Il sonetto: « Sta flutta Milanesa on gran pezz fà ».

315. — *Rime | degli | Arcadi | Tomo decimoterzo.*

Roma, Giunchi, 1780, in-8, vol. XIII.

A p. 139, *Darisbo Elidonio* e nell'indice. « Il signor Abate Giuseppe Parini, milanese, pubblico professore di eloquenza nel R. Ginnasio di Brera. P. A. della Colonia Insubre ».

Contiene i seguenti sonetti e odi:

1) Virtù donasti al sol, che i sei pianeti
2) Questo che or vedi Elpin, crinita stella
3) Quand'io sto innanzi a quei due lumi bei
4) Che pietoso spettacolo a vedersi
5) Ecco Bromio, pastori, ecco Lieo
6) Ahi, quante, ahi quante di pietade ignudi
7) Si vaga pianta e si gentile avea
8) Quella pianta gentil ch'avea battuta
9) Accendi il fuoco, Elpin, mentr'io mi bendo

10) Sciogli, Fillide, il crine e meco t'ungi
11) Colei, Damon, che più d'un angue
12) Ne d'erba nè di rio vaghezza prende
13) O sonno placido, che con liev'orme.
14) Rondinella garruletta [ottonari]
di più l'Ode.
15) Perchè turbarmi l'anima....

1784

316. — *Sonetto del* Parini « *Per la macchina Areostatica* ». In: *Giornale enciclopedico di Milano.* Parte storica-politica, 1784, V, p. 274.

Sonetto del Parini: « Ecco del mondo e meraviglia e gioco ». In *Florence Miscellanea*, Firenze, 1785, a p. 58 venne ristampato con alcune varianti, a cui segue un'imitazione tutta in inglese dalla Piozzi. (Vedova Thrale).

317. — *Sopra i palloni volanti. Poesie.*

Mantova, nella Stamperia di Giuseppe Braglia (s. d. ma 1784), in-8, p. 14.

Sonetto del Parini « Per la macchina areostatica ».

318. — *Nuove di diverse corti e paesi* [*Gazzetta di Lugano*]. 1° marzo 1784, n. 10.

A p. 72 il Sonetto del Parini « Scorre Cesare il mondo, e tutto ei splende ».

1785

319. — [*Sonetto del* Parini] « *Scorre Cesare il Mondo e tutto ei splende* ». In: *Parnaso | Italiano | dell'anno MDCCLXXXV o sia raccolta di poesie scelte di autori viventi | a spese della Società Enciclopedica | di Bologna*, Bologna, Scuola Enciclopedica (1785).

A p. 31 la Canzonetta *Il Labirinto* che porta il nome Parrini, ma che è invece di Clemente Bondi. A p. 176, *Il Pallon Volante* del Sig. Ab. Parrini che non è altro che quello già ricordato « Per la macchina areostatica ». Vedi: « Tutte le opere edite od inedite del Parini raccolte da Guido Mazzoni », a p. 543, che rimanda all'*Arch. Stor. Lomb.*, Milano, 1921, XLVIII, fasc. I-II; e id. 1922, fasc. III-IV.

1786

320. — *Memorie | per | le Belle Arti | Tomo II | anno MDCCLXXXVI.*

In Roma, nella Stamperia Pagliarini, MDCCXXXVI, in-4.

Nel fasc. di Gennaio a p. XX l'Ode che comincia: « Quando Orion dal cielo » che è preceduta dalla nota seguente: « .... diamo una recentissima

Ode scritta nell'occasione delle dirotte piogge, che hanno più dell'usato reso incomodo il corrente inverno. Un nostro associato di Lombardia, che ce la manda, non ne assegna l'autore; ma nel leggere l'Ode medesima, quando vediamo che da lui s'aspetta che ponga fine al *Giorno*, riconosciamo il leggiadrissimo autore del *Mattino*. I torti, che ricevono dalla fortuna nemica, sono antichissimo argomento de' lamenti de' poeti. Il nostro autore però, nell'atto che vuol far comparire quanto a lui sia ingrata la sorte, si allontana dalla querula schiera poetica, e ponendo in bocca altrui simili lagnanze, e sdegnando i consigli di chi lo vorrebbe avvilito a mendicare ricchezze ed onori, confida nella propria costanza, e prende a scherno i favori della fortuna. Ci sembra che uno de' maggiori pregi di questo componimento sia il tono vibrato ed impetuoso in cui è scritto, il quale dando una somma forza all'espressione nobilita anche alcuni pensieri ed alcune parole che per loro stesse non sarebbero le più elevate. Si conosce che l'autore è pieno del gusto oraziano, e che i suoi versi sono dettati veramente dal furore poetico, e non dallo stento e dalla fatica. La medesima facilità con cui gli si presentano gli oggetti egli adopera nel descriverli: quindi accenna rapidamente alcune imagini grandi, alle quali egli dona un sol verso, quando altri di lui men fecondo, ne avrebbe formato un lungo componimento. Tale è quella de' bassi genii che si nascondono dietro il fasto. Noi vediamo in questo componimento molte bellezze e molte originalità, e se pur frequenti ce ne capitassero di tal valore, più di rado avremmo ricorso alle poesie inedite degli antichi rimatori ».

321. — *Memorie | per le Belle Arti | Tomo II. Fascicolo di Luglio MDCCLXXXVI.*

In Roma, nella Stamperia Pagliarini, MDCCLXXXVI, in-4.

A p. CLXXII, Ode sopra l'uso di recitare i versi alle mense o avanti a persone incapaci di gustarli, che comincia: *Qual fra le mense loco.* L'ode è preceduta da una nota sullo stile del Parini che così conchiude « .... al sig. Parini viene talmente spontanea l'inversione, che il lettore si avvede subito che quella forma il linguaggio della sua musa; e perciò se ne diletta infinitamente dove per essa vede aggiungersi robustezza al sentimento, e non se ne disgusta quando vede che al medesimo fine non giova. Si raddoppiano le bellezze, ed i difetti si scemano negli scrittori, quando dall'originalità le une e gli altri derivano: ma segue il contrario quando quelle e questi nascano dal freddo spirito di servitù e imitazione ». Siamo persuasi che il sig. Parini dirà del suo stile ciò che dicea Michelangelo del suo disegnare: « *quanti goffi dipintori produrrà l'imitazione delle mie opere!* ».

1787

322. — *Vestendo l'abito religioso di S. Domenico | nell'insigne Monistero | della Beata Vergine e Assunta | della Città di Vigevano | la Signora* | Rosa Oldani | *che prende i nomi | di suor Giovanna Francesca-Luigia | Sonetti dedicati al merito singolare dell'illustris-*

simo e reverendissimo Monsignore Giuseppe Maria Francesco Scarampi | *Vescovo della medesima città* | *Conte di Zeme ecc.*

In Milano, MDCCXXXVII, presso Giuseppe Galeazzi, Regio Stampatore, con approvazione.

Il sonetto: « Dove, o pura colomba, ... ».

1789

323. — *Per il ritratto in marmo* | *di Sua Altezza Reale* | Maria Ricciarda Beatrice | *Arciduchessa d'Austria* | *Principessa d'Este* | *destinato* | *a Sua Altezza Reale* | *L'Arciduchessa* | *Teresa d'Austria* | *Sonetti.*

S. n. t., ma con ogni probabilità del 1789, in-4.

In: *Ambrosiana*, I, 11. Sul cui esemplare vi è la data 1789 apposta di mano del Gambarelli.

324. — *Giornale Poetico di* Andrea Rubbi.

Venezia, Marcuzzi, 1789, II trimestre.

Vi si legge la *Caduta*, ma senza titolo, col motto oraziano « *Impavidum ferient ruinae* »; *La Tempesta; In morte del Sacchini celebre maestro di musica*; *Dama veneta giunta a Milano.* (L'Ode per Cecilia Tron).

1790

325. — *Biblioteca* | *Oltremontana* | *e* | *Piemontese.*

Torino, Reale Stamperia, 1790, in-8.

Al vol. III, fasc. di Marzo, a pp. 469-477, i due Sonetti del Parini: In nome di S. A. R. l'Arciduchessa figlia, proposta, *Ben ti conosco al venerando aspetto....* In nome di S. A. R, l'Arciduchessa madre, risposta: *Questa che le mie forme eterne rende.* Come è noto i Sonetti si riferiscono al dono fatto dall'Arciduchessa Maria Ricciarda Beatrice d'Austria di un suo busto in marmo di Carrara, a sua figlia Arciduchessa Teresa d'Austria, Duchessa d'Aosta. Seguono sullo stesso proposito, due epigrammi del Cardinale Durini, che il Carducci riporta (*Opere*, XIII, 360).

326. — *Giornale poetico.*

Venezia, Marcuzzi, 1790, II semestre.

Sono riportati i due Sonetti: « Ben ti conosco al venerando aspetto » e « Questa che le mie forme eterne rende ». Il primo comparve anche a stampa in foglio volante: « Per il ritratto in marmo di Sua Altezza Reale Maria Ricciarda Beatrice Arciduchessa d'Austria, Principessa d'Este. destinato a Sua Altezza Reale l'Arciduchessa Teresa d'Austria ». (S. n. t.). Vedi al 1789.

1792

327. — *Per l'Eminentissimo Cardinale* | Angelo Maria | Durini | *Ode* | *di* Giuseppe Parini | *Magnum hoc ego duco* | *Quod placui tibi. Horat.*

Milano, nella Stamperia di Giuseppe Marelli, con licenza de' superiori, 1792, in-8, p. XIX num.

1793

328. — [« *Al maestro Nicola Zingarelli* »].

Fol. vol. In Varese, li 15 Settembre 1793, presso Motta e Pedemonti. Con approvazione.

Sonetto attribuito al Parini.

1793-1800

329. — *Anno poetico, ossia Raccolta annuale di poesie, inedite di autori viventi.*

Venezia, tip. A. Stella [per il 1° volume], tip. Pepoliana e Curti [per i seguenti], 1793-1800, vol. 8, in-24.

Al vol. I (1793), p. 297 « Il globo areostatico ».
p. 298 « L'Estro », Sonetto.
p. 299 « Il lamento d'Orfeo », Sonetto.
p. 300 « In lode del Conte Vittorio Alfieri ».
Al vol. II (1794), p. 241 « Il Pericolo », Ode.
Al vol. III, p. 217 « Alla Signora Concetta Castelbarco », Ode.
p. 225 « A Silvia », Ode.
Al vol. IV (1796), p. 261 « Alla Musa », Ode.

Negli anni seguenti V, VI, VII, VIII (che chiude la serie) non si incontra nulla del Parini.

L'*Anno Poetico* era diretto dall'ab. Dalmistro.

1799

330. — [Fol. vol.] *Dai professori di Musica, di Canto, e di Suono* | *facendosi celebrare Sabato XXXI Agosto MDCCXCIX* | *nella Chiesa Parocchiale de' RR. PP. Cappuccini di P. A.* | *Messa Solenne e Te Deum* | *in rendimento di grazia all'altissimo per le segnalate continue vittorie* | *della gloriosa armata Austro Russa* | *le quali hanno restituito questo Stato al vero culto di Dio ed al felice Governo di S. M. I. R. A. Sonetto dedicato agli illustrissimi ed eccel-*

lentissimi cavalieri protettori benemeriti del Pio Istituto Filarmonico Sig. Conte Don Carlo di Castelbarco, *Sig. Marchese Don* Bartolomeo Calderari.

Segue il Sonetto che comincia: « Tanta già di coturni, altero ingegno ».

Dopo il Sonetto si legge: « Il presente Sonetto fu composto dal famoso Poeta Abate Don Giuseppe Parini, Regio Professore d'eloquenza e d'Arti in Milano, poche ore prima che compisse il corso della sua mortale carriera ». Seguono poi le indicazioni bibliografiche.

In Milano, presso G. B. Bianchi, Reg. Stamp. colla permissione.

1811

331. — *Varietà.* In: *Il Lariano,* Sem. II, n. 27.

Como, li 8 Aprile 1811.

Due Sonetti « dell'immortale Parini » tolti da una miscellanea stampata a Como nel 1768 per professione di Monaca, di Gioseffa Lucini Passalacqua. Cominciano: 1) « Nave che scioglie.... »; 2) « Pien di contrasto.... ».

332. — *Annali di Scienze e Lettere,* a. VII, p. 276 e segg.

L'Ode libera « Il Tempo » edita dal Foscolo che con il medico Rasori, pubblicava gli *Annali.* Comincia: « Invido veglio, che di verde e forte.... ».

1816

333. — *Poesie* | *di* | F. Girolamo Corio | Giorgio Giulini | C. Andrea Ottolina, L. Marliani | Giuseppe Parini, Giuseppe Bossi | *e di Anonimi. I Conti d'Agliate* | *Commedia in prosa.*

Milano, presso Giovanni Pirotta, 1816, in-16.

Del Parini a pp. 78-90. I Sonetti sono: 1) *In morte del Balestrieri;* 2) *In morte del Curato Ciocca;* 3) *El magon di donn de Milan per i baronad de Franza;* 4) *El Curat de Pusian.*

Una nota avverte che i quattro Sonetti « furono estratti dal vol. III delle Opere di Giuseppe Parini, stampato a Milano nell'anno 1801 per cura del Ch. Sig. Francesco Reina ».

1816-17

334. — *Collezione delle migliori opere scritte in dialetto Milanese.*

Milano, 1816-17, 13 vol.

Al vol. 9, *Sonetti* del Parini.

1817

335. — *Raccolta | delle | migliori Poesie | d'autori moderni | Tomo primo.*

Imola, MDCCCXVII, Tipografia del Seminario, in-8.

A pp. 174-175 sono due Sonetti del Parini: « Per monaca », non ricordati neppure dal Reina.

1825

336. — [*Sonetto del* Parini]. In: *Biblioteca Italiana.*

Milano, 1825, vol. XXXVIII, 282.

È il Sonetto: *Al Sur Isepp Carpen,* che poi fu pubblicata da E. De Tipaldo, in *Biografia degli illustri italiani del secolo XVIII,* Venezia, 1845, X, pp. 167-168.

1832

337. — *Cento Sonetti | ed altri componimenti | di varj autori | Edizione accresciuta degli Inni Sacri | di* Alessandro Manzoni.

Milano, 1832, dalla tipografia di Pietro Agnelli in S. Margherita n. 32.

A pp. 148-150, *Il Lauro* | Novella | di Giuseppe Parini. A p. 90 il Sonetto, *La Pietà Divina.*

1833

338. — *Prose | e | Poesie scelte | di* | Giuseppe Parini, Agostino Paradisi | Luigi Cerretti, Teodoro Villa | Giovanni Fantoni, Luigi Lamberti | Ugo Foscolo.

Milano, per Niccolò Bettoni e Comp., MCCCXXXIII, in-8.

Poesie scelte: Poemetti, Odi, Canzonette, Sonetti, Frammenti, Poesie drammatiche, Poesie pastorali, Poesie piacevoli, Novella (Sonetti). Capitoli, Sermoni e Frammenti.

Prose scelte: Principi fondamentali e generali delle belle lettere applicati alle Belle Arti. Dei principi particolari delle Belle Lettere: discorsi quattro. Pareri e giudizi letterali.

1834

339. — *Canzoniere | per la | Gioventù Italiana.*

Lugano, tip. di G. Ruggia e C., MDCCCXXXIV, in-16, pp. XVI-280.

A pp. 135-164 le Odi del Parini: *L'innesto del Vaiuolo; Il Bisogno; L'impostura; L'Educazione; La Caduta; Sul vestire della ghigliottina.*

1836

340. — *Scelta di poesie italiane di* Vincenzo Monti, Lorenzo Mascheroni, Ugo Foscolo, Ippolito Pindemonte, Giovanni Torti, Gaspare Gozzi, Giuseppe Parini, Alessandro Manzoni, Agostino e Giovanni Paradisi.

Milano, presso Gaetano Agnelli, 1836, in-18, p. 428. Quinta edizione con aggiunte.

1839

341. — *Sonetto rarissimo | del |* Parini. In: *Il Messaggiero | Torinese |* Giornale di Scienze, Lettere, Arti e Teatri (1839). a. VII, 31, p. 122.

Il Sonetto che comincia: « Questa che le mie forme eterna rende » è preceduto da una lettera di P. A. Paravia « al chiarissimo uomo sig. Felice Bellotti » data di Torino, 27 Giugno 1839. Questo sonetto era stato pubblicato in fol. vol. dal P. (Vedi n. **326**) e ristampato nel *Giornale Poetico*, Venezia, Marcuzzi, 1790, II, 2° semestre.

1841

342. — *Versi | inediti o rari | di |* Giuseppe Parini *| o a lui attribuiti.*

Milano, tipografia Bernardoni, Aprile MDCCCXLI, in-8.

Cinque Sonetti non portati dal Reina:

La Penitenza del mio fallo grave
Fior de le vergini, non pur che sono
Dove, o pura colomba, affretti il volo
Le fresche ombre tranquille, i colli ameni;
Pari a fumo d'incensi i nostri voti.

L'ode libera *Il Tempo* non è del Parini.

1842

343. — *Opere scelte | dell'ab. |* Giuseppe Parini.

Milano, Brambilla, 1842, in-8, voll. 2.

1843

344. — *Parnaso Italiano. Poeti italiani contemporanei maggiori e minori, preceduti da un discorso preliminare intorno a* Giuseppe Parini *e il suo secolo scritto da* Cesare Cantù, *e seguito da un saggio di Rime di Poetesse Italiane antiche e moderne scelte di* A. Ronna.

Parigi, Baudry, 1843, in-8, leg., con una tav. di ritr., pp. 1-61.

1854

345. — *L'Abate* Parini | *e* | *la Lombardia nel secolo passato* | *Studi di* | Cesare Cantù.

Milano, presso Giacomo Gnocchi, 1854, in-16.

A p. 532 e segg. sei Sonetti e una Canzonetta del Parini:

La penitenza del mio fallo grave
Nave che sciogli così ardita e franca
Pien di contrasto e di pena e di stento
Dove, o pura colomba, affretti il volo
O nell'uopo maggior di nostra etade
Le fresche ombre tranquille, i colli ameni
Ambiziosa voglia (Canzonetta).

1856

346. — [*Idillio del* Parini]. In: *Il Cimento.*

Torino, 1856, a. IV, serie 4ª, vol. VII, p. 169 e segg.

Comincia: « In una solitaria capannetta ». Il Carducci ne ristampò una parte col titolo: « Frammenti di un idillio ». Il Mazzoni non lo crede opera del Parini. (Tutte le opere ecc. cit. a p. 533, nota).

1860

347. — *Nozze Angelina Tirelli-Andrea Zoli.*

Forlì, tip. Bordantini, 1860, fol. v.

Un Sonetto del Parini.

1879

348. — Giuseppe Parini | *Poesie* | *Liriche scelte.*

Gorla Minore, tipografia del Regio Collegio Rotondi, 1879, in-16. pp. 63 + 15.

Si riportano sette odi e tre poesie giocose. L'operetta venne pubblicata a cura del Prof. Rossi, non nominato.

1883

349. — [*Sonetto del* Parini]. In: *Bollettino Storico della Svizzera Italiana,* a. V, n. 15; Gennaio 1883.

Il Sonetto « *Fama della Virtù...,* » che aveva visto la luce in una miscellanea del 1767: Vedi n. **307**.

350. — Cattaneo G. C. *Un Sonetto per monaca di* G. Parini. In: *Penombre, periodico di Milano,* a. I, n. 14; 15 Aprile 1883.

1884

351. — Spinelli A. G., *Alcuni | fogli sparsi | del |* Parini.
Milano, Stabilim. Civelli, 1884, in-12, con ritr.

Per nozze Harly-Longoni. Un'ode, undici Sonetti, una anacreontica.

1886

352. — *Per la festa di Sant'Ambrogio. Canzone.* In: *Giornale dello Studente,* a. III, Milano, 31 Maggio 1886.

A cura di Filippo Salveraglio il quale nota come in questa Canzone fu composta prima del 1769 e recitata in una solenne adunanza dell'Accademia de' Trasformati di Milano, per la ricorrenza annuale di Sant'Ambrogio. Su quest'ode il Carducci pronunciò un giudizio severo. (*Opere,* XIV, 306-307).

1892

353. — *La lirica pariniana nei principali componimenti del suo autore scelte ad uso delle scuole del prof.* Tullo Concari.
Milano, Cooperativa Editrice Italiana, 1892, in-16, p. 45.

1895

354. — *Un'ode inedita del* Parini. In: *Roma Letteraria.* Roma, 10 Gennaio 1895, III. 1.

Anonimo. L'Ode comincia « *Quanto ai miei voti fervidi* », tolta da un album di una gentile Signora. Per maggiori ragguagli si rimanda al Mazzoni. Tutte le opere di Giuseppe Parini, cit. a p. 531.

1901

355. — [*Sonetto nuziale inedito del* Parini].
S. d. ma 1901, fol. vol.

Pubblicato a cura di Arnaldo F[oresti] per Nozze Foresti-Riccardi. Comincia: « Gentil Donzella che a marito andate » ed è tratto dalla Queriniana di Brescia. (Miscell. n. 43, Collezione De Rosa).

356. — Raffaello Barbiera | *Immortali | e dimenticati.*
Milano, Cogliati, 1901, in-8.

Al Cap. « Giuseppe Parini noto e men noto » a pp. 49-100, undici Sonetti non tutti inediti alcuni de' quali sono erroneamente attribuiti al Parini. Cominciano:

Poichè la gran Teresa....
Che vale ormai....

Dove, o pura Colomba....
Mirate come scioglie....
Se i lacci poi....
Colombetta gentil....
Poichè compiuto....
Natura un giorno....
Mentre sul freddo letto....
D'Adria l'estinta sposa....
Pera Colui,....

1905

357. — *Dai Poeti moderni* (Parini, Monti, Foscolo, Pindemonte, Berchet, Manzoni, Leopardi, Giusti, Prati, Aleardi, Carrer, Tommaseo, Zanella, Panzacchi, A. Brunacci-Brunamonti [*antologia a cura di*] Attilio Grati. Firenze, tip. Domenicana, 1905, in-8 al vol. I.

1910

358. — Bustico Guido. *Un Sonetto sconosciuto di* Giuseppe Parini. In: *Illustrazione Ossolana*, a. I, n. 1-2, Domodossola, 1910.

Tolto da una miscellanea del 1758 e comincia: « Poichè il maggiore or sei Servo de' Servi ».

359. — *Rime amorose e piacevoli.*
Firenze, Casa Editr. Italiana, 1910, in-16, pp. XXVIII-49.

1916

360. — Bellorini Egidio. *Versi inediti di* Giuseppe Parini. Padova, tipografia Giov. Batt. Randi, 1916, in-8, pp. (263-285) (23).

Estr. dagli *Atti e Memorie della R. Accademia di Scienze, Lettere ed Arti in Padova*. Vol. XXXII, disp. III, e vol. XXXV. Vedi: *La Rassegna*. S. III, vol. VI, anno XXIX, 1921 a p. 302. I versi inediti sono: I. L'Estro Poetico, frammento; II. La Vita Campestre, frammento; III. Per la malattia di un illustre personaggio, frammento; IV. Ad Orazio, frammento; V. Nel dì di S. Bernardino da Siena; VI. Sonetti (8),

La fetida del cor negra palude
Quel che la lebbra de' peccati nostri
Signor, tra i fasti onde più sorge altera
Face orribil, se è ver che in ciel ti accendi
E dove, o Temi, per l'aereo vano
Vedete, oh Dio! vedete. Ecco la Morte

Allor che in terra ebbe soggiorno Astrea
Alto germe d'eroi, cui diè natura
Quanto t'invidio, bello uccellino

1924

361. — Linati C. *Le più belle pagine del* Parini.

Milano, Treves, 1924, in-16, pp. VIII-283 con ritr.

Sei odi, due canzonette, nove sonetti: brani scelti del *Giorno*, da p. 3 a p. 88. Vedi G. Caprin, *Corriere della Sera*, 25 ottobre 1924.

1925

362. — Pellizzari A. e Olivieri M. *Antologia della letteratura italiana dall'Alighieri al Pascoli.*

Genova, Perrella, 1925, in-16.

1927

363. — De Robertis Giuseppe. *Lirica dell'ottocento, con una scelta del « Giorno » del* Parini.

Firenze, Felice Le Monnier, 1927, in-8, p. 215 e segg.

364. — *Dalle poesie scelte di* Giuseppe Parini: *poemetti, odi, poesie varie scelte e commento di* Gioacchino Brognoligo.

Napoli, G. Casella (Arpino, Soc. tip. Arpinate), 1927, in-16, pp. XI-380.

S. d.

365. — *Galleria Poetica | o sia | Vita e Ritratti | di otto principali poeti italiani |* Dante, Petrarca, Ariosto, Tasso | Berni, Metastasio, Parini e Alfieri | *con saggi di loro poesie.*

Milano, per Giuseppe Crespi, libraio, Corsia de' Servi, n. 609 (s. d.), in-8.

Del Parini a p. 140. Ritratto e Vita. *Le Nozze, Il Pericolo, Il Brindisi.*

XIV.

OPERE DRAMMATICHE, PROLOGHI E CANTATE

1771

366. — *Ascanio* | *in Alba* | *festa teatrale* | *da rappresentarsi in musica* | *per le felicissime nozze* | *delle LL. AA. RR.* | *il serenissimo* Ferdinando | Arciduca d'Austria | *e* | *la serenissima Arciduchessa* | Maria Beatrice | d'Este | *principessa di Modena.*

Milano, G. B. Bianchi, 1771, in-4, c. 4 n. n. e XLIII num.

Autore della musica: « Il Sig. Cavaliere Amedeo Volfango Mozart, maestro della musica di Camera di S. A. Reverendissima il Principe e Arcivescovo di Salisburgo ». Il Parini non vi è citato.

Altra edizione: Milano, Classici Italiani, 1822, in-8.

S. d.

367. — *Prologo* | *alla Rappresentazione* | *dell'Achille in Sciro*, fol. vol., s. n. t.: in *Ambrosiana*, I, 9.

368. — [*Prologo*]

fol. vol., s. n. t.

Comincia: *Spettatori gentili.* Si conserva nella *Ambrosiana* di Milano, I, 10; forse servì di prologo all'*Olimpiade* « recitata dalle figlie dilette coll'intervento del Con. Firmian » oppure per l'*Alessandro nelle Indie.*

1889

369. — *Frammento Pariniano* | *L'Amorosa Incostanza* | *Dramma Comico* | [*pubblicato da* Filippo Salveraglio].

Milano, tip. Pagnoni, 1889, in-8, p. 16.

Per nozze Solerti-Saggini. Tiratura di 50 esemplari. Il Componimento rimase incompiuto: il frammento è posseduto dal dott. Cristoforo Bellotti di Milano.

XV.

PROSE

1760

370. — *Al Padre* | *D.* Paolo Onofrio Branda | *milanese* | *C. R. di S. Paolo* | *e professore della Rettorica* | *nella Università di S. Alessandro* | *Prete* Giuseppe Parini | *milanese* | *semel emissum volat irrevocabile versum* | *Horat. Epist. lib. pr. Epist. 18.*

In Milano | MDCCLX | appresso Giuseppe Galleazzi, libraio | con licenza de' superiori, in-8, pp. 68 + 1 coll'*imprimatur*, che è del 19 marzo 1760.

1766

371. — *Alcune poesie milanesi e toscane di* Carl'Antonio Tanzi.

In Milano, MDCCLXVI, per Federico Agnelli, Regio Stampatore.

La prefazione è di G. Parini « A chi legge Giuseppe Parini » ed è l'elogio del Tanzi: le pagine non sono numerate. Il Reina lo ristampò nel V vol. delle Opere.

1767

372. — *Estratto della Letteratura Europea per l'anno MDCCLXVII.*

Iverdon, t. II, pp. 3-27, Aprile, Maggio, Giugno.

Che questa prosa sia del Parini si rileva dalla lettera scritta dal P. stesso a Saverio Bettinelli il 10 Maggio 1769. Vedi Bertana, Sei lettere ecc. e Parini, Prose, a cura di G. Bellorini, Bari, vol. II, a p. 162 e segg. Sul « Tableau de l'Histoire moderne » del Cav. Di Mehegan.

1769

373. — *Discorso* | *recitato* | *nell'aprimento della nuova cattedra* | *delle* | *Belle Lettere* | *dall'abate* Giuseppe Parini | *Regio Professore* | *nelle Pubbliche Scuole Palatine* | *di Milano.*

[in fine] Milano, appresso Giuseppe Galeazzi, Regio Stampatore, 1769, in-12, p. 19 n. n. con licenza de' superiori.

Edizione originale.

1771

374. — *Descrizione | delle | feste celebrate in Milano | per le nozze | delle LL. Altezze Reali | l'Arciduca* | Ferdinando d'Austria | *e l'Arciduchessa* | Maria Beatrice d'Este | *fatta per ordine della R. Corte | l'anno delle medesime nozze MDCCLXXI | da* | Giuseppe Parini.

Milano, dalla Società Tipografica de' Classici Italiani, MDCCCXXV, in-8, pp. [XI]-49, oltre ad una tavola colla riproduzione in rame della medaglia commemorativa.

Pubblicazione postuma per la visita fatta nel 1825 dall'imperatore Francesco I a Milano. Ripubblicata nelle *Opere* del Parini del 1825, curata dal Reina. Ode. le pp. III-V n. n. portano un avvertimento degli Editori: la Descrizione è a pp. 1-49.

1772

375. — *La Gerusalemme | Liberata | del Signor* Torquato Tasso | *travestita | in lingua milanese | da* Domenico Balestrieri.

Milano, Bianchi, 1772, vol. 4, in-16.

Nella nota alla stanza 70 dell' VIII canto il Balestrieri vi pubblicò il frammento del Parini sulla *Colonna Infame.*

1812

376. — *Lo Agnellino dipinto. Novelle due di* Pietro Fortini *senese, di* Giuseppe Parini *milanese.*

Venezia, MDCCCXII, in-8.

Edizione di XII esemplari di cui 4 impressi in pergamena. Un esemplare membranaceo nella Trivulziana.

1816

377. — *Notizie sulla vita e sugli scritti di* Domenico Balestrieri.

Milano, Pirotta, 1816, al vol. I.

Epigrafe al Balestrieri attribuita dal Carducci « per non infondata ipotesi » al Parini (*Opere*, XIII, 104).

1857

378. — *L'Agnoletta | Novella | di* Giuseppe Parini *tratta della rara edizione delle sue opere | pubblicate e illustrate | da* Giuseppe Reina | *(Milano 1803, anno 2° della Repubblica Italiana)* |

e ora riprodotta | come ricordo agli artisti che in Firenze convengono | al Caffè Michelangelo | Edizione di soli 100 esemplari.

Firenze, 1857 (s. t.), in-16, p. 8.

È una ristampa in soli 100 semplari della sconcia novella del Fortini imitata dal Parini.

1899

379. — Giuseppe Parini. *Prose scelte: trattato de' principî delle belle lettere, discorsi e scritti letterari con prefazione e per cura di* Pirro Aporti.

Milano, Sonzogno, 1899, in-16, p. 278.

« Biblioteca Classica Economica », n. 107.

1913-1915

380. — Giuseppe Parini | *Prose* | *a cura di* | Egidio Bellorini.

Bari, G. Laterza e Figli, 1913-1915, in-8.

Il 1° vol. è del 1913, in-8, di p. 384, ed è il n. 53 degli « Scrittori d'Italia »; il 2° è del 1915, in-8, di p. 335 ed è il vol. 71 della stessa collezione.

1915

381. — Bellorini E., *Frammenti e documenti Pariniani inediti.* In: *Archivio Storico Lombardo,* XLII, I-II; p. I, Milano, Cogliati, 1915.

Alcuni estratti in-16. Viene riprodotto un abozzo di alcune pagine dell'introduzione agli *Elementi delle umane lettere.*

1917

382. — *Dialogo sopra la Nobiltà, e altre prose.*

Milano, Istituto Editoriale Italiano, 1917, in-32, p. 316.

« Raccolta di breviari intellettuali », n. 82.

1924

383. — *Le più belle pagine di* Giuseppe Parini *scelte da* Carlo Linati.

Milano, Treves, 1924, in-16, pp. VIII-283.

« Le più belle pagine degli scrittori italiani, scelte da scrittori viventi », n. 20. Le Prose a pp. 91-252.

XVI.

TRADUZIONI DELLE PROSE

1904

384. — Parini *abbé* Joseph. *Oeuvres choisies traduites pour la première fois en langue française par le prof.* Th. Fériaud. Vol. III. Prose.

Paris, Boyveau et Chevillet edit. (Savona, impr. Peluffo et Ferro), 1904, in-18, p. 131.

XVII.

LETTERE

1756

385. — *Due lettere | intorno al libro intitolato | I Pregiudizj | delle umane lettere.*

In Milano, Nella Regia Ducal Corte, con licenza de' Superiori, 1756, in-16, pp. (6)-70.

A pp. 3-6 n. n. « All'amatissimo e nobilissimo signor conte don Galeazzo Arconati. Giuseppe Casati ».

A pp. 1-28, Lettera di G. Parini all'ab. Pier Domenico Soresi, che venne poi ristampata dal Reina (vol. V, pp. 170-172) e in seguito da altri. La pagina 71 n. n. porta l'*imprimatur*, che è in data 5 Luglio 1756: la 72 è bianca.

1760

386. — *Lettere di* Giuseppe Parini *milanese in proposito di un'altra scritta contro di lui dal P. Don* Paolo Branda *milanese.*

In Milano, MDCCLX, Appresso Giuseppe Galleazzi, Con Licenza de' Superiori, in-16, p. 68; l'*imprimatur* a p. 69 n. n. ed è in data 28 luglio 1760.

387. — *Avvertimento.* [Foglio volante in-16 di cc. 4 con intestazione in alto].

Lo scritto ha fine a metà del recto della 3ª c., ove — al verso — è l'*imprimatur*, in data 14 Aprile 1760. In basso l'indicazione tipografica: In Milano, MDCCLX, appresso Giuseppe Galleazzi, libraio, con licenza de' superiori. La 4ª c. è bianca.

Questo scritto è del Parini, quale replica ad altro scritto del Padre Branda barnabita, già insegnante di retorica al Parini stesso. Vedi Cantù, L'abate Parini e la Lombardia, a p. 55.

388. — *La difesa di due dialoghi | sopra la lingua toscana | dialogo terzo | contro la prima lettera | del | Sig. Abate* Giuseppe Parini.

In Milano, nella stamperia di Giuseppe Mazzuchelli, successori Malatesta (1760), in-8, p. 107.

1830

389. — *Opere del Cavaliere* Carlo Gastone Conte della Torre di Rezzonico.

Como, Ostinelli, 1830, vol. X, pp. 299-300.

1863

390. — Cantù Cesare. [*Lettera del* Parini *a* Giuseppe Ferri]. In: *Rivista italiana di lettere scienze ed arti.* Torino, 19 Gennaio 1863, a. IV, n. 122.

1864

391. — Pizzigoni C. *Fiori di stile epistolare italiano....*

Milano, Carrara, 1864, in-8.

Lettera del Parini.

1865

392. — Berlan Francesco. *Lettere inedite di illustri italiani nelle scienze e nelle lettere.*

Milano, tip. Gareffi, 1865, in-16, p. 7.

Lettera del Parini. Estr. da L'*Istruzione Pubblica*, Milano, a. I, 1865. Gli autografi vennero dalla raccolta Damiano Muoni ora dispersa.

1869

393. — *Scelta | di | Lettere famigliari | edite ed inedite | dei secoli XVII, XVIII e XIX | dedicate | alla Gioventù | raccolte e annotate | da |* Vincenzo Mattii. *Parte II, Lettere inedite.*

Siena, Ignazio Gati, 1869, in-16.

Lettera del Parini, s. d. al Conte Rezzonico a pp. 47-48.

1876

394. — *Una lettera di* Giuseppe Parini. In: *La Vita Nuova*, a. I, n. 10. Milano, 16 Maggio 1876.

1881

395. — *Una lettera inedita | del Poeta* | Giuseppe Parini | *Nota letteraria | letta nella tornata del giorno 11 Luglio 1880 | all'Accademia Virgiliana in Mantova | dal socio effettivo | Prof.* Enrico Paglia.

Mantova, Prem. Stab. Tip. Mondovì, 1881, in-8, p. 11.

Estr. dagli *Atti e Memorie della R. Accademia Virgiliana*, 1879-1880. La lettera in data di Milano, 12 Dicembre 1768 è rivolta a Pellegrino Salandri e si aggira sul *Femia* dal Martelli.

1887

396. — *Lettera inedita diretta all'ab. d.* Angelo Teodoro Villa *prof. nell' Università di Pavia ai 10 Gennaio 1716 (sic, ma 1761).* In: *Il Rosmini, Enciclopedia di scienze e lettere,* vol. I, n. 8, p. 528 (1887).

1888

397. — Peri Severo. *Foscolo e Pindemonte. Studi e ricerche con un' appendice di lettere inedite e cose rare di scrittori illustri.*

Milano, Domenico Briola, 1888, in-16.

Lettera dichiaratoria del Parini a p. 237, in data 9 dicembre 1787.

1899

398. — *Albo Pariniano, ossia Iconografia di* Giuseppe Parini *raccolta e illustrata da* G. Fumagalli.

Bergamo, Istituto d'Arti Grafiche, 1899, in-4 f., pp. 115.

È riprodotto il facsimile della lettera all' ab. Salandri del 2 Gennaio 1770.

1900

399. — Bertoldi Alfonso. *Prose critiche di Storia e d'Arte.*

Firenze, Sansoni, 1900, in-16.

A pp. 85-86, Lettera del Parini a Duranti Durante bresciano, già pubblicato in *Nuova Antologia*, 1° Dicembre 1893 a p. 523 e segg.

1904

400. — Marchesi G. B. *Un mecenate del Settecento.* (*Il Cardinale* Angelo Maria Durini). In: *Archivio Storico Lombardo,* XXXI, 100, Milano, 1904, pp. 51-142.

Una lettera s. d. del Parini al Durini.

1905

401. — *Lettere del* Parini, Foscolo, Monti, Giordani *e* Metastasio *ad* Angelo Mazza, *pubblicate da* Giuseppe Micheli.

Parma, Zerbini, 1905, in-8, p. 14.

Per nozze Bergondi-Pacetti.

402. — Pasini Ferdinando. *Il* Parini *e* Gian Rinaldo Carli. In: *Rivista d'Italia,* Febbraio 1905, p. 245-255.

Lettera del Parini in data 22 Aprile 1780.

403. — Pasini Ferdinando. *La prolusione del* Parini. In: *Rassegna Bibliografica della Letteratura Italiana,* Pisa, 1905; XIII, p. 231 e segg.

Lettera del Parini del 16 Dicembre 1769.

1908

404. — Bertana Emilio. *Sei lettere inedite del* Parini. In: *Rassegna Bibliografica della Letteratura Italiana,* VI, 1908, n. 3-4, pp. 83 e 86-87.

Alcuni estratti in-16, di p. 8. Pisa, tip. del cav. F. Mariotti.

405. — Giuseppe Parini. *Lettere scelte ed annotate ad uso delle R. Scuole Normali di* Anna Boghen Conigliani.

Firenze, Bemporad, 1908, in-16, p. 93.

1922

406. — Sanesi Ireneo. *Una lettera e un sonetto di* G. Parini. In: *Atheneum,* n. 2, 1922.

La lettera è in data del 30 Marzo 1797.

1925

407. — *Tutte le opere edite ed inedite di* Giuseppe Parini *raccolte da* Guido Mazzoni.

Firenze, G. Barbèra, 1925, in-16.

Le lettere a pp. 975-1032.

XVIII.

TRADUZIONI DI G. PARINI

1771

408. — *La Colombiade, poema di Madame* Du Boccage *tradotto dal francese in Milano.*

Milano, nella stamperia di Giuseppe Marelli, 1771, con licenza de' superiori, in-8.

A p. XX, in fine dell'introduzione, nell'elenco dei traduttori si legge: « IX. Abate Giuseppe Parini, Regio Professore di Eloquenza in Milano ».

La Traduzione del Parini va da p. 191 a p. 208.

Le note non sono del Parini.

PARTE II.

BIBLIOGRAFIA DELLA CRITICA

1724

409. — Martello (P. Jacopo), *Il Femia sentenziato.* — Cagliari [Milano], Franc. Anselmo, 1724.

Il Parini dichiarava agli amici di aver preso norma da questo dramma satirico del Martelli per la verseggiatura del *Giorno*. Edizione rarissima a trovarsi. Il Martelli affermò che l'opera sua venne tutta quanta distrutta. Venne ristampata a Milano nel 1822, in-12, dalla Società Tipografica de' Classici Italiani insieme colla *Merope* del Maffei, nel terzo volume del *Teatro scelto italiano antico e moderno*: nel 1869, nella *Scelta di Curiosità* del Romagnoli.

1756

410. — *Due lettere intorno al libro intitolato « I pregiudizi delle umane lettere ».* — Milano, 1756, in-16.

La prima è del Parini, diretta al Soresi, che l'aveva pregato di dargli un giudizio sul libro del Bandiera; la seconda è la risposta del Soresi al Parini.

1757

411. — Bandiera (A.), *Gerotricamerone ovvero tre sacre giornate, nelle quali si introducono dieci virtuosi giovani a recitare alcuna narrazione sacra.* — Venezia, 1757, in-16.

Contiene la mordace risposta al Parini che aveva criticato l'originale del 1745.

1759

412. — [Branda (P. O.)]. *Della Lingua Toscana | dialogo recitato il giorno XXVII Agosto | dell'anno MDCCLIX | da alcuni studenti | di Rettorica | nella Università di S. Alessandro | de' Cherici Regolari | di S. Paolo | in Milano.* — [in fine] In Milano, nella stamperia di Giuseppe Mazzuchelli (s. d.) in-16, voll. 3.

1760

413. — *Al Sig.* | Carl'Antonio | Tanzi | Bentivegna | del Mazzo. — [in fine] In Pavia, per gli Eredi Ghidini in Merzeria, con licenza de' superiori, in-16, p. 24.

414. — *Al Padre* | *Don* Paolo Onofrio Branda | Carlo Antonio Tanzi. — [in fine] In Milano, nella stamperia di Antonio Agnelli, con licenza de' superiori, in-16, pp. 13 + 1 n. n. coll'imprimatur.

415. — *Alcune lettere* | *di* | Carl'Antonio Tanzi | *e d'altri* | *in proposito de' due dialoghi* | *della Lingua Toscana* | *del Padre Don* Paolo Onofrio Branda | *barnabita.* — In Mantova, MDCCLX, per l'erede di Alberto Pazzoni, Regio Ducale Stampatore, con licenza de' superiori, in-16, p. 62. La 1ª Lettera a don P. O. Branda; la 2ª all'ab. Pier Domenico Soresi.

416. — Balestrieri (Domenico) | *Spassatemp* | *del* Tizzirom *e del menapaes* | *capp della badia di Meneghit* | *sora la resposta con l'annotazion e le P. S,* | *al scior abbae* Parin | *dell'autor di duu dialegh* | *della lengua toscana* | *Zizeron par el Tizziroeu* | *dii faxin ut faciat ea, qual promittit* | *su la prima lettera del lib. 16 a Attacbr. Zizeron se diu ludetur* | *su la quinta di so letter familiar del lib. 8.* — Milan, MDCCLX, su la stampa de Antonj Agnel, con licenza di superior, in-8, p. 28.

417. — Branda (Paol Onofrio), *Al Sig. Abate* | Giuseppe Parini | *milanese di Bosisio* | *l'autore di due dialoghi* | *intorno alla lingua Toscana.* — In Milano, per Giuseppe Mazzuchelli, successor Malatesta, 1760, in-8, p. 13.

418. — Branda (Paol Onofrio), *Al Sig. Abate* | Giuseppe Parini | *sopra la sua lettera scritta contro l'autore de' due dialoghi.* — In Milano, nella stamperia di Giambattista Bianchi, 1760, in-8, p. 32.

419. — *Al novello Giudice* | *delle presenti controversie* | *uno scolaro* | *del Rev. Padre* | *Don* Paolo Onofrio Branda | .... — In Milano, 1760. nelle stampe di Giambattista Bianchi, colla permissione de' superiori, in-16, pp. LXXXIV + 1 n. n. di errata.

420. — *Al Sig.* | Carl'Antonio Tanzi | *un amico dell'autore* | *de' due dialoghi* | *intorno alla lingua Toscana* | *Lettera quarta* | *colla risposta insieme* | *alle opposizioni* | *fatte al Sig. Abate* | Pier Domenico Soresi | *contro il primo dialogo.* — [in fine] In Milano, nella stamperia di Giuseppe Mazzuchelli, successor Malatesta (s. d. ma 1760), in-16, pp. 61 + 1 n. n.

421. — *Lettera* | *del Sig. N. N.* | *al Signor* | Carlo Antonio Tanzi. — [in fine] Piacenza, MDCCLX, pel Giacopazzi con privilegio di S. A. R., e licenza de' superiori, in-16, pp. 15 + 1 n. n.

422. — *Nuova Antibrandiana* | *di* Carl'Antonio | Tanzi. — Lugano, MDCCLV, nella Stamperia Privilegiata della suprema Superiorità Elvetica nelle Prefetture Italiane, in-16, p. XX.

1763

423. — [Baretti (Giuseppe)], *Il mattino. Poemetto in versi sciolti stampato in Milano, 1763 in ottavo.* In: *La Frusta Letteraria di* Aristarco Scannabue, T. I, Roveredo, 1763-1764, pp. 7-8.

Recensione alla 1ª parte del poemetto del Parini.

1764

424. — [Verri (Pietro e Alessandro)], *Il Caffè, ossia brevi e varii discorsi distribuiti in fogli periodici* [dal Giugno 1764 al 1765], Milano.

Vedi a pp. 31 e 94 del I vol.; e a p. 156 del II. L'opera venne ristampata a Milano, Silvestri, 1804. in-8.

1766

425. — *Corriere Letterario di Venezia.* n. 26; Sabato 7 Giugno 1766, p. 622.

Anunzia l'opuscolo « Osservazioni sopra alcuni innesti di vaiuoli ». In Milano, 1765. Non aggiunge osservazioni.

1767

426. — *Principi elementari di Belle Lettere, opera del Sig.* Formay, *tradotta dal francese e corredata di note e di appendice.* — Napoli, Campo, 1767.

A p. 144 un accenno al P. forse il primo che compare in un libro scolastico.

1768

427. — Baretti Giuseppe. *An account of the manners and travellers of Italy: with on the mistakes of some customs with regard to that country.* — London, Davies, 1768, in-4.

Al Cap. VIII: Opere poetiche del Passeroni e del Parini.
Quest'opera venne tradotta in lingua italiana nel 1818 da Girolamo Pozzoli.

1769

428. — *Componimenti in morte del Conte* M. C. Imbonati. — Milano, Galeazzi, 1769, pp. 24-25.

Versi di Angelo Teodoro Villa in cui si accenna al Parini:

« . . . . . il mio Parini,
anima sopra l'altre, anima tanto
cara alle Muse e a me, che con eterni
Risi e col motteggiar nobile e franco
Fea di morbido eroe plauso alle gesta.

1771

429. — Ferri (Girolamo), *Epistolae adversus Alambertium.* — Faenza, Archi, 1771, in-8, p. 208.

1780

430. — Tornielli (Girolamo), *Opere in verso e in prosa.* — Vercelli, dalla Tipografia Patria, 1780, in-8.

A p. 25 « al Sig. Abate Parini, per il suo *Mattino,* sonetto ».

1785

431. — Andres (G.), *Dell'origine, progressi e stato attuale d'ogni letteratura.* — Parma, Stamp. Reale, 1785-1822, t. 18, in-4.

Al vol. 2°, p. 216.

1791

432. — *Contro | la Moda | biasimevole del seno svestito | nelle donne | lettera ascetica-morale-teologica | di un teologo ed accademico etrusco | dalmatino | a cristiana Signora.* — Ragusa, 1791, nella stamperia pubblica, presso Andrea Trevisan, con licenza de' superiori.

Opuscolo interessante il periodico pariniano.

433. — Galeani-Napione (Fr.), *Dell'uso e dei pregi della lingua italiana,* libro III. — Torino, 1791.

Una seconda edizione del 1813 a Firenze per Molini e Landi, in 2 voll., in-8; al lib. III, cap. II.

1795

434. — Balestrieri (Domenico), *Rime milanesi.* — Milano, Monistero S. Ambrogio maggiore, 1795, in-8, p. 150.

435. — *Chracas, ossia Diario ordinario di Roma.* — Roma, 18 luglio 1795, n. 2144.

Si annuncia l'anacreontica pariniana « ove si biasima la moda francese della Guigliottina ».

436. — *Legii la noeva Bosinada che on poo per di l'hoo studiada su la moda malandrina del vestii alla Gugliottina.* — Milan, Francesc Bolzan, s. a. (179....), in-16.

Scritta probabilmente nel 1795, e certamente dopo l'Ode del Parini, dalla quale la presente è derivata.

1796

437. — *Braydensi Academiae* | Angeli Cardinalis Durini | *Hendecasyllabon*. fol. vol., 1796.

In Arch. di Stato di Milano. Nei versi si ricorda a lungo il Parini e le scuole di Milano « inter quas sedet arbiter Parinus.... ».

1799

438. — Adda (D') (Febo), *Sonetto in morte del* Parini, fol. vol.

439. — [De Marini (Giuseppe)]. *Lo spirito* | *dell'abate* Parini | *accolto all'altro mondo* | *dall'ombra* | *dell'ab. Pietro Metastasio* | *e presentato a quelle dell'Ariosto, del Tasso, Tassoni, Petrarca, Dante* | *ed altri rinomati poeti italiani.* — Milano, presso Gerolamo Rossi, stampatore e vendibile da G. Maino libraio, 1799, in-16, p. 36.

440. — Malachisio (Ginseppe), *In morte di* Giuseppe Parini, *pubblicata da* Fulvio Mariani, *il 16 Ottobre 1799.* — Milano, Pirotta e Maspero, 1799, in-16.

441. — Mariani (Fulvio), *In morte di* Giuseppe Parini. Ottave. — Milano, Pirotta e Maspero, 1799, in-8, p. 20.

442. — *Notizie Politiche,* n. del 16 Agosto 1799.

Annuncio della morte del Parini.

443. — Bettinelli (Saverio), *Opere* | *edite ed inedite,* — Venezia, Cesare, t. 24, in-16, 1799-1800.

Al vol. III, IV e XVII. Comprende: Note all'entusiasmo delle Belle Arti — Discorso sopra la poesia italiana — Poemetti in ottava rima.

1800

444. — Bramieri (Luigi), *Lettera intorno l'abate* Luigi [*sic*] Parini *al p.* Pompilio Pozzetti. In: *Memorie* | *per servire* | *alla storia* | *letteraria e civile* | Anno MDCCC, semestre primo, p. II. Venezia, Pasquali, 112-123.

Ripubblicato nel 1801 e 1802.

445. — Lamberti (Luigi), *Discorso* | *sulle belle lettere* | *recitato il giorno XXVI di Pratile anno IX* [*1800*] | *da* Luigi Lamberti | *prefetto degli studi* | *professore di eloquenza nel Ginnasio di Brera* | *in Milano.*

Il Lamberti, successore del Parini al Ginnasio di Brera, degnamente lo commemora.

446. — Mallio (Michele), *Canti in morte di* Giuseppe Parini. *Et me Phoebus amat.* Virg. — (S. n. t.), in-16, p. 20.

Con ogni probabilità, del 1800; e quindi la pubblicazione vien posta sotto questa più probabile data.

447. — Monti (Vincenzo), *In morte* | *di* | Lorenzo Mascheroni | *Cantica.* — Milano, al Genio Tipografico, anno IX [1800], in-8 e Capolago, tip. Elvetica, 1831, in-8.

L'ediz. di Capolago ha anche i canti IV e V. E naturalmente in tutte le altre edizioni di questo poemetto montiano, per cui rimando alla mia Bibliografia di V. Monti, pp. 44-47.

1801

448. — *Della* | *Vita e degli Scritti* | *di* | Giuseppe Parini | *Milanese* | *Lettere di due amici.* — Piacenza, dai torchi di Pietro Ghiglioni, con permissione, in-8, pp. 146.

Sono 8 lettere fra due amici, cioè Luigi Bramieri e Pompilio Pozzetti, di cui la 1ª già pubblicata nelle *Memorie* del Pasquali, citata al n. **444**.

449. — Reina (Francesco), *Vita di* Giuseppe Parini. In: *Opere di* Giuseppe Parini, vol. I, Milano, presso la Stamperia del Genio Tipografico, 1801, pp. V-LXVI del vol. I.

Ristampata, con poche varianti, nell'edizione del 1825 (Milano, Soc. Classici Italiani, vol. I).

450. — Scotti (Cos. Galeazzo), *Elogio dell'abate* Giuseppe Parini *già pubblico professore della eloquenza sublime e di Belle Arti nel Ginnasio Braidense, scritto da* C. G. Scotti, *stato suo discepolo, a cui si aggiunge una tragedia intitolata il Conte di Santillana.* — Milano, presso Gaetano Motta, 1801, in-8, p. 144.

1802

451. — Cassoli (Franc.), *Poesie.* — Parma, Bodoni. 1802.

Sul globo areostatico. Sonetto in risposta a quello del Parini: « Esso del mondo meraviglia e gioco ».

452. — *Della Vita e degli Scritti* | *di* | Giuseppe Parini | *milanese* | *Lettere* | *di due amici* | *Seconda edizione* | *riveduta con diligenza, ed accresciuta* | *di giunte notabili.* — Milano, nella stamperia di Andrea Mainardi, a S. Mattia alla Moneta, 1802, in-16, pp. 8 n. n. + 217.

La 1ª ediz. è di Piacenza, 1801, ma questa contiene due lettere in più. Recen. in *Nuovo Giornale de' Letterati*, Pisa, t. I [1802] a p. 234 e segg. Questa 2ª edizione « riveduta con diligenza ed accresciuta di giunte notabili », dedicata al Reina « amico e depositario dei manoscritti dell'immortale Parini ». La lettera del Bramieri a pp. 1-38 era stata pubblicata nel 1800 (v. n. **444**) ne le *Memorie per servire alla storia letteraria e civile di Venezia.*

453. — Foscolo (Ugo), *Ultime lettere di Jacopo Ortis.* — Italia, 1802, in-16.

A pp. 149 e 155-161; e naturalmente in tutte le altre edizioni.

1803

454. — De Coureil (Giovanni), *Lettere all'avv.* Luigi Bramieri *sui poemetti del* Parini. In: *Nuovo Giornale de' Letterati,* Pisa, 19 Gennaio 1803, t. V, pp. 169-1204; 18 Febbraio 1803, t. VI, pp. 62-99; 26 Agosto 1803, t. VII, pp. 137-178.

Vedi: Monti Vincenzo (v. n. **455**).

1804

455. — Monti (Vincenzo), *Lettere filologiche: del Cavallo alato di Arsinoe.* — Milano, Sonzogno, 1804, in-16, pp. 34-76.

Il Monti risponde fieramente al De Coureil (v. n. **454**).

456. — *Satire di* Vittorio Alfieri. — Londra [Firenze], 1804, in-12, pp. 9-10 [Prologo].

457. — Alfieri (Vittorio), *Vita | scritta da esso.* — Londra [Firenze], MDCCCIV,, in-16, vol. 2.

Al vol. 2°, p. 117. E naturalmente in tutte le altre edizione della *Vita,* per cui rimando alla mia *Bibliografia di Vittorio Alfieri,* Firenze, 1927 a pp. 49-57.

458. — *Canto | estratto da un poema inedito | intitolato | L'Inferno e il Paradiso | di* G. Lattanzi | *pubblicato in occasione dell'ultima congiura | contro la vita | del primo console e presidente |* Bonaparte. — Milano, dalla Stamperia e Fonderia del Genio, sulla Corsia del Giardino presso il Teatro della Scala, anno III, in-8, p. 15.

La copia ch'io vidi, favoritami dall'on. Prof. Sen. Guido Mazzoni, non contiene che il Canto VII in cui il Poeta prende per guida il Parini. Nell'avvertimento dell'editore si legge: « Accompagnato il Poeta dalle Ombre di Parini, e di Mascheroni, dopo aver nei Canti V e VI del suo inferno descritto l'incontro ch'egli fa in una valle dell'ombra insanguinata di Giulio Cesare, immagina di sentire in distanza un fragore simile a quello di rupi e massi che cadano rotanti dall'alto. Si rivolge egli da quella parte e vede una ciurma di spiriti che flagellati da demoni frustatori vanno precipitosamente fuggendo. Parini gli spiega allora con memorande sentenze esser quelle le anime di coloro, che, simulando repubblicane maniere e virtù, si caricarono di tutti i delitti:

Questa è la setta ria dei saccomanni
Queste l'anime triste di coloro,
Ch'empir la terra di miserie e danni.

Fra gli spiriti diversi dei trapassati famosi, che nel Canto VI passa in rivista, viene dal Poeta riconosciuto il Generale La-Hoz:

. . . . . .

Quand'ecco che un guerrier fuggendo sorte,
E a noi sen viene dallo stuolo amaro.
Bionde ha le trecce, e d'immatura morte
Cagion, mostra sull'anca una ferita,
E a me drizza la vista, e il parlar forte.
Dal labbro appena è la sua voce uscita,
Che più per essa che alla grama faccia
Riconobbi quell'anima sbandita:
Ma qui convien che a prender lena i' taccia.

Questo preambolo era necessario alla chiara intelligenza del Canto, che quantunque sia parte integrante di un Poema destinato ad eternare infamie, nomi, ed imprese, pure l'Autore ci ha permesso di pubblicare ».

1805

459. — Cesarotti (Melchiorre), *Opere dell'ab.* Melchiorre Cesarotti. — Parigi, Molini, 1905, in-16.

Al vol. XIX: Satire di Giovenale scelte, ridotte in versi italiani e illustrate.

460. — *Lettera* | *all'illustriss. Signore* | Vincenzo Monti | *professore emerito* | *dell'Università di Pavia* | *celebre autore* | *della Cantica Basvilliana* | *ed altre eccellenti poesie* | *indirizzatogli* | *da* Giovanni Salvatore | De Coureil. — Lucca, nella tipografia di Giuseppe Rocchi e C., 1805, in-8.

Del Parini in più luoghi.

1806

461. — Manzoni (Alessandro), *In morte* | *di* | Carlo Imbonati. — Parigi, Didot, 1806, in-8.

1807

462. — Foscolo (Ugo), *Dei Sepolcri* | *Carme.* — Brescia, Bettoni, 1807, in-8 gr.

1808

463. — *Dei Sepolcri. Poesie di* Ugo Foscolo, *di* Ippolito Pindemonte *e* Giovanni Torti. *Aggiunto uno squarcio inedito sopra un Monumento del* Parini, *di* Vincenzo Monti. — Brescia, per Nicolò Bettoni, 1808, in-8.

1809

464. — Zanoja (Giuseppe), *Sermoni.* — Milano, per Luigi Mussi, 1809, in-8.

La 2ª edizione, Milano, stamperia Rivolta, 1825, in-16, al Sermone IV, p. 28 e segg. Nelle note, si osserva come detto Sermone correndo ms. senza nome di

autore, si cominciò ad attribuirlo al Parini. Il Reina stesso alla p. 180 del tomo III delle opere del Parini, che stava pubblicando, pose quinta fra i Sermoni, quelle delle *Pie disposizioni testamentarie*, mettendovi in calce la seguente nota: « Questo Sermone benchè non trovisi fra i codici di Parini, havvi una morale certezza che sia di lui, si per la bellezza sua, e per l'indole dello stile come per una fondata tradizione riguardante l'argomento del medesimo ». Si sa poi che il Reina ne fece stampare alcuni esemplari in folio, che vennero distribuiti agli amici. Sullo Zanoia confrontato col Parini, vedi R. Barbieri-Baroni. I « *Sermoni* » di Giuseppe Zanoia, 1810, in: *Giorn. Stor. della Letter. Ital.*, vol. XXXV, 1° sem., 1915, pp. 308-329.

1810

465. — Orelli (G. G.), *Poesie*. In: *Beitrage zur Geschichte des italienische*. — Zurich, 1810, in-8, Heft. II, pp. 1-90.

La vita del Parini del Reina con qualche osservazione, tradotta in tedesco dall'Orelli.

1811-28

466. — *Biographie Universelle ancienne et moderne publiée par Michaud*. — Paris, 1811-1828.

Venne tradotta in Italiano, Venezia, Missiaglia, 1827: l'artic. sul Parini, a pp. 423-426 del XLII vol. è di I. F. Boissonade.

1812

467. — Cerretti (Luigi), *Poesie scelte, raccolte dall'abate* Pedroni *regio elemosiniere militare*. — Milano, dalla tipografia di Gio. Gius. Destefanis, MDCCCXII, in-16.

Al vol. I, p. 134. L'arciduchessa di Milano. Sonetto di protesta dell'abate Parini « Ardon tel giuro al tuo divino aspetto »; e a p. 135: Sonetto in risposta di Cerretti; e vedi la Nota al Sonetto, a p. 242.

468. — *Vite e ritratti di illustri italiani*. — Padova, Bettoni, 1812-1820, in-4, al vol. 2.

Al vol. XLV: Ritr. del Parini disegn. e inciso da G. Garavaglia, accompagnato della *Vita* di Francesco Reina.

469. — Torti (Francesco), *Prospetto del Parnaso italiano*. Parte terza. — Perugia, Santucci, 1812, in-8, pp. 193-217.

1813

470. — Levati (Ambrogio), *Elogio di* Giuseppe Parini *recitato in occasione dell'aprimento delle Scuole del Liceo di Milano in Porta Nuova*. — Milano, Bernardoni, 1813, in-16, p. 47.

1814

471. — Anelli (Angelo), *Le Cronache del Pindo.* — Milano, Stella, 1814, in-16.

Il IV libro fu pubblicato del 1816 dal Dova, il VII dallo Stella nel 1818. Altra edizione è la seguente: Le | Cronache | di Pindo | di | Angelo Anelli | da Desenzano. In Napoli, nella Stamperia dell'Accademia di Marino, 1820, in-16, pp. XVIII-356. Sull'Anelli si veda il contributo da noi pubblicato in *Rivista Musicale Italiana*, Torino, 1921, a. XXVIII. fasc. I.

1815

472. — Ollivier Poli (G. M.), *Nuova Galleria Storica....* — Napoli, Marotta, Vanspandochi, 1815, t. VI.

1817

473. — Cardella (G. M.), *Compendio della storia della letteratura greca, latina e italiana.* — Pisa, Nistri, in-16, tomi 3.

Al vol. III, a pp. 343-348.

1818

474. — Baretti (Giuseppe), *Gl'Italiani o sia Relazione degli usi e costumi d'Italia tradotta dall'inglese con note del traduttore.* — Milano, per Giovanni Pirotta, MDCCCXVIII, in-16.

Del Parini a p. 82. Traduttore dell'opera è Girolamo Pozzoli.

475. — De Coureil (Giovanni), *Opere | di |* Gio. Salv. De-Coureil. — Livorno, Stamp. della Fenice, 1818, in-8.

Al vol. II, pp. 179-264 le « Lettere all'avv. Luigi Bramieri sui poemetti del Parini ». Vedi n. **454**.

476. — Emmert (I. H.), *Die italienischen dichter.* — Giessen, 1818, in-8.

477. — Hobhouse. *Historical Illustrations of the fourth cants of Childe Harold: containing an essay on italian literature. Second edition, revised and corrected.* — London, Murray, 1818, in-8, pp. VIII-567.

Gran parte di quest'opera venne dettata dal Foscolo.

478. — Lissoni (Antonio), *Dialogo | di |* Parini *ed Appiani | agli Elisi | di |* Antonio Lissoni. — Milano, dalla tip. di Vincenzo Ferrario, 1818, in-8, p. 29.

479. — *Serie | di Vite e Ritratti | di famosi personaggi | degli ultimi tempi.* — Milano, Batelli e Fanfani, 1818.

Si sunteggia la biografia del Reina.

1819

480. — *Biographie nouvelle des contemporaines....* — Paris, Eimery. 1819-1825, al vol. XIV, pp. 18-21.

481. — De Coureil (Gio. Salv.), *Opere. Prima edizione riveduta e corretta dall'autore.* — Livorno, dalla Stamperia della Fenice, in via della Galera, 1818-1819, in-16, voll. 5.

Al vol. III — uscito nel 1819 — a pp. 11-79 « Lettera IV, al Sig. Vincenzo Monti, sui Poemetti del Parini »; a pp. 80-109 « Lettera V al Sig. Avvocato Luigi Bramieri, sui Poemetti del Parini ».

1820

482. — Ugoni (Camillo), *Della letteratura italiana nella seconda metà del secolo XVIII.* — Brescia, 1820-22, in-16.

Venne ristampato in continuazione de: *I secoli della letteratura italiana* di G. B. Corniani, Torino, Unione tipogr.-editrice, 1855, vol. VI, in-16.

483. — *Vita e Ritratti di illustri italiani.* — Milano, tipografia Bettoni, MDCCCXX, in-4, vol. 2.

La biografia del Parini è nel 2° vol. di p. n. n. È del Reina e occupa sette facciate circa. Il ritr. è quello disegnato e inciso dal Garavaglia.

1821

484. — Ugoni (Camillo). *Sulla vita, sugli scritti e sull'indole degli abati* Ferdinando Galliani, Giuseppe Parini e Melchiorre Cesarotti. In: *Commentarii dell'Ateneo di Brescia,* 1811, p. 20 e segg.

485. — *Vite e ritratti di uomini celebri in tutti i tempi e di tutte le nazioni.* — Milano, Bettoni, 1821, al vol. 5.

Ritr. del Parini, inciso da F. Pistrucci.

1822

486. — Boissonade (Ch.), Parini, articolo delle *Biographie Universelle Ancienne et Moderne,* Paris, Michaud, 1822, XXXII, 566-569.

487. — Cardinali (Clemente), *Opere di* G. Parini. *Prose,* Vol. I. *Poesie e prose di* L. Lamberti, Vol. I. *Prose e versi di* U. Foscolo, Vol. I. — Roma, 1822.

Articolo di recensione.

488. — Milani (G.), *All'amico N. N. che va a Pusiano* [versi]. In: *Corriere delle Dame,* Milano, 19 Gennaio 1822.

Accenni al Parini.

1823

489. — Bellò (L.), *Memorie su la vita e su gli scritti del Sac.* G. C. Scotti. — Cremona, Manini, 1823, p. 13 e segg.

Sulla correzione delle *Novelle Morali* dello Scotti, e a pp. 175-206 gran parte del Commento dello Scotti dell'ode al Cardinale Durini (La Gratitudine).

1825

490. — Belloni (Giuseppe)-[Compagnoni (Giuseppe)], *L'Anti-Mitologia, Sermone, indirizzato al Sig. Cavaliere* Vincenzo Monti *in risposta di un Sermone sulla Mitologia da quest'ultimo pubblicato.* — Milano, coi tip. Fratelli Sonzogno, MDCCCXXV, in-16.

A p. 19 ricorda il Parini:

. . . . dispetto ed ira
All'opposto movean, vate di studio,
Più che natura tal fatto l'avesse,
Parini allora; e deridea sagace
Le frivole grandezze, e il finto plauso
Pungea per lui i vani ingegni alteri
Della razza degenere, il velame,
Onde alla plebe si copriano i vizii
De' semidei terrestri, alto levando.
Eran biasmo le lodi; ed era giusto
Il biasmo, e n'eran nuovi i modi e casti
Forse da che la fiera alma di Dante
I malvagi percosse, non avea
Udito Italia di flagel si grave
Lo scoppio. Ma civili eran le forme;
Ed erano al sentir nostro conformi.

491. — Gargallo (Tomaso), *Odi di* D. Orazio Flacco *recate in versi italiani.* — Siena, Spoerri, 1825, pp. 41 e CXXVIII-XXX.

La 1ª ediz. è del 1816, Palermo.

492. — Hobhouse (Giovanni), *Saggio sullo stato attuale della Letteratura italiana con note dell'autore. Traduzione dall'inglese di* M. Pegna. — Italia (s. t.), 1825, in-8.

Quest'opera — che è in gran parte del Foscolo — venne pubblicata in inglese nell'anno 1821, insieme a copiose annotazioni sul quarto canto del *Pellegrino in Italia* di Child Harold di Lord Byron: del Parini a pp. 28-64.

1826

493. — [*Cenno bibliografico di*] Perticari, U. Foscolo, Pindemonte, Torti, Monti, Gozzi, Parini, Manzoni, Mascheroni. — Cremona, 1826. In: *Biblioteca Italiana*, Milano, vol. XLIV, 1826, p. 360.

1829

494. — Lombardi (A.), *Storia della Letteratura Italiana nel Secolo XVIII.* — Modena, tip. Camerale, 1829, in-8, t. 3.

Al vol. 3°, pp. 348-354.

495. — Monti (Vincenzo), *Poesie.* — Milano, per Nicolò Bettoni, MDCCCXXIX, in-8 gr.

Sul monumento a G. Parini.

1830

496. — Perego (G.), *Favole sopra i doveri sociali.* — Milano, Silvestri, 1830, 5ª ediz., pp. IX-X e pp. 80-82.

Alla Favola XVIII, del Lib. II: « Doveri verso i genitori e i maestri ».

497. — Sacchi (Defendente), *Saggio intorno all'indole della letteratura italiana.* — Pavia, Landoni, 1830, in-8.

1831

498. — Ambrosoli (Francesco), *Manuale della letteratura italiana.* — Milano, Fontana, 1831, in-12, t. 4.

Altra edizione: Firenze, G. Barbèra, 1863, in-16, voll. 4, al vol. III, p. 348, e vol. IV, p. 432.

1832

499. — Stebbing (H.), *Lives of the italian poets.* Second edition. — London, Bull, 1832, voll. 3, in-12.

Al vol. III, pp. 255-288, la Vita del Parini, derivata dal Reina, Hobhouse, Ugoni.

500. — Ticozzi (Stefano), *Continuazione a i secoli della letteratura italiana di* G. B. Corniani. — Milano, Ferrario, 1832-33, in-8, t. 2.

Al vol. II, p. 2°, p. 427.

1833

501. — Mauri (Achille), *Prefazione al volume « Prose e poesie scelte di* Giuseppe Parini ». — Milano, Bettoni, 1833 (Bibliot. Enciclopedica-Italiana, vol. XVIII, in-8, pp. X-XI).

1834

502. — Salfi (Francesco), *Manuale della storia della letteratura italiana.* — Milano, Silvestri, 1834, in-16, vol. 2°, pp. 125-147.

503. — *Biographie Universelle ed portative des contemporaines.* — Paris, 1834, in-8, t. IV.

1835

504. — *Lettere inedite d'illustri italiani che fiorirono dal principio del secolo XVIII fino ai nostri giorni. Con note.* — Milano, dalla Società Tipografica de' Classici Italiani, 1835, in-8.

A pp. 41-42, tre lettere di S. Bettinelli a Francesco Reina intorno alle Opere del Parini (1803-1804).

505. — Mauri (Achille), *Il libro dell'adolescenza.* — Milano, tip. e libr. Pirotta, 1835, in-8 a due col.

Riporta i brani de *La Notte* a p. 82 e del *Colombo* a p. 352. Altra edizione è del 1851.

506. — Sacchi (Defendente), [*Vita di* G. Parini]. In: *Cosmorama pittorico*, Milano, 1835, vol. I.

1836

507. — *Iconografia italiana degli uomini e delle donne celebri.* — Milano, Locatelli, 1836, in-8.

Al vol. I, Ritr. del Parini inciso da C. Piotti Pirola su disegno dell'Appiani. La *Vita* è di C. Ugoni.

508. — *Presagio (Il).* Anno I. — Milano, Canadelli, 1836.

Ritr. del Parini inciso da G. Barni.

1837

509. — Maffei (G.), *Storia della letteratura italiana.* — Firenze, Le Monnier, 1837, in-16, voll. 2.

Altra edizione del 1853 e 1855, Firenze, Le Monnier, a pp. 343-354, lezione II.

510. — Sismondi (De) (Sismonde), *De la litterature du midì de l'Europe.* — Bruxelles, Dumont, 1837, in-8, voll. 2.

Al vol. II, p. 51. La 1ª edizione è del 1813 del Sismondi si veda anche « Della letteratura italiana dal secolo XV fino al principio del secolo XIX ». Milano, 1820; Genova, 1830.

1838

511. — Missirini (Melchiorre), *Degli illustri italiani e loro scoperte nelle scienze, nelle lettere, nelle arti. Cenni raccolti.* — Siena, presso Onorato Porri, 1838, in-8, p. 89.

Iscrizione in lode del Parini « morto fra i sospiri di tutti gli animi gentili — Ebbe amplissimo monumento di gloria — Nella Mascheroniana ».

1839

512. — Costa (Paolo), *Opere complete.* — Firenze, per G. Formighi e P. Fraticelli, 1839, in-8, vol. IV, p. 356, giudizio.

513. — Ersch (C. C.) und Gruber (I. G.), *Allgemeine Encyclopedie der Wissenschaften und Künste.* Dritte section. — Leipzig, Brockhaus, 1839, in-8, t. 12.

Autore dell'artic. sul Parini è L. G. Blanc, ed è a pp. 55-56.

514. — *Ricordanze di trenta illustri italiani, raccolte e stese da* Petronilla Reina-Gorini. — Brescia, tip. della Minerva, 1839, in-8, pp. 79-81.

1840

515. — *Album (L'), repertorio scientifico-artistico-letterario.* — Milano, 1840.

Disegno della Casa del Parini in Bosisio.

516. — *Dizionario biografico universale.* — Firenze, Passigli, 1840-41.

Al t. IV una biografia del Parini di Felice Safoni.

517. — Manzoni (Alessandro), *Storia della Colonna Infame.* — Milano, Guglielmini e Radaelli, 1840, in-8, pp. 862-63.

« Il Parini e la Colonna Infame ».

518. — Sacchi (Defendente), *Uomini utili e benefattori del genere umano. Saggi.* — Milano, Silvestri, 1840, I, p. 41 e segg.

1841

519. — Cantù (Cesare), *Di un nuovo testo del « Giorno » di* Giuseppe Parini, *lettera al Signor* Salvatore Betti. — Milano, tip. Bernardoni, 1841, in-8, p. 24.

Estr. della *Rivista Europea.* Aprile 1841.

1843

520. — Paravia (P. A.), *Discorsi accademici e altre prose.* — Torino, stab. tip. Fontana, 1843, in-16.

A pp. 237-38, Lettera a Felice Bellotti sul sonetto « Questa che le mie forme eterne rende » che il Parini nel 1790 aveva pubblicato occasionalmente in foglio volante.

1844

521. — *Biografie degli italiani illustri del secolo XVIII.* — Venezia, Cecchi, 1844, pp. 86-91.

522. — *Vite e ritratti d'illustri italiani.* — Bologna, tip. della Volpe, 1844, in-8, pp. 429-433.

1845

523. — *Enciclopedia metropolitana.* — Londra, 1845, vol. XIII, 1037.

524. — Saint-Laurent (Ch.), *Dictionnaire encyclopédique usual.* Troisième édition. — Paris, 1845.

1846

525. — Giusti (Giuseppe), *Della Vita e delle opere di* Giuseppe Parini. Sta in: *Versi e prose di* Giuseppe Parini *con un discorso di* Giuseppe Giusti. — Firenze, Le Monnier, 1846, in-16.

È anche in: *Scritti vari di* Giuseppe Parini, Firenze, Le Monnier, 1848, in-16, pp. 105-162.

526. — Zoncada (Antonio), *Tradizioni del pensiero italiano*: Giuseppe Parini. In: *Rivista Europea.* Giugno 1846. Milano, Redaelli, pp. 673-720.

1847

527. — Bernardoni (Giuseppe). *Per la edizione fatta in Firenze di « Versi e Prose » di* Giuseppe Parini *con un discorso di* Giuseppe Giusti. *Epistola di* G. B. *al professore abate* G. Barbieri *e la risposta di essa.* — Milano, 1847, in-8.

528. — Bouillet, *Dictionnaire Universel d'histoire et géographie.* — Paris, 1847, in-8.

529. — Cantù (Cesare), *Discorso preliminare intorno a* Giuseppe Parini *ed il suo secolo.* In: *Parnaso Italiano,* Parigi, presso Baudry, 1847, in-8, a pp. I-XX.

È prima nell'edizione del 1843.

530. — Gherardini (Giovanni), *Elementi di poesia.* Terza edizione. — Milano, Molina, 1847, in-8, p. 215.

531. — Gherardini (Giovanni), *Corso di letteratura drammatica di* A. G. Schlegel. Seconda edizione. — Milano, Medini, 1847, in-8, pp. 403-404 n.

532. — Emiliani-Giudici (Paolo), *Storia della letteratura italiana.* — Firenze, 1847.

Ripubblicata a Firenze. Le Monnier, 1855, in-16, voll. 2; alla lezione II del 2° vol., pp. 343-354.

533. — Pieri (Giovanni). *Opere*. Ultima edizione compiuta su quella di Milano e di Torino. — Palermo, a spese dell'editore, 1847, in-12, t. 2.

A p. 135 del I Cap. Sonetto: « A Parini ».

1848

534. — Bianchi (G.). *Le opere di Andrea Appiani*. — Milano, tip. di Gio. Silvestri, 1884, in-16.

A p. 43 e segg. relazioni fr. Parini coll'Appiani.

535. — Bernardoni (Giuseppe). *Per Giuseppe Parini considerato specialmente come poeta morale e civile. Epistola in versi di Giuseppe Bernardoni corredata d'illustrazioni*. — Milano, coi tipi di Giuseppe Bernardoni, 1884, in-4, p. 91.

A pp. 37-91 una serie di testimonianze concernenti G. Parini.

536. — *Nuova Enciclopedia Popolare*. — Torino, Pomba, 1848, in-8, pp. 456-458.

537. — Cusani (R.). *Poesie rare o inedite di Giuseppe Parini*. In: *Rivista comense*, manuale della Provincia di Como per l'anno bisestile 1848. Como, presso i figli di G. A. Ostinelli, stampatori provinciali, pp. 133-136.

A beneficio degli Asili d'infanzia.

1850

538. — Rossi (Giovanni). *Nuove rime e prose*. — Pisa, presso Niccolò Capurro, MDCCCL, in-8, p. 215 e passim.

« Opere di Giovanni Rossini », vol. X.

1853

539. — Cantù (Giulio). *Raccolta dei poeti satirici italiani*. — Torino, Soc. Editr., 1853, in-16, voll. 4.

Al vol. I, pp. CIX-CXI « Della Satira e dell'ufficio morale di essa ».

540. — Dandolo (Tullo). *L'Italia nel secolo passato sin al 1789*. — Milano, Boinardi-Pogliani, 1853, in-16, voll. 2.

541. — Mazzei (G.). *Storia della letteratura italiana*. — Firenze, Le Monnier, 1853, in-16, voll. 2, al vol. 2°, pp. 143-148.

La I edizione è del 1837.

542. — Torti (Giovanni). *Poesie complete con un capitolo di G. B. Ceroseto sulla vita e sugli scritti dell'Autore*. — Genova, Gio. Grondona, 1853, in-16.

1) La Visione di Parini a pp. 1-9.

1854

543. — Cantù (Cesare), *L'abate* Parini *e la Lombardia nel secolo passato. Studi.* — Milano, Giacomo Gnocchi (tip. Guglielmini), 1854, in-16, p. 536.

Con una tavola con i ritratti del Parini e di alcuni suoi illustri contemporanei. Il Cantù pubblicava nel 1834 il primo saggio di quest'opera sull'*Indicatore Lombardo*, che in seguito venne ripubblicato in fronte ai *Poeti italiani contemporanei maggiori e minori*, Parigi, Baudry, 1843, in-12. L'opera intera fu ristampata con qualche giunta ed appendice in *Storie minori* di Cesare Cantù, Torino, Unione Tip. Editr., 1864, in-8, vol. 11. Ristampata nel 1892 a Milano, Soc. Coop. Editrice, in-16.

544. — Giordani (Pietro), *Epistolario.* — Milano, Borroni e Scotti, 1854, II, p. 308.

Lettera del 1812.

545. — Lignana (Giacomo), Giuseppe Parini, *Canzone.* In: *La Carità*, strenna, Torino, 1854, p. 95 e segg.

1855

546. — Montanari (Benassù), *Versi e Prose.* — Verona, Antonelli, 1855, V, p. 89.

Parini e Ippolito Pindemonte.

547. — Zoncada (Antonio), *Della poesia in Italia. Prefaz. ai Fasti delle Lettere in Italia nel corrente secolo, vol. delle Poesie.* — Milano, Gnocchi, 1855, in-8, pp. 46-47.

1856

548. — Ugoni (Camillo). *Della Letteratura italiana nella seconda metà del secolo XVIII.* — Milano, Bernardoni, 1856, vol. I, pp. 359-408.

Sulla probabile fonte del *Dialogo della Nobiltà.* Quest'opera dell'Ugoni, più che una ristampa dell'edizione 1820-22, è un'opera nuova.

1857

549. — Cereseto (G. B.). *Storia della poesia in Italia.* — Milano, Silvestri, 1857, in-16, voll. 3.

Al vol. II, pp. 239-401. Altra edizione: Napoli, 1859.

550. — Morone (Pier), [*Recensione a:*] *La Satira e il* Parini *commedia in quattro atti in versi del dott.* Paolo Ferrari. In: *Lo Spettatore*, Firenze, 27 Dicembre 1857.

1858

551. — Ferrari (Paolo). *La Satira e il* Parini. — Milano, F. Sanvito, 1858, di p. 195.

Altra edizione: Milano, Bettoni, 1868, in-24.

552. — Laviano (Tito Pietro), *Il « Giorno » del* Parini. *Commedia.* — Napoli, 1858, in-16.

1860

553. — Cantù (Cesare). *Della letteratura italiana. Esempi e giudizi.* — Torino, Unione Tipografica Editrice, 1860, in-8, pp. 526-531.

554. — Ulloa (P. C.). *Pensées et souvenirs sur la litterature contemporaine du Royame de Naples.* — Geneve, 1860, in-8.

Al vol. II, pp. 219-220, sul *Giorno* del Parini.

1861

555. — Cusani (Francesco). *Storia di Milano dall' origine ai nostri giorni....* — Milano, presso la libreria Pirotta (tip. Albertari), 1861-73, in-8, vol. 7.

Al vol. quarto uscito nel 1865 in più luoghi.

556. — *Dictionnaire de la Conversation et de la Lecture.* — Paris, Didot, t. XIV, in-8, p. 190.

557. — Mancini Oliva (Laura Beatrice), *Patria e amore. Canti.* — Torino, tipografia Eredi Botta, MDCCCLXI, in-16.

A pp. 98-103 gli sciolti « Parini » (Nel veder la sua Statua nel Palazzo Brera in Milano nel 1846).

1862

558. — *Nouvelle biographie générale.* — Paris, Didot, 1862, in-8, vol. XXXIX, coll. 204-205.

Articolo segnato L. J.

1863

559. — Milli (Giannina). *Poesie.* — Firenze, Felice Le Monnier, 1863, in-16, voll. 2.

Al vol. I, p. 480, sonetto improvvisato e a rime obbligate « Parini » detto a Firenze il 5 dicembre 1857; e al vol. II, pp. 213-216, ottava « A Giuseppe Parini », improvvisata a Pistoia il 1° agosto 1858.

560. — Sanfilippo (P.). *Storia della letteratura italiana.* — Palermo, Pedone e Lauriel, 1863, in-16, voll. 3.

Al vol. III. pp. 34-40; 265-268.

561. — Settembrini (Luigi). *Lezioni di letteratura italiana.* — Napoli, Morano, 1863-72, voll. 3, in-16.

Al vol. III, pp. 178-189.

1864

562. — Cantù (Cesare). *Opere minori.* — Torino, Unione Tip. Editr., 1864, in-8, voll. 2, pp. 694-876.

L'ultimo capitolo: Parini e il suo secolo.

1865

563. — Cantù (Cesare), *Su* Giuseppe Parini. In: *Rendiconti del R. Istituto Lombardo,* Milano, 1865, II, pp. 252-257.

564. — Cantù (Cesare), *Storia della letteratura italiana.* — Firenze, Felice Le Monnier, 1865, in-16.

Del Parini a pp. 457-459.

565. — Dell'Acqua (Luigi), *Sull'abitazione in Milano di* Giuseppe Parini. *Memoria.* In: *Rendiconti del R. Istituto Lombardo,* Milano, 1865, vol. II, fasc. VIII-X.

Estr. in-8 di p. 14; tuttavia la memoria non va che da pp. 1-7 dell'estr. poi seguono parole del Cantù e del Maggi.

566. — Emiliani-Giudici (P.), *Storia della letteratura italiana.* — Firenze, Le Monnier, 1865, in-8, vol. II.

Alla lezione XIX.

1867

567. — Perrens (P. T.), *Histoire de le littérature italienne.* — Paris, Delagrave, 1867, in-12, pp. 272-277.

1869

568. — Bonvicini (Angelo), *Elogio di* Giuseppe Parini. — Vicenza, Longo, 1869, in-8, p. 63.

569. — Martello (Pierjacopo), *Il Femia sentenziato, con postilla e lettera apologetica inedite e la Vita scritta da lui stesso.* — Bologna, presso Gaetano Romagnoli, 1869, in-12, pp. XV-208.

Edizione della « Scelta di Curiosità letterarie inedite o rare dal secolo XIII al XVII in appendice alla Collezione di Opere inedite o rare » disp. C. « Il volume tirato in edizione di 202 esemplari ordinatamente numerati » è a cura di Prospero Viani che ne stese la avvertenza (pp. III-XV), nella quale si afferma che il Parini era « solito confessare di non aver preso qualche norma del verseggiare ne' suoi poemetti da nessun altro autore fuorchè dal Martello nel *Femia* ».

1870

570. — Del Lungo (Isidoro), *Il* Parini *nella storia del pensiero italiano. Discorso letto nel R. Liceo Dante il dì XXVII marzo MDCCCLXX, per la solennità commemorativa degli illustri italiani.* — Firenze, coi tipi di M. Cellini, 1870, in-8, p. 36.

E prima in *La filosofia della scuola italiana*, I, disp. II, 1870, a pp. 236-247. Un cenno in *Arch. Stor. Ital.*, s. III, t. XI, 1870 a p. 287.

571. — De Sanctis (Francesco). *Storia della letteratura italiana.* — Napoli, Morano, 1870, in-16, voll. 2,

Al vol. 2°, pp. 428-33.

572. — *Pleiade dei poeti politici italiani moderni, medaglioni in marmo nella villa Matilde.* — Milano, tip. Guglielmini, 1870.

Un Sonetto sul Parini. Riportato anche da P. A. Curti, Al Lago di Como e al Pian d'Erba, 1872, a p. 296.

573. — Riccardi (Giuseppe), *Diario storico-biografico italiano.* — Milano, Gaetano Brigola, libraio editore, 1870, in-16, voll. 2.

Al vol. I, pp. 160-162 del Parini.

574. — Romanelli (Leopoldo), Giuseppe Parini *e i suoi tempi. Memoria.* — Firenze, M. Cellini e C., 1870, in-8, p. 25.

1871

575. — Carducci (Giosuè). *Lirici del secolo XVIII.* — Firenze, Barbèra, 1871, in-64.

« Collezione Diamante ». La prefazione interessa il periodo pariniano.

576. — De Sanctis (Francesco), Giuseppe Parini. In: *Nuova Antologia.* vol. XVIII, pp. 229-252.

Ripubblicato in *Nuovi Saggi Critici*, Napoli, Morano, 1876, in-16. La 2° edizione è del 1879.

1872

577. — Bernhardy (I.), *Grundriss der römischen Literatur.* — Braunschweig, 1872.

578. — Curti (P. A.), *Il Lago di Como e il Pian d'Erba. Escursioni autunnali illustrate da incisioni in legno.* — Milano, presso l'editore Gaetano Brigola, 1872, in-16.

A pp. 259-264: Escursione ventesimasettima: La Casa del Parini.

579. — Tommaseo (Nicolò), *Storia civile nella letteraria. Studi.* — Torino, Ermanno Loescher, 1872, in-8.

Del Monti a pp. 206 e 266,

580. — Uberti (Giulio), *Poesie.* — Milano, 1872, in-8.

A pp. 277 e seg. L'inverno, dedicato « trepidando » a G. Parini. La 1ª ediz. dell'*Inverno* è di Milano, G. B. Bianchi, 1841, in-16.

1873

581. — Brigidi (Sebastiano), *Dell'abate* Giuseppe Parini *e delle sue opere.* — Firenze, tip. Claudiana, 1873, in-8, p. 44.

582. — De Sanctis (Francesco), *Storia della letteratura italiana.* — Napoli, A. Morano, 1873, in-16.

1874

583. — Pierfranceschi (Giovanni), *I precursori del secolo XIX in Italia.* In: *Rivista Europea,* Gennaio 1874.

Alfieri e Parini.

584. — Berio (Giacomo), *Commento pedagogico-morale dell'ode di* Giuseppe Parini. In: *L'Educazione,* Oneglia, Ghilini, 1874, in-16, di p. 96.

585. — Klein (I. L.), *Geschichte des italienischen drama's,* III Band. — Leipzig, 1874.

586. — Larousse (P.), *Grand Dictionnaire Universel du XIX siécle.* — Paris. 1874, in-8, vol. XII, pp. 225-226.

1875

587. — Cantù (Ignazio), *Modestia di* Giuseppe Parini. In: *Educatore italiano,* a. XIX, n. 46; 11 Nov. 1875.

588. — Etienne (L.), *Histoire de la litterature italienne.* — Paris, Hachette, 1875, in-16, pp. 524-30.

1876

589. — Guerzoni (Giuseppe), *Il terzo rinascimento. Corso di letteratura italiana dato nella R. Univ. di Palermo.* 2ª ediz. riveduta e corretta dall'autore. — Verona-Padova, 1876, in-16, pp. VIII-559.

La 1ª edizione è del 1874. Le lezioni che trattano del Parini sono: la V « Esordi del Parini »; la VI « La Satira »; la VII « Il Mattino »; la VIII « Amore e Imene »; la IX « Il Pranzo »; la X « La Vergine Cuccia »; la XI

« La lirica della seconda maniera » e l'Ode la Caduta »; la XII « L'Ode del Vestire alla Ghigliottina »; la XIII « Parini Cittadino »; la XIV « Fine del Parini »; la XV « Contemporanei del Parini ».

1877

590. — Ferrari (Severino). *Delle poesie di Ripano Eupilino* (Giuseppe Parini). In: *I nuovi goliardi. periodico mensuale di storia. letteratura ed arte*, vol. I, fasc. 1-2, febbraio-marzo 1877, pp. 51-61.

1878

591. — Parini Giuseppe: *Sa vie. ses oeuvres. son temps par* Raymond Dumas. *ancien élève de l'école normale. docteur en lettres. « M'inchino riverente innanzi a questo primo uomo della nuova Italia*, De Sanctis ». — Paris. Librairie R. Durand et Pedone-Lauriel. Saint Cloud, Impr. da M. V. Enj. Belin. 1878. in-8. p. 290.

592. — Tosti (Vito). *Studi di sic* Giuseppe Parini. — Roma, tip. del Senato di Forzani e C., 1878, in-16, p. 260.

Seconda edizione identica alla prima, Roma, Cotta, 1875, in-16. p. 259.

1879

593. — De Mattio (F.). *Le odi di* Giuseppe Parini. — Innsbruck, Vagner. 1879.

594. — De Sanctis (Francesco). *Nuovi saggi critici*. — Napoli, Morano, 1879, in-16.

595. — Gnoli (Domenico). *Questioni pariniane*. In: *Nuova Antologia*. vol. XLVIII, 1879, pp. 401-439.

Ripubblicate in *Studi Letterari*, Bologna, N. Zanichelli, 1883, in-8 a p. 285 e segg.

596. — Samosch (S.). *Die italienischen und französischen Satiriker*. — Berlin, 1879, in-8.

1880

597. — Biadego (Giuseppe). *La Contessa Curtoni-Verza. e. l'ab.* Parini. In: *Fanfulla della Domenica*, a. II, n, 10 (1880).

598. — Mattei (Pietro). *Studi su* Giuseppe Parini. In: *Programma del Ginnasio Comunale Superiore di Trieste per l'anno scolastico 1879-80*. anno XVII, Trieste, Tipografia del LLoyd Austro Ungarico. 1880. in-16. pp. 9-63.

Non comprende che la 1ª parte del lavoro.

599. — Salveraglio (Filippo), *Leggende Pariniane. (Il Parini Giornalista).* In: *Fanfulla della Domenica*, a. II, n. 24, Roma, 13 giugno 1880.

600. — Vernon (Lee), *Studies the of eigthteenth Century in Italia.* — London, Satchell, 1880.

La edizione italiana: Milano, Dumolard, 1881, in 2 voll.

601. — Vitelleschi (G.), *Saggio delle Poesie di* G. Parini. — Roma, tip. di Roma, 1880, p. 390.

602. — Zanella (Giacomo), *Storia della letteratura italiana dalla metà del settecento ai giorni nostri.* — Milano, Vallardi, 1880, in-8, pp. 105-211; 55.

1881

603. — Carducci (Giosuè), *Pariniana.* In: *Fanfulla della Domenica*, 25 dicembre 1881.

E poi in: *Parini Minore*, Bologna, Zanichelli, 1903, in-16.

604. — Salveraglio (Filippo), *Il cittadino* Parini. In: *I nuovi goliardi.* Milano, luglio 1881, vol. I, fasc. I, pp. 4-12.

Con versi milanesi « Le donzelle della sora Silvia che porta la resposta al-l'Autor (il P.) sora al vestí alla guiliottina », 1795, Milan, con so permes cant.

605. — Salveraglio (Filippo). Vedi 1ª parte della *Bibliografia*: *Le Odi ecc.*, la *Prefazione* e le Note.

606. — Targioni Tozzetti (Ottaviano), *La Caduta, ode di* Giuseppe Parini. *Breve studio critico.* — Livorno, coi tipi di Fr. Vigo, 1881, in-16, pp. 16.

Nozze Mazzoni-Chiarini. Vedi *Gior. Stor. della Letter. Ital*, 1882, vol. II, pp. 233-34.

607. — Verri (Pietro e Alessandro), *Lettere e scritti inediti, annotati e pubblicati dal dottor* Carlo Casati. — Milano, G. Galli, 1879-1881, in-16, voll. 4.

Al vol. IV, pp. 230-31, e passim.

1882

608. — Ambrosoli (F.), *Manuale della letteratura italiana.* — Firenze, Barbèra, 1832, in-16.

Al vol. IV, p. 432 e vol. III a p. 318 e segg.

609. — Antona-Traversi (C.). *Di un ingiusto rimprovero mosso da* Ugo Foscolo. In: *Gazzetta Letteraria*, VI, 41, Milano, 14 giugno 1882.

Per aver Milano lasciato senza lapide la tomba del Parini.

610. — Carducci (Giosuè), *Le nozze nella lirica italiana*. II. *Il* Parini *e il* Leopardi. In: *La Domenica Letteraria*. I, 48, 24 e 31 dicembre 1882, e 7 gennaio 1883.

E poi in: *Parini Minore*, Bologna, Zanichelli, 1903.

611. — S. T. *Fu calunnia il dire* Ugo Foscolo *che i milanesi non posero un sasso, una parola al defunto* Parini? In: *Giornale degli eruditi e de' curiosi*, 29 dicembre 1882, Padova, a. I, n. 6-7, p. 162.

612. — Tallarigo (C. M.) e Imbriani (V.), *Nuova Crestomazia italiana, con le notizie degli autori*. — Napoli, Morano, 1882-83, in-16, voll. 4.

Al vol. IV, pp. 224-40.

613. — Venturi (G. A.), C. Beccaria *e le lettere di* Pietro *e* Alessandro Verri. — Ancona, Stab. Tip. dell'Ordine, 1882, in-8, pp. 39.

Sulle relazioni del P. coi Verri, per cui vedi pure A. Ottolini, *Pietro Verri e i suoi tempi*, Palermo, Sandron, 1921, e M. Gallioli, *Alessandro Verri*, Milano, Società de' Giovani Autori, 1921.

614. — Zanella (Giacomo), Alessandro Pope *e* Antonio Conti. In: *Nuova Antologia*, s. II, vol. XXXIV della raccolta, vol. LXIX, 1° luglio 1882, p. 12 e segg.

Ristampato in: *Paralleli letterari*, Verona, Münster, 1885, in-16.

615. — Zumbini (Bonaventura). *Poeti italiani e poeti stranieri*. In: *Giornale Napoletano della Domenica*, 5 febbraio 1882.

Dell'imitazione del Parini dal Pope.

1883

616. — Barbiera (Raffaello), *Le poesie milanesi del* Parini. In: *Rivista*, XIII, 11, Milano, 1883.

617. — Biadego (Giuseppe), *Da libri e manoscritti. Spigolature*. — Verona, Libreria O. F. Munster, 1883: in-16, p. 105 e segg.

Sulla Curtoni-Verza, amica del Parini.

618. — Cantù (Cesare), *Fu calunnia il dire Ugo Foscolo che i milanesi non posero un sasso, una parola, al defunto* Parini. In: *Giornale degli eruditi e curiosi*, a. I, n. 12 (Padova, 13 gennaio 1883), pp. 358-359.

619. — Carducci (Giosuè), *Il Brindisi di* Giuseppe Parini. In: *Nuova Antologia*, XVIII, 1; 1° gennaio 1883.

Ripubblicato, con altri lavori e con emendazioni e correzioni, in: *Conversazioni critiche*, Roma, Sommaruga, 1884, e nuovamente rivisto in: *Parini Minore*, Bologna, Zanichelli, 1903, a p. 125 e segg.

620. — Carducci (Giosuè). *L'Impostura del* Parini. In: *Cronaca Bizantina*, (Roma, 1883), a. III, vol. V, n. 13 (16 dicembre), pp. 98-99.

621. — Gnoli (Domenico). *Studi letterari.* — Bologna, Zanichelli, 1883, in-16, p. 285 e segg.

622. — Jona (A.), *Un grande precursore.* — Cagliari, tip. Timon, 1883.

623. — Morsolin (B.), *La Magistratura di* G. Parini, *con appendice.* In: *Atti del R. Istituto Veneto di scienze, lettere ed arti.* 1883-1884, t. II, serie VI.

Estr. Venezia, tip. di G. Antonelli, 1886, in-16, di pp. 58. L'appendice contiene il contributo, sotto forma di lettere al Morsolin, di Fedele Lampertico: « Vicenza e le leggi patrie, a proposito di un'ode del Parini » a pp. 35-56.

624. — S. T. *Senza tomba giace ecc.* In: *Giornale degli Eruditi e de' Curiosi*, I, 6-7, 1883.

Contro Antona-Traversi, e in difesa del Cantù.

1884

625. — Carducci (Giosuè), *Conversazioni critiche.* — Roma, Casa Editrice A. Sommaruga e C., 1884, in-8.

A pp. 155-286: *Pariniana.* I. *Preliminare.* II. *La Vita Rustica.* III. *Il Brindisi.* IV. *L'impostura.* V. *Le Nozze.* Ripubblicate in: *Parini Minore*, Bologna, Zanichelli, 1903.

626. — Curtoni-Verza (Silvia), *Carteggio inedito, a cura di* Giuseppe Biadego. — Verona, tip. « Artigianelli », 1884. in-8, pp. XXI-166.

627. — Fabris (Cristoforo), Virgilio *e* Parini. *Note.* — Milano, 1884, in-8, pp. 5.

Estr. da' *Rendiconti del R. Istituto Lombardo*, 1884, s. II, vol. XVII, a p. 332 e segg.

628. — Soldo (Leonardo), *Commemorazione di* Giuseppe Parini. *La Germania da Tacito a noi, discorsi.* — Como, Ostinelli, 1884, in-16. pp. 5-29.

629. — *Giuseppe Parini.* In: *Supplemento mensile illustrato al giornale « Il Secolo » Gazzetta di Milano,* Milano, 1884, a. XIX; Supplem. al n. 6681.

Il ritr. del P. è di Adolfo Matarelli.

630. — Spinelli (A. G.), *Alcuni fogli sparsi del* Parini, *a cura di....* — Milano, G. Civelli, 1884, in-12 picc., pp. 52, con ritr.

Nozze Herly-Longoni. Nella prefazione, notizie biografiche del P. Le pagine non sono numerate. Ediz. di 50 esemplari numerati.

631. — Porro (G.). *Catalogo dei Codici manoscritti della Trivulziana.* — Torino, 1884, p. 339 e segg.

Si ricorda un codicetto pariniano di poesie, di mano del Marchese G. G. Trivulzio, ed un secondo « Dello studio delle belle lettere ».

1885

632. — Cerquetti (Alfonso). *Saggio di studj e correzioni sopra il testo e i commenti delle Odi di* Giuseppe Parini. — Osimo, Stamp. di V. Rossi, 1885, in-16, pp. 23.

Sui commenti del De Mattio, F. Salveraglio, Michelangeli, d'Ancona e Finzi.

633. — *Disegno del Monumento al* Parini *in Bosisio con l'esordio del discorso pronunciato per l'inaugurazione (28 ottobre 1847) da* Achille Mauri. In: *Il Giovedì,* numero unico, 18-22 marzo 1885 (Milano, tip. Agnelli).

634. — *Fauste Nozze* Umberto Soster-Paolina *Marchesa* Dondi-Orologio. — Padova, Stabilimento Prosperini, 1885, in-8, pp. 53.

A p. 15, in una lettera di Francesco Rubini di Valdagno, si legge: « Il Parini è autore di due poemetti il *Mattino* e il *Mezzogiorno,* nei quali satireggia con forza di sarcasmo degno dello stesso Giovenale, i costumi di quei nobili, che impiegano il loro tempo e lo consumano in zerbinerie ed illeciti amoreggiamenti: tiene appresso di sè il poemetto intitolato la *Notte,* che mi dicono essere un capo d'opera, ma perchè in questo tempo fu regalato d'una salva di bastonate, d'ordine d'un principe di questa città, di cui aveva descritto molto bene le matutine e meridiane faccende, così egli stima meglio di non pubblicarlo, onde fuggire ogni altro sinistro accidente ».

635. — Pinelli (Giovanni), *Il « Mattino » del* Parini, *commento.* In: *Il Propugnatore,* periodico bimestrale di filologia, di storia, di bibliografia, Bologna, 1885, t. XVIII, pp. 3-39; 380-437; t. XIX, p. I, pp. 74-103; p. II, pp. 392-410.

1886

636. — Berio (Giacomo), *Commento pedagogico-morale dell' Ode di* Giuseppe Parini « *L'Educazione* ». — Novara, tip. lit. Miglio, 1885, in-16.

637. — Carducci (Giosuè), *Il* Parini *principiante.* In: *Nuova Antologia*, vol. LV, s. III; 1° gennaio 1886.

Ristampato con « emendazioni » in « Opere di Giosuè Carducci ». Studi su Giuseppe Parini. *Il Parini minore*, Bologna, Zanichelli, 1903, vol. XIII. a pp. 1-51.

638. — Fabris (C.), Virgilio *e* Parini. In: *Giornale dello Studente*, n. 9-10, Milano, Giacomo Agnelli, 1886.

E prima in *Atti dell'Istituto Lombardo*, 1884.

639. — Gravisi (De) (Federigo), Parini *e* Giusti: *discorso.* — Napoli, coi tipi di Alfonso Valle, 1886, in-8.

640. — Mauro (Celestino), *Illustrazione di una strofe enigmatica nell' Ode* « *L'Impostura* » *di* Giuseppe Parini. In: *Conservazioni della Domenica*, 18 luglio 1886, n. 29.

641. — Salveraglio (Filippo), *Pariniana: della festa di Sant'Ambrogio.* In: *Il Giornale dello Studente*, a. II, 1886, fasc. 9-10, Milano, Agnelli.

642. — Trevisani (C.), *Almanacco estetico-biografico della letteratura italiana ad uso delle scuole secondarie classiche e tecniche.* — Roma, Casa Editr. Carlo Verdesi e C., 1886, in-16.

Del Parini a p. 147.

1887

643. — Casini (Tomaso), *Manuale di Letteratura Italiana a uso de' Licei.* — Firenze, G. C. Sansoni, 1887, in-16, voll. 3.

Al vol. IV, pp. 409-410.

644. — De Castro (Giovanni). *Milano nel settecento giusta le poesie le caricature. ed altre testimonianze de' tempi.* — Milano, Fratelli Dumolard editori, 1887, in-16, p. 420.

645. — Fenini (C.), *Letteratura Italiana.* Terza edizione. — Milano, Hoepli, 1887, in-16, pp. 189-193.

646. — Lehr (Adele), Giuseppe Parini *poeta civile. Spigolatura letteraria.* — Milano, Stab. G. Agnelli, 1887, in-8, pp. 46.

647. — Longhi (Silvio), Carlo Porta *e « l'abáa Giavan »*. In: *Conversazioni della Domenica*, n. 45; 6 novembre 1887.

648. — Molineri (G. C.), *Lezioni di letteratura.* Parte terza. *Storia della letteratura italiana.* — Torino, Roux, 1887, in-16, voll. 3.

Al vol. III, p. 235 e segg.

649. — Sauer (K. M.), *Geschichte der italienischen Litteratur von ihren Anfangen bis auf die neueste Zeit.* — Leipzig, Friedrich, 1887, in-8, pp. 445-446.

650. — Tommaseo (Nicolò), *Lettere inedite a* P. De Donato-Giannini. — Trani, Vecchi, 1887, p. 37.

Giudizio sul Parini.

651. — Torraca (F.), *Manuale della letteratura italiana ad uso delle scuole secondarie.* — Firenze, G. C. Sansoni, 1887, in-16, voll. 3.

Al vol. III, pp. 191-221.

1888

652. — Agnelli (Giuseppe), *Precursori e imitatori del « Giorno » di* Giuseppe Parini. — Bologna, N. Zanichelli, 1888, in-16, p. 102.

Un saggio dell'opera in *Gazzetta Letteraria*, XII, 37; Torino, 15 sett. 1888.

653. — Canna (Giovanni), *Di una recente critica dell'Ode del* Parini *« La Caduta ». Nota.* In: *Rendiconti del R. Istituto Lombardo*, 1888, serie II, vol. XXI, fasc. XV-XVI.

E riportato nel volume del Canna, Scritti Letterari, Casale Monferrato, ditta C. Cassone, 1919, in-8, a pp. 278-383.

654. — Cerquetti (Alfonso), *Un'ingiusta accusa a* Giuseppe Parini. In: *La Sentinella* di Osimo, 27 dicembre 1888.

655. — Finzi (G.), *Lezioni di Storia della Letteratura italiana, dettate ad uso delle scuole e delle persone colte.* — Torino, E. Loescher, 1888-1895, in-8, voll. 4.

Al vol. III, pp. 107-257.

656. — Guardione (Francesco), *Storia della Letteratura italiana dal 1750 al 1850.* Libri due. — Palermo, Tip. Editr. Tempo, 1888, in-16, pp. XV-472.

Del Parini a pp. 87-111.

657. — Mauro (Celestino), *Nove versi del* Parini *da spiegare.* In: *Il Bibliofilo*, Bologna, dicembre 1888, n. 12.

658. — Peri (Severo), Foscolo e Pindemonte. *Studi e ricerche*, — Milano, Briola, 1888, in-16, pp. 237.

659. — Tozzi (G. T.), Parini, Alfieri, Foscolo: *confronti e ravvicinamenti*. In: *Emporio Pittoresco*, n. 1261 e segg., Milano, ottobre 1888.

1889

660. — Baistrocchi (Cesare), *L'educazione, ode di* Giuseppe Parini *spiegata ad un giovanetto*. — Mantova, Mondovì, 1889, in-16.

661. — Bertoldi (Alfonso), *Dell'Ode « Alla Musa » di* Giuseppe Parini. — Firenze, G. C. Sansoni, 1889, in-16, pp. 52.

Uscì però nell'ottobre 1888. Vedi: *Giorn. Stor. della Letter. Ital.*, vol. XIII, 1° sem. 1889 a pp. 420-21. E in « Prose Critiche di Storia e d'Arte », Firenze, Sansoni, 1900, in-16.

662. — Bertoldi (Alfonso), *Dell'Ode: Per l'inclita Nice, di* G. Parini. In: *Nuova Antologia*, 1889, ser. 3, vol. 22, fasc. XIII, 1° luglio 1889.

Estr. di pp. 31, Roma, tip. Camera de' Deputati, 1889, in-8, p. 31.

663. — Borgognoni (Adolfo), *Studi Pariniani*. In: *Nuova Antologia*. 16 settembre 1889, pp. 248-2; 19 novembre 1889.

664. — Cerquetti (Alfonso), *Saggio degli errori di lezione che guastano il testo del « Giorno » di* Giuseppe Parini, *ridotto ad uso delle scuole e annotato da* Giuseppe Finzi, *ecc.* — Osimo, Stamperia di V. Rossi, 1889, in-16, pp. 7 + 1 n. n. di note.

L'edizione del Paravia, del 1889.

665. — Cerquetti (Alfonso), *Il « Giorno » di* Giuseppe Parini, *ridotto e commentato, con una scelta di Odi annotate a cura del prof.* Luigi Valmaggi *ad uso della Quinta Ginnasiale*. — Torino, F. Casanova, 1889. Osimo, Stamperia di V. Rossi, 1889, in-16, pp. 16.

666. — Cervesato (Arnaldo), Parini e Rousseau. In: *Emporio Pittoresco*, n. 1280-1282, Milano, 1889.

667. — Cervesato (Arnaldo), Parini e Voltaire. In: *Emporio Pittoresco*. — Milano, novembre 1889, n. 1317.

668. — Garavini (Antonio), *Difesa di* Vincenzo Monti. — Genova, A. Donath, 1889, in-8.

A pp. 82-91 del Parini, e *passim*.

669. — Heyse (Paul), *Italienische Dichter seit der Mitte des 18 Jahrhunderts Uebersetzungen und Studien I. Band.* — Berlin, Wilhelm Hertz, 1889, in-8, pp. XVI-406.

« Parini, Alfieri, Monti, Foscolo, Manzoni ».

670. — Neri (Achille). *Un riscontro Pariniano.* In: *Biblioteca delle Scuole Italiane*, Torino, 1889, in-8.

671. — *Parole (due) di critica a proposito di alcuni versi del « Giorno » di* Giuseppe Parini. In: *Educatore della Svizzera Italiana* di Bellinzona, n. 7; 15 aprile 1889.

672. — Salvadori (Olinto), *Studi su* Giuseppe Parini *(1729-1759).* Parte prima. — Roma, tip. Metastasio, 1889, in-8, pp. 64.

1890

673. — Barrili (A. G.), *Il rinnovamento letterario italiano.* — Genova, Donath, 1890, in-16, pp. 69-112.

Sono le Lezioni IV e V.

674. — Cerquetti (Alfonso), *Le Odi di* Giuseppe Parini, *illustrate e commentate da* Alfonso Bertoldi (Firenze, G. C. Sansoni, 1890). *Studio.* — Osimo, Stamperia V. Rossi, 1890, in-16, pp. 16.

675. — Malmignati (Antonio), Gasparo Gozzi *e i suoi tempi.* — Padova, tip. Prosperini, 1890, in-16.

Si considera il Gozzi come precursore del Parini.

676. — Manenti (Giuseppe), Giuseppe Parini *e la poesia morale del secolo XVIII.* — Noto, Orecchia, 1890, in-16, pp. 52.

677. — Mazzoni (Guido), *La data dell' « Impostura » pariniana.* In: *Vita Nuova*, Firenze, 2 febbraio 1890, n. 5.

678. — Pellegrini (G. B.), *Versioni da* Ovidio, Catullo, Orazio, Mimnermo. *Canti: Tramonto,* Giuseppe Parini. — Mortara, Castellazzi, 1890, in-16, pp. 140.

1891

679. — Bertoldi (Alfonso), [*Recens. a.*] Giovanni De Castro: *Poesie di* Giuseppe Parini - Antonio Rizzuti. *Il « Giorno » e alcune Odi di* Giuseppe Parini. In: *Giorn. Storico della Letter. Italiana*, vol. XVII, I semestre 1891, pp. 400-420.

680. — Bonatti (Teresita), *Il rinnovamento della poesia e* Giuseppe Parini. — Sansevero, tipografia V. Vecchi e De Girolamo, 1891, in8, p. 30.

681. — Borgognoni (Adolfo), *La Vita e l'Arte nel « Giorno »*. Sta in: G. Parini. *Il « Giorno » a cura di* A. Borgognoni. — Verona, Tedeschi, 1891, in-16.

682. — Carducci (Giosuè), *L'Accademia de' Trasformati e* Giuseppe Parini. In: *Nuova Antologia*, vol. XXXIII, s. III, 16 aprile e 1° maggio 1891.
E ripubblicato « con emendazioni » in: *Opere*, vol. XIII, pp. 53-124.

683. — De Castro (Giovanni), *Il « Giovine Signore » del « Giorno » del* Parini. In: *Biblioteca delle Scuole Italiane*, vol. III, n. 8; Ferrara-Verona, febbraio 1891.

684. — Della Giovanna (Ildebrando), *L'ode Sul vestire alla ghigliottina di* G. Parini. In: *La Coltura*, n. 5; 28 febbraio 1891, pp. 162-174.
Estr. Milano, Vallardi, 1891, in-8, p. 15.

685. — Della Giovanna (Ildebrando), *L'ode « a Silva » del* Parini. — Milano, Vallardi, 1891, in-8.

686. — Fornaciari (R.), *Disegno storico della letteratura italiana*. Sesta edizione. — Firenze, Sansoni, 1891, in-16.
La 1ª edizione è del 1875.

687. — Giannini (Alfredo), *La Vita e le Opere di* Giuseppe Parini. *Notizie ad uso delle scuole secondarie*. — Salerno, Prem. Stab. Cav. Migliaccio, succ. Fruscione e Negri, 1891, in-16, p. 90 + ind.
A pp. 89-90, una succinta bibliografia.

688. — *Illustrazione popolare*. — Milano, 1891.
A p. 34 si legge: « Questa direzione possiede la copia esatta d'una ricevuta del poeta Parini, professore a Brera. Egli nel 1791, percepiva ogni mese lire 333:68 che non era poco per quei tempi di generale buon mercato favoloso ».

1892

689. — Bertoldi (Alfonso), *Gl'intendimenti della Satira pariniana*. In: *Biblioteca della scuola italiana*, vol. IV, n. 14-15; 16 aprile 1892.
Alcune copie di estr.: Verona, Tedeschi, 1892, in-16.

690. — Bonatelli (A.), Parini *e* Giusti, *pensieri*. In: *Corriere della Domenica*, Como, 1892, n. 8-11.

691. — Borgognoni (Adolfo), *La Vita e l'Arte nel « Giorno ». Nel volume: Il « Giorno » commentato da* A. Borgognoni. — Verona, Tedeschi, 1892.

692. — Carducci (Giosuè), *Storia del « Giorno » di* Giuseppe Parini. — Bologna, Cesare e Giacomo Zanichelli, 1892, in-16, pp. 367.

Vedi A. Bertoldi, in: *Giorn. Stor. della Letter. Ital.*, vol. XXI, 1° sem. 1893, pp. 117-127. — Poi, con « pochissime aggiunte », nelle *Opere*, vol. XIV: *Studi su G. P.: il Parini maggiore*, Bologna, 1907; pp. 425, in-8.

693. — Cerquetti (Alfonso), *Il testo più sicuro delle Odi di* Giuseppe Parini. — Osimo, Stamperia Rossi, 1892, in-16.

Vedi *Giorn. Stor. della Letter. Ital.*, vol. XIX, 1° semestre 1892, pp. 466-67.

694. — De Nino (A.), *Per chi fu scritta l'Ode del* Parini *sulla Educazione*. In: *Rivista Abruzzese*, Teramo, 1892, a. VII, p. 22 e segg.

695. — *Giuseppe Parini.* — Milano, tip. Lodovico Felice Cogliati, 1892, in-24, pp. 36.

« Biografie di illustri italiani per le famiglie e per le scuole », n. 10.

1893

696. — Bertana (Emilio), *Studi pariniani: la materia e il fine del « Giorno »*. — Spezia, Zappa, 1893, in-8, pp. 112.

Edizione di CL esemplari.

697. — Bertana (Emilio), *Ancora gli intendimenti della Satira pariniana*. In: *Biblioteca delle Scuole Italiane*, V, 10, 1893.

698. — Bertoldi (Alfonso), *Il* Durante *e il* Parini. In: *Nuova Antologia*, s. III, vol. XLIII, 1° dicembre 1893, p. 148 e segg.

Ripubblicato nel volume: « Prose e critiche di storia e d'arte ». Vedi all'anno 1900.

699. — Bertoldi (Alfonso), [*Recensione all'opera*] Carducci Giosuè, *Storia del « Giorno » di* G. Parini. In: *Giornale Storico della Letter. Ital.*, vol. XXI, 1° sem. 1893, pp. 117-127.

700. — Bulle (Oskar), *Di italienische Einheitsidee in ihrer Litterarischen Entwickelung von* Parini *bis* Manzoni. — Berlin, Paul Hütting, 1893, in-8, pp. XII-345.

Vedi *Giorn. Stor. della Letter. Ital.*, vol. XXIV, 2° sem. 1894, pp. 270-75 [art. di Tullo Concari]. Sull'idea unitaria italiana nel suo sviluppo letterario dal Parini al Manzoni.

701. — Butti (A.), *Il « ne quid nimis » nella poesia d'*Orazio *e del* Parini. In: *Biblioteca delle scuole italiane*, n. 17 (16 maggio 1893).

702. — De Castro (Giovanni), *La Colonna infame di* G. Parini. In: *Fanfulla della Domenica*, n. 29; Roma, 1893.

703. — Del Lungo (Isidoro), *Il* Parini *nella storia del pensiero italiano*. Nel volume: « Pagine Letterarie e Ricordi ». — Firenze, Sansoni, 1893, in-16, pp. 1-45.

704. — Ferrieri (Pio), *Per un luogo del « Giorno » pariniano*. In: *Nuova Rassegna* (Roma) 27 agosto 1893, a. I, n. 32. pp. 272-275.

Sui libri cui allude il *Giorno* ai vv. 591 e segg. Vedi anche nel fasc. del 24 settembre 1893, n. 36, dello stesso autore: *Le reminiscenze pariniane. Risposta* [al Gabrieli], pp. 414-15.

705. — Gabrieli (Giuseppe), *Polemica Pariniana* [*col prof.* Ferrieri]. In: *Nuova Rassegna* (Roma) 10 settembre 1893, pp. 346-348.

706. — Moschetti (Andrea), *Noterelle Pariniane*. In: *Biblioteca delle scuole italiane*, vol. V, n. 14; 16 aprile 1893.

E vedi anche al n. 20, dello stesso autore: « Per una noterella pariniana ».

707. — Posocco (Cesare Ugo), *Un passo del « Giorno » del* Parini *e una lettera di* Ugo Foscolo. In: *Biblioteca delle scuole italiane*, a. VI, n. 11, 1893, Modena-Torino, 1° marzo.

708. — Ronconi (Guglielmina), *Il* Parini *e la società incipriata*. — Torino, Libreria Scolastica di Grato Scioldo editore (tip. Camilla e Bertolero), 1893, in-16, pp. 55.

1894

709. — Bacci (Vittorio), *La poesia nella vita: conversazioni sui poeti:* Giusti, Guadagnoli, Porta, Belli, Fusinato, Brofferio, Parini. — Milano, tip. Antonio Vallardi, 1894, in-16, pp. 238.

710. — Bevilacqua (Enrico), *Le Comparazioni nel « Giorno » di* G. Parini. — Verona, tip. Germano Annichini edit., 1894, in-16, pp. 24.

Estratto della *Voce de' Giovani*, n. 32-33. Vedi anche n. **727**.

711. — Bilancioni (Pietro), *I sermoni di* Lucio Settano *figlio di* Quinto, *tradotti e studiati in rapporto alla storia delle lettere e del costume del secolo XVIII*. — Trani, Vecchi, 1894, in-8, p. 110.

Vedi: *Rass. bibliogr. della letter. ital.*, n. 8-9, 1894, p. 268.

712. — Burgada (Gaetano), *Un imitatore del* Parini (Lorenzo Pignotti). In: *Gazzetta Letteraria*, Torino, n. 37, 1894.

Lorenzo Pignotti, che nella *Treccia donata* riecheggia frammentalmente ed episodicamente il *Giorno* del Parini.

713. — Carducci (Giosuè), *I sonetti di* Giuseppe Parini. In: *Natura ed Arte*, Milano, 15 dicembre 1894.

E poi in: *Parini minore*, cit.

714. — Cerquetti (Alfonso), *Un nuovo testo spropositatissimo delle Odi di* Giuseppe Parini. — Osimo, tip. R. Rossi, 1894, in-16, pp. 5.

L'edizione del Lubrano di Napoli, 1894.

715. — Cervesato (Arnaldo), *Ripano Eupilino*. In: *Pensiero Italiano*, vol; XI, p. 143 e segg., giugno 1894.

716. — De Castro (Giovanni), *L'Innesto del vaiolo*. In: *Natura ed Arte*, 1° maggio 1904.

717. — Donati (L.), *Giovanni Gasparo degli Orelli (1787-1849) e le lettere italiane*. — Zurigo, tip. Zürcher e Furrer, 1894, in-8.

Supplemento alla Cronaca annuale della Scuola Cantonale di Zurigo per il 1894: del Parini al Cap. VI, p. 11 e p. 47.

718. — Ferrieri (Pio), *Per un luogo del « Giorno » pariniano*. In: *La Nuova Rassegna* (Roma), I, 27, 1894.

Sui libri che usava leggere il Giovin Signore. — Cfr. nn. 704, 705.

719. — Grassi Badalà (Ottavio), *Note pariniane*. — Acireale, tip. Rosario Danzuso edit., 1894, in-16, pp. 42.

1° Il Giovin Signore di fronte al ritratto degli avi. — 2° La « Vergine cuccia ».

720. — Lamma (Ernesto), *Appunti pariniani*. In: *Ateneo Veneto*, s. XVIII, vol. II, fasc. 4-6 e s. XX, vol. I, fasc. 1-3. Venezia, Fontana, 1894-1895.

721. — Paglicci-Brozzi (Antonio), *Il Regio Ducal Teatro di Milano nel secolo XVIII*. — Milano, Ricordi, 1894, in-8.

Estr. della *Gazzetta Musicale*, Milano, 1893-1894, a p. 81 un sonetto del P. per festeggiare la cantatrice Gabrielli nel 1759.

722. — Posocco (C. U.), *Un passo del « Giorno » di* G. Parini *e una lettera di* Ugo Foscolo. In: *Biblioteca delle Scuole classiche italiane*. VI, 11; 1° marzo, 1894, p. 169 e segg.

723. — Patanè Finocchiaro (Leone), *Il cicisbeismo nel 700 studiato brevemente sull'*Alfieri, Gozzi e Parini. — Giarre, Cristaldi, 1894, in-8, pp. 18.

724. — Rossi Pagnoni (F.), *Alcune poesie.* — Pesaro, Federici, 1894, in-16.
A p. 11 « Sonetto per Giuseppe Parini ».

725. — Vanni (Manfredo), *A* Giuseppe Parini *(versi).* In: *Natura ed Arte,* IV, n. 16; 15 luglio 1894.

726. — Vinassa (Agostino). Giuseppe Parini: *Discorso letterario.* — Asti, Paglieri e Raspi, 1894, in-8, pp. 50.
Tenuto il 17 gennaio 1894 nella distribuzione dei premi agli alunni delle Scuole di Asti, e parole dette nella stessa occasione dall'avv. Giuseppe Bocca.

1895

727. — Bevilacqua (Enrico). *Le comparazioni nel « Giorno » di* G. Parini. In: *La Giovane Romagna,* II, n. 19-20, 1895.

728. — Butti (Attilio), *Studi pariniani.* — Torino, Clausen, 1895, in-16, pp. 172.

729. — Cavallotti (Felice), *La lucerna del* Parini: *Ode.* — Milano, Aliprandi, 1895, in-16, pp. 20 + 1 n.

730. — Fabiani (Enrico), Bernardo Tasso, *Lettera. Il* Parini *e l'Ode l' « Educazione ». Saggio di lezione.* — Livorno, tip. R. Giusti, 1895, in-16.

731. — Parini Giuseppe. In: *Macmillan's Magazine,* luglio 1895.

732. — Regazzoni (A.), *Un'ode inedita del* Parini. In: *Roma Letteraria,* III, n. 1-3; Roma, 10 gennaio 1895.

733. — Scolari (Felice), *A proposito dell'ultima ode carducciana.* Carducci e Parini. In: *Provincia di Como della Domenica,* n. 4; 1895.

1896

734. — Bertana (Emilio), *Gli sciolti sulla « Guerra » di* G. Parini. In: *Giorn. Stor. della Letter. Ital.,* vol. XXVII, 1° sem. 1896, pp. 334-371.

735. — Marpillero (Guido), *Intorno ad un'ode di* G. Parini. In: *Fanfulla della Domenica,* 4 ottobre 1896.
Somiglianza dell'*Educazione* con poesia di un'accademia tenuta nel collegio patriarcale di Murano nel 1737.

736. — Mazzoni (Guido), Giuseppe Parini. *Conferenza.* — Milano, Treves, 1896, in-16.

Estr. da la *Vita italiana del Settecento*, vol. II, a pp. 273-308. Ritoccato uscì nel volume: *Gloria e memorie dell'arte e della civiltà d'Italia*, Firenze, Alfani e Venturi, 1905, a pp. 253-284, e con altri ritocchi servì di prefazione alle Poesie del Parini nella Raccolta de' Classici Italiani, Milano, Istituto editoriale italiano, vol. XXII. Accresciuto e mutato, comparve come prefazione al notevole volume: « Tutte le Opere edite ed inedite di Giuseppe Parini. Barbèra, 1925, pp. XI-XLI ».

737. — Maruffi (Gioachino), Parini e Molière. In: *Roma Letteraria*, IV, n. 19 (1896) e anche: Rocca San Casciano, Cappelli, 1896.

738. — Ronconi (G.), *Il* Parini *e la Società incipriata.* In: *Rivista per le Signorine*, 1896, n. 8-9.

739. — Spera (Giuseppe). *Letteratura comparata.* Seconda edizione. — Napoli, Chiurazzi, 1896, in-16.

VII. Parini e Giusti.

1897

740. — Barbiera (Raffaello), *Un monumento al* Parini. In: *Corriere della Sera*, 11-12 luglio 1897, n. 188.

741. — Bertana (Emilio). *Un documento pariniano.* In: *Rassegna Bibliogr. della Letter. Ital.*, Pisa, Mariotti, 1897, V, n. 8, pp. 178-179.

Una lettera di L. A. Loschi al Frugoni proverebbe che la diceria che nel *Giovin Signore* fosse rappresentato il *principe di Belgioioso*, nacque immediatamente dopo la pubblicazione del *Giorno*.

742. — Bertana (Emilio), [*Recens. al « Parini » del Valmaggi*]. In: *Giorn. Stor. della Letter. Ital.*, 1897, XXX, p. 31 e segg.

743. — Bertana (Emilio), *Intorno al sonetto del* Parini *« Per la macchina areostatica »*. In: *Giorn. Stor. della Letter. Ital.*, vol. XXX, 1897, fasc. 30, pp. 414-436.

744. — Bisconti (Antonio), *Il « Giovin Signore » e la « Dama » nella famiglia e nella società del 700.* — Terranova, tip. G. Scrodato, 1897, in-16, pp. 185.

745. — *Bricciche.* In: *Fanfulla della Domenica*, n. 26 (1897).

La *Notte* del Parini come probabile ispirazione di alcune idee dei *Sepolcri* del Foscolo.

746. — Gatta (Lodovico), *Milano e i nomi delle sue vie.* — Milano, Bocca, 1897, in-8.

A pp. 348-349 « G. Parini ».

747. — L. C., Cristoforo Colombo *nell' Ode del* Parini *sull'Innesto del vaiolo.* In: *Giornale Ligustico, N. S.*, XXII, n. 1-10, 1897.

748. — Nurra (Pietro), *Antologia dialettale de' classici poeti sardi.* — Sassari, G. Dessì, 1897, in-16.

Confronto fra un inno sardo e il *Giorno.*

749. — Sappa (Mercurino), *Una probabile fonte dell' episodio della « vergine cuccia ».* In: *Giorn. Stor. delle Letter. Ital.*, vol. XXX, 2° sem. 1897, pp. 350-351.

750. — Scherillo (Michele), *Note pariniane.* In: *Corriere della Sera*, 23-25 settembre 1897, nn. 261-262.

Raffronti di luoghi pariniani con analoghi del Manzoni, del Verri, del Galiani.

1898

751. — Amati (Amato), *Nuovi studi su S. Ambrogio. Le condizioni morali di Milano nel IV secolo secondo S. Ambrogio. Passi Ambrosiani riprodotti in* Dante *e nel* Parini. In: *R. Istituto Lombardo di Scienze e Lettere.* Rendiconti, s. II, vol. XXXI, fasc. X, 1898, p. 706 e segg.

752. — Barbiera (Raffaello), *Sonetti inediti o rari del* Parini. In: *Nuova Antologia*, quarta serie, vol. 77, 16 ottobre 1898, pp. 614-630.

753. — Bertana (Emilio), *Il* Parini *tra i poeti giocosi del Settecento.* In: *Giorn. Stor. della Letter. Ital.*, 1898: supplem. n. 1, Torino, Loescher, pp. 1-81.

754. — Bianchini (G.), *Un verseggiatore veronese del secolo XVIII.* In: *Atti dell'Accademia di Verona*, LXXIV, 2 (1898).

Del Muttinelli, che con il suo poemetto *La Sera* presunse di completare il *Giorno* del Parini.

755. — Garnett (R.), *A history of Italian Literature.* — London, Heinemann, 1898, pp. 299-300.

Sulla derivazione del *Giorno* dalla poesia inglese.

756. — Giannini (Giovanni), *Il « Principe » e il « Giovin Signore ».* In: *Giorn. Stor. della Letter. Ital.*, vol. XXXI, p. 82 e segg. (1898).

757. — Ginetti (Beniamino), *Il* Parini *(dialogo del* Leopardi*). Saggio critico.* — Aquila, Tip. Cooperativa, 1898, in-8, p. 41.

758. — Lo Parco (Francesco), *Un accademico pontaniano del secolo XVI (Gir. Angeriano) precursore dell'Ariosto e del* Parini*. Contributo alla storia dell'umanesimo e della coltura italiana nel cinquecento.* — Fabriano, stab. tip. Appulo-Irpino, 1898, in-8, p. 182.

759. — Natali (Giulio), *Il* Parini *e le donne regnanti.* In: *Natura ed Arte,* a. VIII, 1898-99; 20 settembre, pp. 649-651.

760. — Nurra (Pietro), *Beatrice d'Este e il* Parini. In: *Natura ed Arte.* a. VIII, 23 novembre 1898, pp. 895-902.

761. — Picozzi (Silvio), Giuseppe Parini *e la scuola psichiatrica.* In: *Biblioteca italiana, Rivista della stampa e della coltura,* Roma (ma: Pitigliano), ottobre 1898, a. IV, n. 7, pp. 146-147.

762. — Rubini (Filippo), Parini *che ride.* Atto unico. Premiato con diploma d'onore alla 10ª gara del giornale « Scaramuccia » di Firenze. — Torre Annunziata, tip. editr. G. Maggi, 1898, in-8, p. 82.

763. — Rubini (Filippo), G. Parini. *Autore storico-critico. Lettura.* — Como, Tip. Cooperativa comense, 1898, in-8, p. 33 con ritr.

764. — *Ricordo di festa Scolastica 19 giugno 1898* [Istituto Boselli e Liceo libero Alessandro Manzoni]. — Milano, Capriolo e Massimino, 1898, in-8.

Contiene tre discorsi di alunni. 1) Giuseppe Gallavresi: I tempi di Giuseppe Parini nelle testimonianze de' viaggiatori stranieri. 2) Luigi Stucchi: Il sentimento della campagna nella società del 700 e nella poesia pariniana. 3) Tommaso Scotti-Gallarati: L'educazione nell'ode e nei tempi di Giuseppe Parini.

765. — Scherillo (Michele), *Pariniana.* In: *Natura ed Arte,* a. VIII, 23 ottobre 1898.

766. — Serena (Augusto), *A proposito di una raccolta. Noterella pariniana.* — Treviso, tip. Istituto Turazza, 1898, in-8, p. 21.

767. — Valmaggi (Luigi), *Di un passo del* Parini *e di un errore de' suoi commentatori.* In: *Biblioteca delle scuole italiane,* a. VIII, n. 2; 1898.

1899

768. — *A* Giuseppe Parini *i letterati d'oggi. 1° centenario della sua morte, scritti raccolti e pubblicati per cura di* Gustavo Bernardi *(XV agosto MDCCCXCIV).* — Roma, Tipografia Editrice Romana, 1899, in-16, p. 84.

769. — *Albo Pariniano ossia Iconografia di* Giuseppe Parini *raccolta e illustrata da* Giuseppe Fumagalli, *fotografie di* Carlo Vismara. — Bergamo, Officina dell'Istituto Italiano d'Arti Grafiche, 1899, in-4, p. 115.

770. — Amati (Amato), *Onoranze centenarie a* Giuseppe Parini *a Milano e a Bosisio. Nota.* In: *Rendiconti del R. Istituto Lombardo,* s. II, vol. XXXII, fasc. XV, 1899, p. 1071 e segg.

771. — Arnaboldi (Alessandro), *Un'ode al* Parini. In: *Provincia di Como della Domenica,* n. 254; 5 novembre 1899.

Declamata il 25 ottobre 1847 a Bosisio per la inaugurazione della lapide al Parini.

772. — Barbiera (Raffaello), *Un'amica del* Parini. *La Marchesa* Paola Castiglioni *nata* Litta. In: *Corriere della Sera,* n. 323, Milano, 1899.

773. — Beneducci (Francesco), *Scampoli critici.* — Oneglia, tip. Ghilini, 1899, in-16.

I. Il romanticismo nel Parini.

774. — [*Biglietto volante per cura del Comitato delle onoranze al* Parini *in Bosisio*]. — Como, Tip. Cooperativa, 1899.

775. — *Biografia di* Giuseppe Parini. — Milano, tip. V. M., via Porlezza 12, 1899, in-16.

Per cura di A. Anselmi, dal vol. « Poesie di G. Parini édito da A. Salani ».

776. — Bisconti (Antonio), *La Dama e la sua toletta del settecento.* In: *Natura ed Arte,* n. 19 e segg., Milano, 1899.

777. — Bonghi (Ruggero), *Pensieri inediti (con ricordi biografici di Francesco Crispi).* — Lucera, 1899, in-8, p. 99.

Il 92° riguarda il Parini.

778. — Bortolotti (Vincenzo), *Perchè il* Parini *scrisse il « Giorno ».* In: *La Scuola secondaria italiana,* n. 22; 8 aprile 1899.

779. — Bortolotti (Vincenzo), *La nomina di* G. Parini *a professore alle Scuole Palatine.* In: *La Scuola secondaria italiana,* n. 29, 1899.

780. — B[rentari] O[ttone], *La morte del* Parini. In: *Corriere della Sera,* 14 agosto 1899.

781. — Canevali (Enrico), *La morale nella poesia del* Parini. In: *La Scuola Cattolica*, settembre-ottobre 1899.

E anche: Monza, tip. Artigianelli Orfani, 1899, in-8, pp. 81.

782. — *Cartoline Commemorative del primo centenario pariniano 1899.*

Serie di 11 cartoline, delle quali due del Comitato per il Monumento di Bosisio, 5 in fototipia per cura di C. Vismara.

783. — *Catalogo della Mostra pariniana nella Biblioteca Nazionale di Brera. Per l'inaugurazione del Monumento Nazionale a* G. Parini. — Milano, 26 novembre 1899. Tip. di A. Lombardi di M. Bellinzaghi [1899], in-8, pp. 37 + 2 agg.

1) Ritratti del Parini. 2) Documenti per la vita del Parini. 3) Autografi del Parini. 4) Edizioni delle opere del Parini. 5) Memorie pariniane e de' suoi tempi. 6) Protettori, amici ed allievi del Parini. 7) Testimonianze. 8) Onoranze al Parini. Aggiunte.

784. — *Centenario (Il) del* Parini *e l'origine del « Giorno »*. In: *Civiltà Cattolica*, Roma, ottobre 1899, seria XVII, vol. 8, pp. 142-161.

E vedi anche fasc. n. 9 del 1900.

785. — Cervesato (Arnaldo), *Il* Parini *accademico*. In: *Rivista Abbruzzese*, XIV, 6, pp. 334-339 (1899).

786. — Cipollini (Antonio), Giuseppe Parini *e* Carlo Maria Maggi. In: *La Scuola Secondaria Italiana*, n. 28 (1899).

787. — Colombo (Federico), G. Parini *e* G. Carcano. — Milano, tip. Cogliati, 1899, in-8, p. 4 n. n.

788. — Colombo (Federico), *Pariniana, date e appunti su la vita e le opere di* G. Parini *con notizie tolte da documenti inediti*. — Milano, Cogliati, 1899, in-8, p. 36 con ritr. e tav.

789. — Colombo (V.), *La casa del* Parini *a Bosisio*. In: *La Scuola Secondaria Italiana*, n. 42 (1899).

790. — Corio (Lodovico), Giuseppe Parini, *con ill.* — In: *Raccoglitore delle cartoline illustrate*, I, 9; 20 novembre 1899.

791. — Crespi (Ernesto), *A* G. Parini, *ricorrendo il 1° Centenario della sua morte. Inno.* — Milano, Cogliati, 1899, in-16.

792. — Emer (Dario), Giuseppe Parini, *lettura commemorativa tenuta il giorno 3 settembre 1899 in Mezzolombardo in occasione del V Congresso degli studenti trentini.* — Trento, per cura della Società degli Studenti trentini, 1899, in-16, p. 20.

793. — Ferrari (G.), *Una ghirlandetta: versi.* — Firenze, S. Landi, 1899, in-16, p. 30.

« Nel 1° Centenario Pariniano ».

794. — Ferrari (Luigi), *Del Caffé, periodico milanese del secolo XVIII.* — Pisa, Nistri, 1899, in-8, p. 122.

Estr. degli *Annali della R. Scuola Superiore Normale* di Pisa, vol. XXII.

795. — Foffano (Francesco), Giuseppe Parini. *Conferenza letta agli alunni del Liceo di Pavia il 23 marzo 1899.* — Torino, Loescher, 1899, in-12, p. 22.

796. — Fontana (Vittorio), Giuseppe Parini e *il rinnovamento civile.* — Sondrio, tip. del « Corriere della Valtellina », 1899, in-8, p. 20.

797. — Fontana (Vittorio), *Il successore del* Parini *a Brera.* In: *La Scuola Secondaria Italiana,* n. 4 (1899).

798. — Fumagalli (Giuseppe), *Vedi Albo pariniano.* — 1899 al n. **769**.

799. — Garzia (Raff.), *Il canto di una rivoluzione. Appunti di Storia Letteraria sarda.* — Cagliari, tip. dell'Unione Sarda, 1899, in-16.

L'inno contro i feudatari di P. F. Manno e il *Giorno* del Parini.

800. — Gentile (Giovanni), G. Parini *nel primo centenario della sua morte.* — Castelvetrano, Lentini, 1899, in-16.

801. — Gerini (G. B.), *Il cicisbeismo ritratto da Paolo Mattia Doria.* In: *Giorn. Stor. della Letter. Ital.,* vol. XXXIV, 2° sem. 1899, pp. 460-463.

802. — Giuffrè (Italo), Giuseppe Parini *(sonetto).* In: *Excelsior.* II, 4; Milano, 25 febbraio 1899.

803. — Lamma (Ernesto), *I sonetti serî di* Giuseppe Parini. In: *Ateneo Veneto,* a. XXII, vol. I, fasc. I, Venezia, Vicentini, genn.-febb., 1899, in-8.

Esame dei 42 sonetti editi dal Raina.

804. — Landau (Marco), *Geschichte der italienischen Litteratur in achtzehnten Jahrhundert.* — Berlin, Emil Felber, 1899, in-8, pp. XVIII-710.

Del P. a pp. 13-169 e segg.

805. — Lanzalone (Giovanni). *Onorando l'altissimo poeta (nel centenario pariniano).* — S. Maria Capua Vetere « La Gioventù », 1899, in-16.

806. — Lanzalone (Giovanni), *Un'improprietà del* Parini. In: *Gazzetta del Popolo della Domenica*, n. 16, 1899.

807. — Manenti (Giuseppe), Giuseppe Parini *e la poesia morale nel secolo XVIII.* — Noto, tip. F. Orecchia, 1899, in-8, p. 52.

Parte I. Condizioni civili e letterarie del secolo XVIII. Corruzione e decadenza ne' costumi nella letteratura, nell'arte. Reazione e riforme civili e letterarie. Parte II. Vita e opere del Parini. Il concetto morale nelle *Odi* e nel *Giorno*. L'arte e lo stile del Parini in tutte le sue poesie.

808. — Mazzoleni (Achille), *L'Apostolato civile del* Parini *(1° Centenario pariniano).* — Bergamo, stab. tip. Fratelli Boles, 1899, in-8, p. 38.

1° Il Poeta delle Odi; 2° I tempi del Parini; 3° Il Poeta del « Giorno »; 4° L'Uomo.

809. — Minoia (Mario), *Commemorazione di* Giuseppe Parini. *Tenuta in Lodi il 24 settembre 1899.* — Lodi, Tipografia Operaia, 1899, in-16, p. 62.

810. — Morel-Fatio (Alfred), *La satire* Jovellanos *contre la mauvaise education de la noblesse (1787), publiée et annotée.* — Bordeaux, Feret, 1899 (Bibliothéque des Universités du Midí, fasc. III).

Lo Jovellanos pare che si inspiri nella sua satira a quella del Parini.

811. — Natali (Giulio), G. Parini *e la moda.* In: *Flegrea.* Napoli, 1899. N. S.

812. — Piccioni (Luigi). *Studi e ricerche intorno a* Giuseppe Baretti. — Livorno, Giusti, 1899, in-16.

Vedi nell'indice alla voce Parini.

813. — Puliti (Giulio), *Centenario pariniano. Le feste di Milano, con ill.* In: *Emporium*, Bergamo, dicembre 1899, pp. 447-478.

814. — Pratesi (Plinio). *Per l'inaugurazione del monumento a* Giuseppe Parini *in Bosisio.* — Como, Tip. Cooperativa Comense, 1899, in-16, p. 12.

815. — Scherillo (Michele). *Per l'inaugurazione del monumento nazionale a* G. Parini, *in Milano il 26 novembre 1899. Discorso letto nella sala « Maria Teresa » nel palazzo di Brera.* In: *Supplemento al giornale La Perseveranza*, 28 novembre 1899.

816. — Scherillo (Michele), Giuseppe Parini *nel primo centenario della sua morte.* In: *Nuova Antologia*, n. 665, 16 agosto 1899.

817. — Scherillo (Michele), *Pariniana*. In: *Natura ed Arte*, Milano. a. I, 15 ottobre 1899,

818. — Tonioli (Pietro), *Pariniana*. In: *La Rassegna Nazionale*. 1° ottobre 1899, p. 561 e segg,

819. — Villa (S.), *Chi era il* Parini? *Biografia per i ragazzi*. — Milano, Antonio Vallardi, 1899, in-16, p. 16, fig.

820. — Vitali (Paolo), *A* G. Parini: *Lirica*. — Milano, tip. Aliberti e Romani, 1899, in-8, p. 8.

821. — Vossler (U.), G. Parini *als satiriker*. In: *Beilage zu Allgemeinen Zeitung*, n. 190; 1899.

822. — Zacchetti (Corrado), *Di palo in frasca: note, notizie e appunti*. — Torino, G. B. Paravia, 1899, in-8.

X. Il Verismo del Parini, a pp. 95-103.

823. — Zardo (Antonio), G. Parini. In: *Rassegna Nazionale*, 16 agosto 1899.

1900

824. — Arullani (Vittorio A.), *Questioncella pariniana*. In: *Fanfulla della Domenica*, XXII, 2; 1900.

Cerca di dimostrare che il *Giorno* è un poemetto aristocratico, sebbene intinto di idee democratiche.

825. — Beneducci (Francesco), *Scampoli critici*. Seconda seria. — Oneglia, tip. Eredi Ghilini, 1900, in-16, p. 65 e segg.

F. a pp. 85-89 « Noterella pariniana ». Sul *Vitto Pitagorico* di Antonio Cocchi.

826. — Bertana (Emilio), *Il primo centenario di* Giuseppe Parini. In: *Giorn. Stor. della Letter. Ital.*, vol. XXXVI, 1900, pp. 131-139.

Recensioni ad opere pariniane di: Barbiera, Bernardi, Bertoldi, Bortolotti, Canevari, Cervesato, F. Colombo, V. Colombo, Dominici, L. Ferrari, Foffano, Fontana, Fumagalli, Gentile, Lamma, Michelangeli, Mazzoleni, Natali, Nurra, Parocchi, Pratesi, Scherillo, Valmaggi, Zardo.

827. — Bertoldi (Alfonso), *Prose critiche di storia e d'arte*. — Firenze, Sansoni, 1900, in-8.

Cap. I. L'ode per l'inclita Nice; Cap. II. Il Parini illustrato; Cap. III. Storia del *Giorno*; Cap. IV. Il Duranti e il Parini.

828. — Bustico (Guido), *L'abate* Parini *e la Guerra*. In: *Bandiera Bianca. Almanacco illustrato per la Pace*, 1900, a. XI. Milano, tip. Bernardoni di C. Rebeschini e C., pp. 58-61.

829. — Bortolotti (Vincenzo), G. Parini, *Vita, opere e tempi con documenti inediti o rari*. — Milano, tip. editr. Verri, 1900, in-16, p. 288 (Biblioteca della Gazzetta Letteraria, vol. IV).

830. — Carducci (Giosuè), *A proposito di certi sonetti di* G. Parini. In: *Nuova Antologia*, fasc. 690; 1900, pp. 187-193.

E poi *Dentro fuori intorno ai sonetti di G. Parini*; in: *Opere*, XIII, 269.

831. — Carducci (Giosuè), *Devozione*. In: *Nuova Antologia*, S. IV, fasc. 690; 16 settembre 1900.

832. — Carducci (Giosuè), *Galanteria*. In: *Nuova Antologia*, vol. XC, fasc. 696, 16 dicembre 1900.

833. — Colombo (F.), Parini *e il suo secolo: versi martelliani*. — Milano, tip. U. Allegretti, 1900, in-8 con 27 ill. e 2 tav.

Segue un sonetto facsim. di G. Parini, scritto due ore prime della sua morte. Estr. dalla *Scuola secondaria*.

834. — Concari (Tullo), *Il settecento*. — Milano, Vallardi, 1900, in-8, pp. VII-432.

Dal Parini a pp. 341-367 e passim. (Storia Letteraria d'Italia scritta da una Società di Professori).

835. — Cotronei (Bruno), *Postille Pariniane*. — Siracusa, tip. del Tamburo, 1900, in-16, p. 84.

Nozze Imbert-Scuto-Dottori.

Del sentimento di umanità nel Parini. Di alcune allusioni a P. Verri nelle odi la Tempesta e la Caduta.

836. — Di Franco Squillaci (Salvatore), *Il* Parini *educatore: Discorso pronunciato in occasione della chiusura dell'anno scolastico 1898-1899 nel Collegio Gioeni*. — Catania, tip. Giuseppe Micale, 1900, in-8, p. 18.

837. — Garzia (Raffaele), *Pariniana*. In: *Piccola Rivista*, Cagliari, 1900, n. 7.

838. — Gavagnin (Roberto), *La legge secondo un grande poeta italiano. (Breve commento al principio)*. — Venezia, tip. F. Garzia e C., 1900, in-8, p. 8.

839. — Giuffrè (F. Italo), *Pariniana. Collana di sonetti.* — Messina, tip. dei Tribunali, 1900, in-12. p. X.

Bibl. dell'*Iride Mamertina*, serie II, n. 10.

840. — Graffeo (Salvatore), G. Parini: *suoi tempi, sua vita, sue opere in occasione del centenario della sua morte, 15 agosto 1799-1899.* — Palermo, Casa Editr. Era Nova, 1900, in-16, p. 32.

841. — Grimaldi (V.), Andrea Chenier e G. Parini. In: *Rassegna Nazionale*, vol. CXII, 1° aprile 1900.

842. — Guarnerio (Pier E.), *Il « Giovin Signore » nel « Giorno » di* G. Parini. In: *Simpatie Letterarie. Conferenze tenute presso l'associazione generale fra gli impiegati civili di Milano nel maggio e giugno 1900.* — Milano, tip. Elzeviriana di Guidetti e Mandini, 1900, in-8, p. 90.

843. — *Mostra pariniana nella Biblioteca Nazionale di Milano e Albo pariniano [notizie].* In: *La Bibliofilia.* vol. I, disp. 10, genn, 1900, pp. 249-250.

844. — Natali (Giulio), *La mente e l'anima di* Giuseppe Parini. *Studi.* — Modena, G. Vincenzi e nipoti, 1900, in8, p. 194.

845. — Nurra (Pietro), *Una pagina della storia del costume femminile.* In: *Emporium*, Bergamo, vol. XI, marzo 1900, pp. 214-234.

846. — *Parini e il Ticino.* In: *Bollett. Stor. della Svizzera italiana*, a. XXII. nn. 1-3, Bellinzona, genn.-marzo 1900, pp. 15-17.

Di Emilio Motta.

847. — Pratesi (Plinio), *Il monumento a* G. Parini *in Bosisio.* In: *Almanacco-Manuale della Provincia di Como*, nel 1900, a. LXIII, in-8, Como, tip. Ostinelli, 1900.

848. — Pavanello (A. F.), *Per una variante del « Giorno ».* In: *Rivista mensile di lettere di storia e d'arte*, a. I, Casalmaggiore, 1900, p. 9.

849. — Parocchi (L. M.), G. Parini *e il fine dell'arte.* In: *Giornale Arcadico*, gennaio 1900.

E anche in *La Scuola Cattolica e la Scienza Italiana*, Milano, 1900, S. III, a. X, vol. XIX, a p. 3 e segg.

850. — Rillo (Nicola), *Il primo centenario di* G. Parini. — Napoli, Pierro e Veraldi, 1900, in-16.

Confr. *Rass. Critica della Letter. Ital.*, Napoli, 1901, VI, 5-8, p. 188.

851. — Rillo (Nicola), *Il centenario del* Parini *e l'origine del « Giorno »*. — Roma, Befani, 1900, in-16.

852. — Rondani (Alberto), *Al* Parini [*sonetto*]. In: *La Gazzetta del Popolo della Domenica*, Torino. n. 4; 1900.

853. — Salveraglio (Filippo), *Parini e Cremona*. In: *Il Torrazzo*. a. II, n. 1 (1900).

854. — Scherillo (Michele), *Spigolature pariniane in documenti inediti*. In: *Studi di letteratura italiana*, vol. II, 19-20; Napoli, 1900.

Estr.: Napoli, tip. Giannini, 1900, in-8, p. 23. Vedi N[ovati], a p. 435 del *Giorn. Stor. della Letter. Ital.*, XXXVI, 147, n. 2.

855. — Serena (Augusto), *Pagine letterarie*. — Roma. tip. Forzani, 1900, in-8.

7. A proposito di una raccolta: noterella pariniana.

856. — Sinigaglia (Giorgio), *Un poeta sociale nel secolo XVIII* (G. Parini). — Milano, Carlo Aliprandi edit., 1900, in-16, p. 51 con ritr.

857. — Tria (Umberto), *Un vescovo molisano del secolo XVIII. apologista della religione. poeta. imitatore del* Parini. — Napoli, d'Auria, 1900, in-16.

Mons. Luca Nicola De Luca (1734-1819) autore di due poemetti di imitazione pariniana *Lo Studente* e il *Letterato alla Moda*.

858. — Vrchzichy's. Giuseppe Parini *a satirická jcho basên « Den »*. In: *Casopis musea Kralovstvé Ceszého* (Giornale del Museo del Regno di Boemia), Praga. a.-LXXIV (1900).

In boemo su G. Parini e il poemetto satirico il « Giorno ».

1901

859. — Barbiera (Raffaello), *Immortali e dimenticati*. — Milano, Treves, 1901, in-16.

A pp. 49-100 « G. Parini noto e men noto » (esaminando i suoi sonetti inediti); a pp. 104-111 « Un'amica del Parini (La Marchesa Paola Castiglioni) ».

860. — Cervesato (A.), *La Satira del « Giorno »*. In: *Rassegna Nazionale*. 1° giugno 1901.

861. — D'Ancona (A.) e Bacci (O.), *Manuale della Letteratura Italiana*. — Firenze, Barbèra, 1901-1910, in-16, voll. 5.

Nuova ediz. al IV vol., pp. 430-469, e al vol. VI a pp. 461-463.

862. — Fabris (C.), *Memorie Manzoniane.* — Milano, Cogliati, 1901, in-16.

A pp. 85-90 del Parini.

863. — Ferrari (Vittorio), *Letteratura italiana moderna (1748-1870).* — Milano, Ulrico Hoepli, 1901, in-16, pp. 87-98.

864. — Flamini (Francesco), *Compendio di Storia della Letteratura Italiana ad uso delle scuole secondarie,* 2ª edizione. — Livorno. R. Giusti, 1901, in-16, pp. 249-252.

865. — Mazzoni (Guido), *A proposito de' sonetti di* Cesare Pascarella. In: *Rivista d'Italia,* Roma, gennaio, 1901.

In relazione con alcuni felici e curiosi esperimenti del Parini.

866. — Rosso (Francesco), *Fiori e foglie.* — Fossano, 1901, p. 7 e segg.

867. — Scolari (Felice), *Illustri e grandi sul Lago di Como. Antologia Lariana.* — Como, tip. Cavallari e Bazzi, 1903, in-16.

A pp. 7. 53, 32-75 « Giuseppe Parini e C. Porta ».

868. — Taormina (G.), *Una visita a* Giuseppe Parini. In: *La Stella Polare, Rivista di varia coltura,* Salerno, 28 febbraio 1901, I, 2, pp. 1-6.

E sull'argomento vedi T. Gargallo, *Opere edite ed inedite,* Firenze. Le Monnier, 1923, I, pp. 38-40.

1902

869. — Baragiola (Pietro) e Oggioni (Gino), *Di* Pietro Negri *e del convegno storico di Rogeno nella notte del 24 ottobre 1847.* — Milano, tip. lit. Agraria, 1902, in-8, pp. 24 + 2 n. n. con ritr.

Per una lapide al Parini.

870. — Boghen Conigliani (Emma), *L'umorismo in Italia.* — Roma, S. Casciano, Cappelli, 1902, in-16.

Del Parini umorista.

871. — Garibaldi (Franco Temist.), *Tra uomini e cose.* — Milano, Treves, 1902, in-16.

Versi al Parini.

872. — Rossi (Vittorio), *Storia della Letteratura Italiana per uso dei Licei.* Milano, F. Vallardi, 1902, in-16, vol. III, pp. 137-149.

873. — Zucco (M.), *Note bibliografiche per* Maria Pellegrina Amoretti. In: *Strenna Bobbiese pel 1902 a beneficio del patronato per gli alunni delle scuole elementari*, Bobbio, Cella, 1902. in-16.

L'Amoretti cantata dal Parini.

1903

874. — Belloni (A.) e Brognoligo (G.), *Sommario della Storia della Letteratura Italiana*. — Padova, Draghi. 1903, in-16, pp. 58-63, voll. III.

875. — Carducci (Giosuè), *Studi su* Giuseppe Parini. *Il* Parini *minore*. — Bologna, Zanichelli, 1903, in-16, p.

« Opere del Carducci », vol. XIII. Indice: Il Parini principiante, p. 1; L'Accademia de' Trasformati e Giuseppe Parini, p. 53; Pariniana, p. 127; 1) Preliminari; 2) La Vita Rustica; 3) Il Brindisi; 4) L'Impostura; 5) Le Nozze; Dentro, fuori, intorno ai Sonetti di Giuseppe Parini, p. 269; 1) I Sonetti di Giuseppe Parini; 2) Devozione; 3) Galanteria; 4) Varietà; Saggio di Bibliografia Pariniana, p. 349; 1) Opere di Giuseppe Parini; 2) Testimonianze; 3) Elogi vite articoli biografici monografie; 4) Storie letterarie e trattati o discorsi letterari.

876. — Fano (Clelia), *Il pensiero sociale in* Giuseppe Parini. *Conferenza*. — Reggio-Emilia, Soc. Anon. Coop., 1903, in-16.

877. — Marchesi (Giambattista), *Romanzi e romanzieri italiani del Settecento. Studi e ricerche*. — Bergamo, Istituto Italiano d'Arte Grafiche. 1903, in-8.

A pp. 345-368 « Un romanzo satirico del 700, ove si può rintracciare una fonte del *Giorno* ».

878. — Mondino (A.), *Il cane e il gatto nelle rime bernesche del Settecento*. In: *Il Torrazzo*, Cremona, marzo, 1903.

879. — Serena (Augusto), *Un altro epigono del* Parini. — Treviso, Turazza, 1903, in-16.

Di Giulio Trento.

1904

880. — Arullani (V. A.), *Una nuova fonte e riscontro pariniano*. In: *Fanfulla della Domenica*, XXVI, 1 (1904).

Confronto con un sermone del Chiabrera, quello a G. Fr. Giustiniano.

881. — Bonfiglioli (Giorgio), *Un amico del* Parini: Gian Carlo Passeroni, *nel primo centenario della sua morte (26 dicembre 1803-1903)*. In: *Rendiconti dell'Istituto Lombardo*, 1904, S. II, vol. XXXVII.

882. — Colombo (F.), Parini e *il suo secolo. Versi martelliani con fotoincisioni e note illustrative.* — Milano, Allegretti, 1904, in-8, p. 27 con 4 tav.

883. — Carducci (Giosuè), *La caduta, ode di* Giuseppe Parini. In: *Nuova Antologia*, S. 4, a. XXXIX, fasc. 774; 110, 16 marzo 1904.

884. — Fano (Clelia), *Il pensiero sociale di* Giuseppe Parini. — Mantova, Baraldi, 1904, in-16 (Estr. dall'Università Popolare, 1904, 1-3). Vedi il n. 876.

885. — Forti (D.). *Il carattere del* Parini *desunto dalle sue Odi.* — Venezia, Stab. tip. lit. G. Draghi, 1904, in-8, pp. 8.

886. — Fuochi (M.), Cotronei (B.), Lattanzio *e un' Ode di* G. Parini. In: *Atene e Roma*, a. VII, nn. 64-65; 1904,

Sull'Ode « L'impostura », e raffronti col Voltaire.

887. — Giani (M. A.), *Di* Gian Carlo Passeroni *e di alcuni riscontri tra il « Cicerone » e il « Giorno ».* — Tortona, tip. S. Rossi, 1904, in-4, pp. 61.

888. — Ginus. Giuseppe Parini *a Varese.* In: *Il buon cuore*, Milano, 30 aprile 1904, n. 18.

E prima in: *La Prealpina Illustrata*, I, 4, con i sottotitoli: In casa Recalcati - Al Santuario del Monte - In casa Molinari - In casa Castiglioni.

889. — Marchesi (G. B.), *Un mecenate del 700, (Il Cardinale* Angelo Durini). In: *Archivio Storico Lombardo*, s. III, vol. II, a. XXXI, Milano, 1904, pp. 50-142.

Estr. Milano, L. F. Cogliati, 1904, in-8, pp. 94. Notevole per i rapporti col Parini.

890. — Natali (Giulio), *Il Bastone Pedagogo. Noterella pariniana.* — Messina, tip. A. Trimarchi, 1904, in-16.

Estr. della *Miscell. Nuziale.* « Nozze Petraglione-Serrano », 1905; tirat. 100 esempl.

891. — Osimo (Vittorio), *Una figura pariniana* [Maria Pellegrina Amoretti]. In: *Memoria di Oddone Ravenna*, Padova, tip. Gallina, 1904.

892. — Piano (E.), Parini e Alfieri. — Castelvetrano, Lentini, 1904, in-16.

893. — Ricci (Serafino), *Il* Parini *e le belle arti.* In: *Dai tempi antichi ai tempi moderni. Da Dante a Leopardi, raccolta di studi critici, di ri-*

cerche storiche, filologiche e letterarie per le Nozze di Michele Scherillo *con* Teresa Negri. — Milano, Hoepli, 1904, in-4.

894. — Rizzi (Fortunato). *Per l'Italianità (Piccola biblioteca letteraria dell'Ateneo).* — Roma, Società I. C. di Cultura Editrice, 1904, in-16.

A pp. 47-56: « Dal Parini a noi ».

895. — Torretta (Laura), *Il* Parini *poeta milanese.* In: *Rivista di Letteratura dialettale*, Milano, Libr. Editr. Nazionale, I, 2; giugno 1904, pp. 99-101.

896. — Vaccaluzzo (Nunzio), *L'Educazione del* Parini *e una satira di Salvator Rosa.* In: *Rassegna Pugliese*, XXI, 3-4 (1904).

897. — Wiese (B.) e Percopo (E.), *Storia della letteratura italiana dalle origini ai giorni nostri.* — Torino, Unione Tipogr. Editr., 1904, in-4.

L'edizione tedesca risale al 1899.

1905

898. — Arullani (V. A.), *La « Caduta » del* Parini, *e i « Profughi di Parga » del* Berchet. In: *Fanfulla della Domenica*, XVII, 23; Roma, 1905.

899. — Auvray (Lucien), *La Collection Custodi a la Bibliotheque Nationale* (Extrait du *Bullettin Italien* del 1903, 1904 et 1905). — Paris, Albert Fontemoig, s. d. ma 1905.

Alla voce Parini.

900. — Cervesato (Arnaldo), *Contro Corrente. Saggi di critica ideativa.* — Bari, G. Laterza edit., 1905, in-16.

I. Il primo uomo della nuova Italia (Parini).

901. — Gavagnin (R.), *Il paesaggio nelle liriche del* Parini. In: *Ateneo Veneto*, a. XXIX, II, 3, nov.-dic. 1905.

902. — Marenduzzo (A.), *I cicisbei nel Settecento.* In: *Rivista d'Italia*, a. VIII, fasc. VIII, agosto 1905, pp. 271-282.

903. — Mazzoni (Guido), *Glorie e memorie dell'Arte e della Civiltà d'Italia.* — Firenze, Alfani e Venturi, 1905, in-8.

8. Giuseppe Parini, pp. 253-284.

904. — Morosini (Ilda), *Lettres inédites de M.me De Staël à* Vincenzo Monti. In: *Giorn. Stor. della Lett. Ital.*, vol. XLVI (1905), pp. 6-7.

Giudizio sul Parini.

905. — Pasini (Ferdinando), *Il* Parini *e* Gian Rinaldo Carli. In: *Rivista d'Italia*, VIII, 2; Roma, 1905.

906. — Pasini (Ferdinando), *La prolusione del* Parini *alle Scuole Popolari*. In: *Rassegna Bibliografica della Letter. Ital.*, a. XIII, 1905, pp. 231-232.

1906

907. — Berti (P.), *Il* Parini *e la Satira*. In: *Antologia periodica di letteratura*, Firenze, luglio 1906.

908. — Ciavarelli (Enrico), *Un riscontro della « Vergine cuccia ». Nota*, — Napoli, tip. Melfi e Joele, 1906, in-16, pp. 16.

909. — De Maldè (Ettore), *L'episodio della « Vergine cuccia » del « Giorno » del* Parini. In: *Saggi critici di letteratura ed arte*, Parma, 1906, in-8, pp. 105 e segg.

910. — Fortina (A.), *Il cicisbeismo con riguardo speciale al « Giorno » di* G. Parini *e alla satira contemporanea al* Parini. — Arona, tip. C. Brusa, 1906, in-8, pp. 82,

Estr. da *L'Eco del Verbano* di Arona, a. I, n. 7-11 e segg.

911. — Hauvette (H.), *Litterature italienne*. — Paris, Collin, 1906, in-16.

912. — Luchaire (Julien), *Lettres de* Vincenzo Monti *a M.me De Staël pendant l'année 1805*. In: *Bulletin Italien*, a. VI (Bordeaux, 1906), pp. 237-38.

Giudizio sul Parini che definisce « poeta di gusto ».

913. — Penzo (A.), *Pensieri pedagogici nell'Ode « Educazione » di* Giuseppe Parini. — Venezia, tip. G. Scarabellin, 1906, in-16, pp. 10.

914. — Maccallini (A.), *Le forme metriche del* Parini, *del* Frugoni *degli Arcadi. Appunti e confronti, nel volume: « In ricordo di* Adolfo Maccallini ». — Firenze, tip. Galileiana, 1906.

915. — Meyers, *Grosses Konversations-Lexicon*.... Vierzehnter Band.... Leipzig und Wien, Bibliographisches Institut, 1906, vol. p. 108.

916. — Ruffoni (G.), Beccaria, Parini, Manzoni: *Conferenza*. — Ferrara, tip. Succ. G. Bresciani, 1906, in-8, pp. 31.

917. — ZAGARIA (R.), *La « Caduta » del* Parini *e la « nona » a* Gino Capponi *del* Giusti. In: *Giorn. Storico della Lett. Ital.*, fasc. 142-143 (1906).

1907

918. — BELLORINI (E.), Giovanni Torti. — Napoli, Jovene, 1907,

Estr. dalla Rass. della Lett. ital., pp. 52 e segg. dell'estr.

919. — BUSTICO (Guido), *Un poeta bresciano imitatore del* Parini. In: *Letture Venete*, Vittorio, 1907, nn. 21-24.

920. — CARDUCCI (Giosuè), *Studi su* Giuseppe Parini. *Il Parini maggiore. con un'appendice inedita.* — Bologna, N. Zanichelli, 1907, in-8, pp. 421 + ind.

Indice: La storia del *Giorno*. Primi crepuscoli della Lirica moderna in Italia. Le prime grandi Odi del Parini (La salubrità dell'aria, L'educazione, Il bisogno, La Musica). La Caduta. L'Innesto del vaiuolo. La Laurea.

È il vol. XIV delle *Opere complete*. Nell'appendice si esamina l'Ode la « Laurea » del Parini, composta per Maria Pellegrini Amoretti, che si adottorò in legge a Pavia.

921. — CUSTODERO (Angelo), *Brevi appunti sul « Giorno » del* Parini. *Il Mattino e il Mezzogiorno.* — Trani, Vecchi e C., 1907, in-8, pp. 61.

922. — MINASI (Carolina), *La materia e l'arte nelle Odi del* Parini. *Conferenza.* — Messina, tip. G. Crupi, 1907, in-8, pp. 14.

923. — PASINI (Ferdinando), *Una strofe pariniana.* In: *Miscellanea di studi critici pubblicati in onore di Guido Mazzoni dai suoi discepoli, per cura di A. Della Torre e P. L. Rambaldi.* — Firenze, tip. Galileiana, 1907, in-8, vol. II, pp. 309-322.

924. — SCIASCIA (Ada), Giuseppe Parini *educatore.* — Firenze, Stab. tip, Aldino, 1907, in-16, pp. 35.

925. — VENTURA (Emilio), *Risvegli nazionali.* G. Parini e G. Giusti, *discorso,* — Treviso, Istituto Turazza, 1907, in-8.

926. — ZILIOTTO (Baccio), *Salotti e conversari capodistriani del Settecento. Lettura fatta alla Società di Trieste la sera del 9 novembre 1906.* — Trieste, G. Caprin, 1907, in-4.

Accenno all'amicizia del Carli e dei Verri col Parini.

1908

927. — Ambrosini (G.), *Dell'Ode il « Bisogno » di* G. Parini. In: *Viglevanum*, III, 1 (1908).

928. — Beltrami (Luca), Leonardo *e il* Parini. In: *Il Marzocco*, XIII, 36 (1908).

929. — Bertana (Emilio), *La Critica estetica e il* Parini. In: *Rivista d'Italia*, a. XI, n. 1 (1908).

930. — Caldi (Alba Cinzia), *La satira civile e politica del* Parini *e del* Giusti. — Torino, tip. Bacavalle e Falconieri, 1908, in-16, pp. VIII-175, con facsim.

931. — Canizzaro (Maria), *L'Ode del* Parini *« L'Educazione » esaminata dal lato pedagogico.* — Caltanisetta, tip. S. Petrantoni, 1908, in-16, pp. 14.

932. — Cellucci (Luigi), *Un poligrafo del Settecento (L'abate* Giambattista Roberti). — Napoli, Nicola Jovene, 1908, in-8.

Estr. dagli *Studi di Letter. Italiana*, VIII. Suoi rapporti col Parini.

933. — Cologrosso (Francesco), *Un'usanza letteraria in gran voga nel Settecento.* — Firenze, Le Monnier, 1908, in-16.

934. — Fogazzaro (Antonio), *Minime. Studi, discorsi, pensieri.* — Milano, Baldini e Castoldi, 1908, in-16.

19. Un pensiero su Parini.

935. — Gallavresi (G.), Leonardo *e il* Parini. *Appunti.* In: *Raccolta Vinciana presso l'Archivio Storico del Comune di Milano*, fasc. IV, in-8, Milano, tip. U. Allegretti, 1908, pp. 102-105.

936. — Novati (Francesco), *La vendita della Collezione Muoni.* In: *Arch. Stor. Lomb.*, S. IV, XXXV, XVII, 31 marzo 1908.

Qualche notizia pariniana.

937. — Ziliotto (Baccio), *Superbo « per ornata prora » Chiosa pariniana.* In: *Giorn. Stor. della Lett. Ital.*, vol. LII, 2° sem., 1908, fasc. 154-155, pp. 107-119.

L'Ode *La Tempesta* composta nel 1786 con la quale il Parini non colpì G. A. Carli suo benefattore, ma il Verri.

1909

938. — D'Ivry (Jehan), *La Lombardie au temps de Bonaparte, Avec six illustrations.* — Paris, Editions Georges Crés et C., 1909, in-8.

Al cap. « Les hommes de la Cisalpina ».

939. — Arullani (V. A.), *Un episodio pariniano e petrarchesco nel « Triete Anglico » di* Bernardo Bellini. In: *Fanfulla della Domenica*, 1909, a. XXXI, n. 40.

940. — Bertana (Emilio), *In Arcadia, saggi e profili.* — Napoli, Perrella, 1909, in-16.

Del Parini in più luoghi ma particolarmente a pp. 15, 53, 104, 113, 147, 258, 322, 402, 439.

941. — Bustico (Guido), *Un poeta bresciano imitatore del* Parini. In: *Atti dell' I. R. Accademia degli Agiati*, XV, 1 (1909).

Estr. Rovereto, tip. G. Grandi, 1909, in-8, pp. 22.

Il bresciano Durante Duranti autore del poemetto *L' Uso.*

942. — Niccolai (Alberto), Quinto Orazio Flacco e Giuseppe Parini: *un po' di contributo allo studio delle fonti oraziane nelle Odi del Parini.* — Pisa, tip. Valenti, 1909, in-16, pp. VIII-81.

943. — Valmaggi (L.), *Intorno a una lacuna.* In: *Fanfulla della Domenica*, 1909, n. 4.

La *polizia*, che nel '700 era molto trascurata, e a cui nel *Giorno* non si accenna.

1910

944. — Bustico (Guido), *Un sonetto sconosciuto di* Giuseppe Parini. In: *Illustrazione Ossolana*, I, 1-2; Domodossola, 1910.

Tolto dalla raccolta: « Applausi poetici per la gloriosa esaltazione del supremo pontificato di Clemente XIII.... », Milano, 1758, in-4.

945. — Crescimanno (Tommaso Guglielmo), *La legge alterna nell' « Educazione » del* Parini. — Caltanisetta, Libr. Editr. del « Divenire Artistico », 1910, in-8, pp. 16.

946. — Gerevini (Elvira), *Il* Parini *e le belle arti nel Settecento.* — Sondrio, tip. del Corriere della Valtellina, 1910, in-8, pp, 15.

947. — Hazard (Paul), *La révolution française et les lettres italiennes 1789-1815.* — Paris, Hachette, 1910, in-8.

Citato in più luoghi, ma particolarmente a pp. 28, 141, 155, 174, 251, 280, 287, 338, 425, 469.

948. — Beccaria (Cesare), *Scritti e lettere inedite raccolti e illustrati da* Eugenio Landry. — Milano, Hoepli, 1910, in-8, pp. 320.

Del Can. March. Archenio Longo amico del Parini, prof. di diritto ecclesiastico in quella stessa scuola palatina dove il Parini insegnò lettere.

949. — Salza (A.), *I cicisbei nella vita e nella letteratura del Settecento.* In: *Rivista d'Italia*, Agosto 1910.

È anche sul fascicolo di settembre 1910.

950. — Soldati (B.), *Per l'interpretazione di una metafora pariniana.* In: *Malta Letteraria.* a. VI, nn. 67-68.

Nell'Ode *Il Messaggero.* Vedi *Giorn. Stor. della Lett. Ital.*, fasc. 164-165, pp. 459.

1911

951. — Angeli (D') (Andrea), Parini e Mozart. In: *Le Cronache Letterarie*, 8 ottobre 1911.

952. — Baumgartner (A.), *Di Italianische Litteratur.* — Friburgo, Herder, 1911, in-16.

953. — Corbellini (Alberto), *Il Collegio delle marionette.* — Milano, Cogliati. 1911, in-16, pp. 56.

Estr. dall'*Arch. Storico Lombardo*, a. XXXVIII, fasc. XXXII, 1-2.

954. — Frati (Ludovico), *Un precursore ignoto del* Parini. In: *Nuova Antologia*, n. 940, 16 febbr. 1911, pp. 107-113.

E vedi Cian V. In: *Natura ed Arte*, 1° febbr. 1908.

955. — Massarani (Tullo), *Storia e fisiologia dell'arte di ridere per cura di* Giulio Natali. — Firenze, Successori Le Monnier, 1911, in-16.

Al vol. III. Cap. XXXV « Il Parini poeta civile - Amico vero del popolo, non piaggiatore della plebe ».

1912

956. — Alagna (Giuseppe), *Lo spirito nuovo di* Giuseppe Parini: *atteggiamenti verso la rivoluzione e il cattolicismo;* Parini *precursore del modernismo.* — Palermo, tip. A. Trimarchi, 1912, in-16, pp. 120.

957. — Allodoli (Ettore), *Le Odi del* Parini. In: *Fanfulla della Domenica*, XXXIV, 9; Roma, 3 marzo 1912.

958. — Manzoni (Alessandro), *Carteggio a cura di* Giovanni Sforza e Giuseppe Gallavresi. — Milano, U. Hoepli, 1912, in-8, vol. I, pp. 13, 30, 179 e passim.

959. — Moschetti (A.) [*Recens. all'opera*]. A. Bertoldi. *Le Odi di* Giuseppe Parini *illustrate e commentate.* Terza ediz. inter. rifatta e notevolmente migliorata. — Firenze, Sansoni, 1911, in-16, pp. XII-210. In:

Rass. Bibliogr. della Letter. Ital., N. S. vol. II, a. XX, n. 5; 31 maggio 1912, pp. 133-139.

960. — Paggi (S.), *Il « Cicerone » di* G. G. Passeroni. — Città di Castello, S. Lapi, 1912.

Vedi anche al 1914, al nome Paggi.

961. — Piccioni (Luigi). Giuseppe Baretti *prima della Frusta Letteraria 1719-1761.* In: *Supplemento*, nn. 13-14 del *Giorn. Stor. della Lett. Ital.*, Torino, 1912.

962. — Scolari (A.). *Le Odi di* G. Parini *e don* Manuel José Quintana *Sull'innesto del vaiuolo.* In: *Fanfulla della Domenica*, XXXIV, 42; 20 ottobre 1912.

963. — Toffanin (G.). *L'eredità del Rinascimento in Arcadia.* — Bologna, Zanichelli, 1912, in-8.

A pp. 247 e segg. per le relazioni tra il *Femia* del Martelli e il *Giorno* del Parini.

964. — Veca (Domenico). Giuseppe Parini *educatore: Studio critico pedagogico.* — Nicosia, Unione tipografica, 1912, in-16, pp. 120.

1913

965. — Cessi (Camillo). Orazio *e* Parini. In: *Atheneum*, a. I, fasc. III, 1913.

966. — De Gubernatis (Angelo). Giuseppe Parini: *corsi di lezioni fatte nell'Università di Roma nell'anno scolastico 1912-1913.* — Firenze, Le Monnier, 1913, in-8, pp. 200.

967. — Manfredi (Manfredo), *Il* Parini *e l'*Alfieri *restauratori della letteratura e del carattere degli Italiani.* — Carrara, tip. Popolare, 1913, in-16, pp. 16.

968. — Mannucci (L.). *Di uno spunto oraziano in « La Caduta » del* Parini. In: *Fanfulla della Domenica*, XXXV, 11; 16 marzo 1913.

969. — Natali (Giulio). A. Guidi *e* G. Parini. In: *Fanfulla della Domenica*, XXXV, 12; Roma, 23 marzo 1913.

970. — Pinchetti (Balilla), *La Vita di* Francesco Saverio Quadrio. In: *Archivio Storico Lombardo*, S. IV, a. XL, 1913, pp. 333-337.

Uno degli amici che il Parini cantò in un suo sonetto.

971. — Sergiacomi (Gilda), Giuseppe Parini *poeta educatore.* — Fermo, Stab. Coop. Tipografico, 1913, in-8, pp. 52.

972. — Surra (G.), *Il discorso del* Giusti *sul* Parini. In: *Giorn. Storico della Letter. Ital.*, vol. LXII, 2° sem. 1913, fasc. 184-185, pp. 123-143 (1913).

1914

973. — Boselli (Antonio), Parini e Bodoni. In: *Fanfulla della Domenica*, a. XXXVI, n. 42, 13 dicembre 1914.

974. — Menegazzi (G. B.), *Con la musa pariniana.* In: *Rivista d'Italia*, XVII, 3; 15 marzo 1914, pp. 429-455.

Reminiscenza foscoliana. Su la *Caduta, Il Messaggio, Alla Musa.*

975. — Natali (Giulio), *Il cicisbeismo a Genova.* — Genova, tip. G. Carlini, 1914, in-8, pp. 12.

Estr. della *Rivista Ligure*, 1911.

976. — Pirazzini (A.), *Il* Parini *melodrammatico.* In: *Italia*, IV, 1-2, Carrara, 1914.

977. — Pastine (L.), *L'ultimo sonetto del* Parini. In: *Rivista d'Italia*, giugno 1914, a. XVII, fasc. 6, pp. 865-881.

978. — Patanè-Finocchiaro (Leonardo), *Il cicisbeismo nel '700 studiato brevemente sull'* Alfieri, Gozzi e Parini. — Giarre, Cristaldi, 1914, in-8, pp. 18.

979. — Paggi (Serafino), G. C. Passeroni, *Saggio biografico.* — Città di Castello, 1914; in-8, pp. 17.

(Estr. del *Bullett. dell'Associazione oriundi Savoiardi e Nizzardi*).

980. — Paggi (Serafino), *Un pedagogista ignoto*: G. C. Passeroni. In: *Rivista Pedagogica*, 1914, I, pp. 476-489.

1915

981. — Bellorini (Egidio), *Intorno al testo del « Giorno ». Appunti.* In: *Atti del R. Istituto Veneto*, LXXIV, p. II, 1915.

Alcuni estratti, Venezia, C. Ferrari, 1915, in-8, pp. 16.

Vedi notizia sui risultati a cui pervenne il B. in *Archivio Storico Lombardo*, a. 42, 1915, pp. 522-23.

982. — Bellorini (Egidio), *Frammenti e documenti pariniani inediti.* In: *Arch. Stor. Lombardo,* a. 42, 1915, pp. 181-197.

Intorno ai mss. pariniani passati all'Ambrosiana ed alle Carte dell'Archivio di Stato.

983. — Conti (Oreste), *Ancora della fonte pariniana di un proclama napoleonico.* In: *Fanfulla della Domenica,* a. XXXVII, n. 18, 2 maggio 1915.

Polemica coll'Elisei. Vedi n. **985**.

984. — Correnti (Cesare), *Pensieri.* — Milano, Treves, 1915, pp. 105-106.

985. — Elisei (Raffaele), *Fonte pariniana in un proclama napoleonico?* In: *Fanfulla della Domenica,* XXXVII, 15; 11 aprile 1915.

986. — Galdi (M.), *Una probabile fonte di un luogo della « Caduta » del* Parini. — Napoli, Pierro, 1915, in-16, pp. 7.

987. — Natali (Giulio), *Il Pensiero religioso in* Giuseppe Parini. In: *Bilychnis,* Roma, 1915; VI, pp. 355 e segg.

988. — Pasciucco (Giovanni), *L'Ode « Alla Musa » di* Giuseppe Parini. — Palermo, R. Sandron, 1915, in-16, pp. 31.

1916

989. — Bellorini (Egidio), *Versi inediti di* Giuseppe Parini. In: *Atti e Memorie della R. Accademia di Padova,* vol. XXXII, 3, 1916.

Alcuni estratti: Padova, tip. G. B. Randi, 1916, in-8, pp. 23.

990. — Bellorini (Egidio), *Intorno al testo del « Mattino ». Nuovi appunti.* In: *Atti dell'Istituto Veneto,* LXXV, 8; 1916.

991. —, Bertoldi (Alfonso), *(Recensione all'opera)* G. Parini, *Prose, a cura di* E. Bellorini. In: *La Rassegna,* Napoli, 1916, n. 2, pp. 116-124.

992. — Bustico (Guido), *Spigolando da vecchie carte e giornali.* — Genova, tip. Carlini, 1916, in-8, pp. 8.

Estr. della *Rivista Ligure di scienze e lettere.* 1. Un sonetto dimenticato di Giuseppe Parini.

993. — Bustico (Guido), *Un'imitazione pariniana di* Leopoldo Cicognara. In: *Archivio Storico Siciliano,* a. XLI, fasc. 1-2; 1916.

Alcuni estratti: Palermo, tip. « Boccone del Povero », 1916, in-4, pp. 15.

994. — De Cesaris (G.), *Nuove fonti pariniane: L'Educazione di* G. Parini *e i Fasti d'*Ovidio. In: *Fanfulla della Domenica*, nn. 9-10; Roma, 1916.

995. — Mannucci (L.), *Conversazioni letterarie.* II *Noterelle pariniane.* In: *Fanfulla della Domenica*, 1916, n. 18.

996. — Natali (Giulio), *Idee, costumi, uomini del Settecento. Studi e saggi letterari.* — Torino, STEN, 1916, in-8.

Vi sono ripubblicati alcuni contributi pariniani: G. P. e il pensiero religioso nel secolo XVIII; La guerra e la pace nel pensiero italiano nel secolo XVIII; Il bastone pedagogo (noterella pariniana), ecc.

997. — Salvioni (Carlo), *Intorno all'Ode al Sig. Wirtz « il Bisogno » di* Giuseppe Parini. In: *L'Adula* di Bellinzona, n, 2; 8 gennaio 1916.

998. — Valmaggi (Luigi), *Perchè il* Parini *non terminò il « Giorno »*. In: *Rivista d'Italia*, a. XXIX, 5; maggio 1916, pp. 623 e segg.

999. — Valmaggi (Luigi), *Rassegna di studi pariniani (1904-1915).* In: *Giorn. Stor. della Lett. Ital.*, fasc. 202-203, 1916, pp. 196-228.

1000. — Valmaggi (Luigi), Pindaro e Parini. In: *Bollettino di filologia classica*, giugno 1916.

1001. — [Visconti (F.)], *Il Teatro al tempo del* Parini. In: *La Città di Milano, Bollettino Municipale*, XXXII, 3; 31 marzo 1916.

Con i versi sul Teatro e il sonetto dialettale: *El magon dij damm de Milan.*

1917

1002. — Bologna (G.), Giovanni Meli *e il* Parini. In: *Rassegna Critica della Letter. Ital.*, XXII, 1-6.

Estr. in-16, pp. 10. Si esaminano alcune imitazioni pariniane che si incontrano nel Meli.

1003. — Frati (Carlo), *Stampe popolari parmensi e due Odi di* Giuseppe Parini. — Firenze, Olschki, 1917, in-4 fig., n. 9.

Estr. da « La Bibliofilía », a. XIX, di pp. 4-7, a pp. 137-143.
Le Odi sono « Le Nozze » e il « Brindisi ».

1004. — Intravaja (J.), Giuseppe Parini: *Profilo.* — Palermo, tip. del « Boccone del Povero », 1917, in-8, pp. 18.

1005. — Masi (Ernesto), *Il risorgimento italiano. Con prefazione di* Pier Desiderio Pasolini. — Firenze, G. C. Sansoni, 1917, in-8, vol. 2.

Al Cap. VIII: Giuseppe Parini.

1006. — Pecchiai (Pio), *La « Società Patriottica » istituita in Milano dall'imperatrice Maria Teresa. Cenni Storici.* In: *Archivio Storico Lombardo*, a. XLIV, 1917, fasc. I, pp. 25-152.

Vedi « Bibliofilia », 1917-18, vol. XIX, pp. 209-210. Del Parini, invano proposto come segretario della *Patriottica*.

1007. — Perrone (Giuseppina), *Il pensiero educativo di* Giuseppe Parini. — Messina, Stab. tip. « Eco di Messina », 1917, in-16, pp. 151.

Sommario: L'attività didattica educativa di G. P. — G. P. come poeta degli affetti famigliari — Come G. P. concepiva l'Educazione — G. P. come poeta civile e banditore di riforme utili per la scienza. — Le idealità politiche di G. P. Conclusione.

1008. — Valmaggi (Luigi), *Fuori i lumi.* In: *Rivista d'Italia*, XX, 6; 1917.

Notizie che possono illuminare un passo del Parini.

1009. — Valmaggi (Luigi), *Postille pariniane.* In: *Atti della R. Accademia di Torino*, 1917-1918, vol. LIII, pp. 61-70.

1010. — Zocaro (Elena), *Il* Parini *e l'educazione: Studio didattico-morale.* — Casalbordino, Casa tip. ed. N. De Arcangelis, 1917, in-8, pp. 18.

1918

1011. — Bellorini (Egidio), *La vita e le opere di* Giuseppe Parini. — Livorno, R. Giusti, 1918, in-16, pp. 69.

« Biblioteca degli Studenti: I nostri grandi, vol. 400 ». In appendice un saggio di bibliografia pariniana. Vedi: A. Medin, in: *La Rassegna*. XXVI, 2; pp. 126-127.

1012. — Bonatti (T.), *Il rinnovamento della Poesia e* Giuseppe Parini. — Sansevero, Vecchi, 1918, in-16.

1013. — Picco (Francesco), Luigi Maria Rezzi, *maestro della « Scuola Romana »*. — Piacenza, Del Maino, 1917 [1918], in-16.

È il vol. VI della « Biblioteca Storica Piacentina ». A pp. 127 un sonetto di L. M. Rezzi, *In lode di Parini*, recitato in un'Accademia in lode de' migliori poeti del sec. XVIII.

1014. — Spoto (Filomena), Parini *e le sue opere, ossia l'impulso efficace alla riforma de' costumi e all'umana attività.* — Girgenti, tip. F. Montes, 1918. in-8, n. 69.

1015. — Valmaggi (Luigi), *Per l'epistolario del* Parini. In: *Atti della R. Accademia delle Scienze di Torino*, vol. LIII, disp. 3, 1918, pp. 183-84.

Della lettera diretta dal Parini al libraio Colombani di Venezia in data 10 settembre 1766.

1016. — Valmaggi (Luigi), *Nuovi riscontri classici al* Parini. In: *Rivista di Filologia Classica*, XLV, n. 4, pp. 521-23.

1919

1017. — Berra (L.), *L'ab.* P. Soresi *da Mondovì, collega e amico di* G. Parini. In: *Giorn. Storico della Lett. Italiana*, Torino, 1919, LXXIII, pp. 51 e segg.

1018. — Canna (Giovanni), *Di una recente critica dell'Ode del* Parini « *La Caduta* ». In: *Scritti Letterari*, Casale, tip. Cassone, 1919, in-8, pp. 278-283.

Prima in *Atti e Memorie del R. Istituto Lombardo*, 1888.

1019. — Germano (Rosa), *Di alcuni scolari di* Giuseppe Parini. — Lucca, Baroni, 1919, in-16.

G. Zanoia, G. Bossi, G. B. Carpani, G. Torti, C. G. Scotti, A. Gambarelli, F. Reina, G. Bernardoni, E. D'Adda, U. Foscolo.

1020. — Longo (Delfino A.), *Idealità etico-giuridiche nel pensiero del* Parini *e dell'*Alfieri. In: *Audax*, luglio-agosto 1919.

I principi informatori della teoria politica del Parini.

1021. — Pagano (Lucia), *Il sentimento della natura nel* Parini. In: *Rassegna Nazionale*, 1° settembre 1919.

1022. — Scardovi (Primo), *L'abate* Parini *e il « dolce pericolo »*. — Bologna, L. Cappelli, 1919, in-16, pp. 62.

Sugli elementi erotici nella vita e nell'arte del Parini.

1023. — Zodda (Antonina), *Il* Parini *e il* Giusti *nella satira italiana*. — Messina, tip. « Eco di Messina », 1919, in-8, pp. 15.

1920

1024. — Bazzetta (Nino). *Il patriziato milanese - Passioni - Stravaganze - Tipi - Aneddoti - Profili.* — (S. n. t. ma Como, tip. editr. Cavalleri, 1920), in-16.

Il giovine signore del Parini al lume della critica.

1025. — Bellorini (Egidio). *Alcuni versi inediti di* Giuseppe Parini. In: *Atti e Memorie della R. Accademia di Scienze Lettere di Padova.* N. S., vol. XXXVI (1920), pp. 251-264.

1026. — Borgese (G. A.). *Storia della critica romantica in Italia.* — 2ª edizione, Milano, Treves, 1920.

La 1ª edizione è del 1905, Napoli, Edizione della *Critica*, a pp. 50-52.

1027. — Vanzan (U. E.). *La fortuna di Alessandro Pope in Italia.* In: *Rivista d'Italia.* XXIII, in-8; 15 agosto 1920.

Con riferimento al *Giorno* del Parini e al *Riccio* del Pope.

1921

1028. — Aliberti (Maria). *Nel secolo della cipria (Studio sull'educazione femminile del Settecento).* — Genova, S. A. I. G. A., Barabino e Grave, 1921, in-16, pp. 101.

Sebbene non tratti del Parini pure l'opera è notevole rispetto ai tempi e ai costumi del periodo pariniano.

1029. — Barbiera (Raffaello). *Carlo Porta e la sua Milano.* — Firenze, G. Barbèra, 1921, in-16.

Del P. a pp. 1-3; 10-11; 22-30; 107-108; 138-139; 194; 203; 219; 382; 384.

1030. — Biagi (Ilario). *La tentazione di* Giuseppe Parini. — Fano, Soc. Tipografica, 1921, in-8, pp. 16.

1031. — Brambilla (E.). *Presumibile fonte di un sonetto pariniano.* In: *Società Storica di Como,* 1921, n. 24, pp. 119-122.

1032. — *Catalogo de' manoscritti di* Giusuè Carducci *a cura di Albano Sorbelli.* — Bologna, a spese del Comune, (Imola, Coop. Tipogr. Editr. Paolo Galeati), MCMXXI, in-4.

Del Parini al vol I, pp. LXXIV, 15, 74; al vol. II, pp. 153-169; 218, 223, 228.

1033. — Chimienz (A. Siro), *Il « Giorno » del* Parini. In: *Rivista di Coltura*, Roma, II, vol. III, 1921, fasc. 3.
Carica a fondo contro il Poemetto del Parini.

1034. — Foresti (A.), *Una fonte di metri per il* Parini. In: *Il Marzocco*, XXVI, 44; 30 ottobre 1921.

1035. — Fradeletto (Antonio), *Rileggendo il* Parini. In: *Nuova Antologia*, dicembre 1921, pp. 309-327.

1036. — Germano (Rosa), *La fortuna di* Giuseppe Parini *e i contemporanei*. In: *Nuova Rivista Storica*, V, fasc. II, III, marzo-giugno 1921, pp. 246-277.

1037. — Lambochia (Carmelo), *La Madre nel* Parini *e* Manzoni. — Porto Maurizio, tip. Nazionale De Maurizi, 1921, in-8, pp. 18.

1038. — Ottolini (Angelo), *Una canzonetta del* Parini *sconosciuta*. In: *Archivio Storico Lombardo*, S. V, a. XLVIII, fasc. I-II; 1921, pp. 185-190.

1922

1039. — Barbiera (Raffaello), *Il villaggio del* Parini *e il poeta Alessandro Arnaboldi*. In: *Nuova Antologia*, 1° febbraio, pp. 234-242.

1040. — Filippini (Enrico), [*Recen. all'opera:*] G. Parini, *Le Opere*: *Il « Giorno » e le Odi commentate a cura di* Egidio Bellorini (Firenze, Perella, 1921). In: *Archivio Storico Lombardo*, S. V, a. XLIX, fasc. I e II, 30 giugno 1922, pp. 178-186.

1041. — Foresti (A.). *Accomodamenti di poeta*. In: *Il Marzocco*. Firenze, 17 dicembre 1922, XXVII, 51.

1042. — Foresti (A.), *La canzonetta « Il Labirinto » restituita al suo vero autore*. In: *Archivio Storico Lombardo*, 1922, fasc. III, IV, pp. 408 e segg.

1043. — Foresti (A.), *Quando il* Parini *corse il dolce pericolo*. In: *Il Marzocco*, Firenze, 12 febbraio 1922.

1044. — Fradeletto (Antonio), *Satira e lirica pariniana*. Nel volume; *Figure di poeti e visioni di poesia*. — Milano, Treves, 1922, pp. 171 e segg.

1045. — Gallavresi (G.), G. Parini *censore alla Società di Pubblica Istruzione*. In: *Archivio Storico Lombardo*, Serie V, a. XLIX, fasc. III e IV, 31 dicembre 1922, pp. 411-412.

1046. — Romano (Beatrice), G. Parini *come letterato e come pedagogista.* — Messina, tip. la Sicilia di C. Magno, 1922. in-8, pp. 24.

1047. — Sanesi (Ireneo), *Una lettera e un sonetto di* G. Parini. In: *Atheneum*, (Pavia), a. X (1922), pp. 77-88.

Il sonetto, già edito due volte: la lettera in data 30 marzo 1767.

1048. — Zappa (G.), *Verso Emmaus.* — Roma, Alfieri e Lacroix, 1922.

A pp. 151 e seguenti nel Capitolo: *Antonio Canova e l'arte classica nel suo spirito e una sua derivazione letteraria.* Sull'influsso dell'Appiani sul Parini. Vedi anche: Beretta G., Le opere di Antonio Canova, Milano, Silvestri, 1848, pp. 83 e segg.

1049. — *Villaggio (Il) del Parini.* In: *Il Marzocco*, Firenze, 12 febbraio 1922.

Sul contributo del Barbiera dallo stesso titolo: vedi n. **1039**.

1923

1050. — Croce (Benedetto), *Poesia e non poesia. Note sulla letteratura europea del secolo XIX.* — Bari, Laterza e f., 1923, in-8.

1051. — F[ermi] (S[tefano]), *Un sonetto sul* Parini *contro il Casti fra le carte di Giampaolo Maggi.* In: *Bollettino Storico Piacentino*, a. XVIII (1923), pp. 80-81.

Vedi anche fasc. aprile-giugno 1922, VII, 88.

1052. — Sepulcri (Alessandro), *Per la composizione della « Vita Rustica » del* Parini. In: *« Da Dante al Manzoni », Studi critici offerti a Giovanni Antonio Venturi*, Pavia, Succ. Fusi, 1923, in-8, pp. 150-154.

1053. — Turri (Vittorio), *I più celebrati scrittori italiani* (Dante, Tasso, Galilei, Parini, Alfieri, Monti, Foscolo). — Torino, G. B. Paravia, 1923, in-16, pp. 384.

1054. — Vis[conti] (F.), *I Milanesi illustri ricordati nei nomi delle strade.* Giuseppe Parini. In: *« Città di Milano », Bollettino Municipale di Cronaca e Amministrazione*, XXXIX, 5, 31 maggio 1923, pp. 161-162.

1924

1055. — Bustico (Guido), *Un imitatore bresciano del* Parini. In: *Cultura, rivista italiana-tedesca d'arte e letteratura*, Berlino, giugno-agosto 1924, a. II, nn. 6-7-8, pp. 20-39.

Intorno a Durante Duranti. Alcune copie di estratto.

1056. — Caprin (Giulio), *Cronache dei libri. « Pagine del* Parini *». In: Corriere della Sera*, 25 ottobre 1924.

Sul volume raccolto da Ugo Oietti: « Le più belle pagine del Parini ».

1057. — Ferrari (Paolo), *La Satira ed il* Parini: *commedia storica in quattro atti.* — Firenze, A. Salani, 1924, in-16, pp. 131.

1058. — Giusti (Giuseppe), *Tutti gli scritti editi ed inediti raccolti in un volume, con introduzione, indice e ritratti fac-simili a cura di* Ferdinando Martini. — Firenze, G. Barbèra, 1924, in-16.

Della vita e delle opere di Giuseppe Parini.

1059. — Maione (Italo), *Studi e saggi di letteratura.* — Bologna, Nicola Zanichelli, 1924, in-18.

2. *Parini minore.*

1925

1060. — Bonardi (Carlo), *Nota pariniana.* In: *Giornale Storico della Letteratura Italiana*, a. XLIII, 1925, vol. 82, pp. 213-215.

Sui versi a pp. 117-163 del *Meriggio.*

1061. — Capelli (Luigi), *Noterella pariniana.* In: *La Rassegna*, XXXIII, ott.-dic. 1925, pp. 198-200.

A proposito dei versi 438-443 della « Notte » in cui è ritratta la macchietta dello sfilacciatore secondo la moda venuta di Francia.

1062. — Citanna (Giuseppe), *Sulla poesia italiana del* Parini *al* Leopardi. In: *La Critica*, a. XXIII, fasc. II, 1925, pp. 100-112 e fasc. III, pp. 144-156.

1063. — Gargàno (G.), *Tutto* Parini. In: *Il Marzocco*, XXX, 45, 11 ottobre 1925.

Recensione all'opera del Mazzoni.

1064. — Janni (Ettore), Parini. In: *Corriere della Sera*, Milano, 3 novembre 1925.

Sull'edizione pariniana curata da G. Mazzoni.

1065. — Lipparini (Giuseppe), *Le pagine della letteratura italiana.* — Milano, Signorelli, 1925, in-16, vol. XI.

Parini, Alfieri, Baretti.

1066. — Lipparini (Giuseppe), *Il* Parini *innamorato.* In: *La Fiera Letteraria*, Milano, I, 2; 20 dicembre 1925.

1067. — Maggini (Francesco), *Un'edizione completa del* Parini. In: *Nuova Antologia*, 16 ottobre 1925, pp. 366-373.

1068. — Mazzoni (Guido), *Abati, soldati, autori, attori del Settecento.* — Bologna, N. Zanichelli, 1925, in-8.

1069. — Mazzoni (Guido), Giuseppe Parini. Sta a pp. IX-XLI del volume: « *Tutte le Opere edite e inedite di* Giuseppe Parini *raccolte da* Guido Mazzoni ». — Firenze, G. Barbèra, 1925, in-8.

1070. – Mazzoni (Guido), *Intorno a* Giuseppe Parini. In: *Nuova Antologia*, 16 aprile 1925, pp. 423-429.

Riproduce alcune illustrazioni somministrategli dal carteggio tra Giammaria Mazzuchelli e Paolo Antonio Tanzi.

1071. — Mazzoni (Guido), *Commenti e frammenti, col* Quadrio, *col* Parini, *col* Tanzi. In: *Il Marzocco*, XXX, 16; 19 aprile 1925.

1072. — Mazzoni (Guido), *Curiosità didascaliche.* In: *Il Marzocco*, 17 maggio 1925.

1073. — Mazzoni (Guido), *Il « Femia » e il « Runtzvascad » tra le mani del* Parini *editore.* In: *Il Marzocco*, XXX, 22; 31 maggio 1925.

1074. — Scherillo (Michele), Giuseppe Parini *nel primo centenario della sua morte.* In: *Poesie di* G. Parini, Milano, U. Hoepli, 1925, in-16.

Contiene anche il discorso recitato nell'inaugurazione del Monumento al Parini a Milano, e « Spigolature biografiche in documenti inediti ».

1075. — Valori (Aldo), *Scoperte in* Parini. In: *Ambrosiano*, Milano, 1ª gennaio 1925.

Riportato in: *Il Nostro Bollettino Bibliografico*, Firenze. Barbèra, 1° genn. 1925. Sulla edizione pariniana di Guido Mazzoni.

1076. — Zonta (Giuseppe), *L'anima dell'Ottocento.* — Torino, G. B. Paravia e C. (1925), in-16.

Nel prologo della spiritualizzazione del Parini, a pp. 4 e segg.

1926

1077. — A. (C.), *La casa del* Parini. In: *Corriere della Sera*, 19 giugno 1926.

1078. — Barbiera (Raffaello), *Un solitario pariniano.* Nel vol. « Nella gloria e nell'ombra ». — Milano, Mondadori, 1926, in-8, pp. 342 e segg.

Del poeta Arnaboldi.

1079. — Bellorini (Egidio), *La Vita e le Opere di* Giuseppe Parini. Seconda edizione. — Livorno, R. Giusti edit. tip., 1926, in-16, pp. 70.

« Biblioteca degli Studenti: I nostri grandi, vol. 400-400 bis. ».

1080. — Bonaventura (Arnaldo), *Il* Parini *librettista*. In: *Musica d'oggi*, VIII, 12; Milano, dicembre 1926.

1081. — Brognoligo (Giovacchino), *Intorno a due Odi del* Parini. In: *Atti dell'Accademia Pontaniana*, vol. LVI (= serie II, vol. XXXI). Napoli, 1926; pp. 95-102.

Estr. Napoli, tip. S. Giovanni e f., 1926, in-4 di pp. 12.

1082. — Del Lungo (Carlo), *Il* Parini *e la Colonna Infame*. In: *Il Marzocco*, XXXI, 19; Firenze, 9 maggio 1926.

1083. — Foresti (A.), *Una rivincita che si prese il* Parini. In: *Il Marzocco*, XXXI, 46; Firenze, 14 novembre 1926.

1084. — Lo Savio (Francesco), *Il « Giorno » del* Parini. In: *Annuario del R. Liceo Scientifico « A. Tassoni » di Modena, per l'anno scolastico 1925-1926*, Modena, Soc. Tip. Modenese, 1926.

1085. — Pancrazi (Pietro), *Il* Parini. In: *Il Resto del Carlino*. Bologna, 22 gennaio 1926.

Vedi: B. C. [Benedetto Croce] in *La Critica*, XXIV, 2; Napoli, 20 marzo 1926.

1927

1086. — Arbiati (T. M.), *Novelle a spunto manzoniano di un discepolo del* Parini *professore di* A. Manzoni. In: *Fiera Letteraria*, 43; Milano, 1927.

1087. — Barbieri (Federico), *Sensi pariniani nelle ultime lettere di* Jacopo Ortis. Nel volume: *Studi su Ugo Foscolo, editi a cura della R. Università di Pavia, nel 1° Centenario della morte del poeta*. — Torino, G. Chiantore (Pavia, tip. Cooperativa), 1927, in-4, pp. 433-449.

1088. — Bertacchi (Giovanni), *Il « Giorno » di* Giuseppe Parini: *Lezioni di letteratura italiana tenute nell'anno accademico 1926-27 alla R. Università di Padova. Appunti raccolti da* Bice Stoppato. Foglio 1-7. — Padova, lit. G. Parisotto, 1927, in-8, pp. 446.

1089. — Bertarelli (Achille), Monti Antonio. *Tre secoli di vita milanese nei documenti iconografici 1630-1875*. — Milano, Ulrico Hoepli editore. 1927, in fol., pp. 207 e passim.

1090. — Cappiello (Lelio), *Il pensiero pedagogico e sociale di* Giuseppe Parini. In: *Rivista Pedagogica*, XX, 1° gennaio 1927, pp. 27-52.

1091. — Compagnoni (Giuseppe), *Memorie autobiografiche per la prima volta edite a cura di* Angelo Ottolini. — Milano, Fratelli Treves, 1927, in-16.

A pp. 76, giudizio aspro sul Parini.

1092. — Filippini (Enrico), Giuseppe Parini *nel primo periodo della sua attività didattica educativa*. In: *Annuario del R. Liceo-Ginnasio Giuseppe Parini*, a. 1925-26, pp. 143-168; e col titolo: Giuseppe Parini *nei primi anni del suo professorato nell'Annuario*, a. 1926-27, pp. 145-177. — Milano, Edit. Stabil. Vallardi, 1927 e 1928, in-8.

E del Filippini vedi anche: Giuseppe Parini *nel secondo periodo del suo professorato*. In: *Annuario* [*del*] *R. Liceo-Ginnasio « G. Parini »*, Milano, 1927-1928, VI. — Milano, Casa Editrice G. Celli di E. Bono e C., 1929, in-8, pp. 68-87. È la continuazione e la fine del lavoro iniziato nell'annuario precedente.

1093. — Linati (Carlo), *Laghi pariniani*. In: *Sulle orme di Renzo e altre prose lombarde*. — Milano, Treves, 1927, in-8, pp. 241-260.

1094. — Mazzoni (Guido), *Un topo del* Parini *e un granchio mio*. In: *Il Marzocco*, XXXII, 1; 2 gennaio 1927.

1095. — Mazzoni (Guido), *Ancòra il topo del* Parini. In: *Il Marzocco*, XXXII, 2; 9 gennaio 1927.

1096. — *Tomaso Gargallo e le sue opere edite ed inedite*. In: *La Rivista Cattolica*, 17 dicembre 1927, pp. 519-520.

L'incontro a Milano fra il Gargallo e il Parini.

1097. — Ubaldi (Paolo), *Un crisostomeo ricordo nel « Giorno » del* Parini. In: *Raccolta di scritti in onore di Felice Ramorino*, Milano, Società Editrice « Vita e Pensiero » (1927), pp. 176-178.

Sui rapporti fra il Parini e Giovanni Crisostomo.

1098. — Valmaggi (Luigi), *I Cicisbei, contributo alla Storia del Costume italiano nel secolo XVIII. Opera postuma, con prefazione a cura di* Luigi Piccioni. — Torino, Giovanni Chiantore, 1927, in-8, pp. VII-260.

1099. — Ziccardi (Giuseppe), *Saggi pariniani*. Prima parte. In: *Giorn. Stor. della Letter. Ital.*, vol. LXXXIX (1927), pp. 274-303 e vedi n. **1107**.

I. Il valore poetico de la Caduta. *a*) Le richieste opportune e parche e la povertà sdegnosa. *b*) L'incoerenza del soccorritore. *c*) L'anima e il valore dell'Ode.

II. Alla Musa: *a*) L'equilibrio interiore. *b*) Bontà e poesia. *c*) Il cuore dell'Ode. *d*) Classicità pagana e potenza lirica.

1928

1100. — Bertana (Emilio), *Saggi pariniani.* — Aquila, Vecchioni, 1928, in-16, pp, VII-242.

« Collana di Storia e Lettere ». — Comprende: I. La materia e il fine del *Giorno*; II. Il Parini tra i poeti giocosi del Settecento; III. La Critica estetica e il Parini.

1101. — Brognoligo (G.), *Note pariniane.* In: *Atti dell'Accademia Pontaniana di Napoli,* vol. LVII (= serie 2ª, XXXII).

Sugli sciolti *Della Guerra* del P. Vedi: *Marzocco,* 4 dicembre 1927.

1102. — Filippini (Enrico), [*Recensione alle opere*] *di* G. Brognoligo, *Intorno a due Odi del* Parini. Estr. dagli *Atti dell'Accademia Pontaniana di Napoli,* vol. LVI, 1926; *Note pariniane,* id. vol. LVII, 1927; *Dalla poesia di* Giuseppe Parini: *Poemetti, odi, poesie varie con note.* Napoli, G. Casella, 1927. In: *La Rassegna,* a. XXXVI, 3-4; giugno-agosto 1928, pp. 152-163.

1103. — Giulini (Alessandro), *Per una nota pariniana.* In: *Fanfulla della Domenica,* XXXIII, 6; Firenze, 5 febbraio 1928.

1104. — Giulini (Alessandro), *Un preteso sonetto del* Parini. In: *Il Marzocco,* XXXIII, 50; 9 dicembre 1928.

Comincia: *Che vale ormai sull'erudite carte.*

1105. — Mosca (Bruno), *Magia e spiritismo nel « Giorno » del* Parini. In: *Giornale storico della Letter. Ital.,* vol. XCI (fasc. 3), (aprile-giugno 1928), pp. 328-342.

1106. — Vardaro (L.), *Gli amori del* Parini. In: *Scena Illustrata,* Firenze, 1-15 maggio 1928.

1107. — Ziccardi (Giovanni), *Saggi pariniani.* Seconda parte. In: *Giornale storico della Letter. Ital.,* vol. XCII, fasc. 274-75, pp. 56-95; 1928.

La 1ª parte (vedi) uscì nel vol. LXXXIX a pp. 274 e segg. Questa 2° parte di saggi, comprende studi sul *Bisogno; Il Brindisi; Intermezzo biografico; Il Messaggio.* — Cfr. n. **1099.**

1929

1108. — *Aneddoti* [*Pariniani*]. In: *La Stampa,* Torino, 22 maggio 1929.

1109. — Arcari (Paolo), Parini. — Milano, G. Agnelli, 1929, in-16, pp 264, con 4 ill. e 4 tav. fuori testo.

« Vite, vol. 3° ». Un capitolo venne pubblicato da *L'Italia Letteraria,* 26 maggio 1929.

1110. — Bajla (Eugenio) *L'Innesto del Vaiuolo.* In: *Propayanda,* Milano, marzo 1929.

1111. — Bianchin (Pier Maria), *L'abate* Parini *fascista perfetto.* In: *Il Regime Fascista,* 2 giugno 1929.

1112. — Borri (Giuseppe), *I colloqui col Manzoni, per la prima volta pubblicati da* Ezio Flori. *Con uno studio introduttivo e note.* — Bologna, N. Zanichelli [1929], in-8.

Cap. II: « Gioia, Monti, Beccaria, Parini ».

1113. — Bulferetti (Domenico), *L'uomo, il poeta e lo scrittore*: G. Parini. In: *L'Italia Letteraria,* II, 8; Roma, 1929.

1114. — Bustico (Guido), *Bibliografia dei grandi italiani*: Giuseppe Parini. In: *Guida Bibliografica Mensile. Pubblic. dell'Alleanza Nazionale del Libro,* Milano, a. I, n. 4 (febbraio 1929), pp. 8-11.

1115. — Casazza (Eugenio), *Nel Centenario di* Parini. In: *Italia Giovane,* a. IX, nn. 43-44, Novara, 31 maggio 1929.

1116. — *Catalogo* [*Libreria* Giovanni Puccinelli], n. 46, febbraio 1929. — Roma, Tip. Sociale (1929), in-16.

A pp. 24-32 la descrizione bibliografica di 68 pezzi pariniani interessantissimi, che vennero venduti in blocco. Con 1 facsim.

1117. — Curti (Antonio), Giuseppe Parini. In: *La Domenica del Corriere,* Milano. 26 maggio 1929.

1118. — De Cesaris (Giovanni), *L'anima degli eroi nell'* « *Iliade* » *e l'* « *Educazione* » *del* Parini. In: *Il Marzocco,* XXXIV, 14; Firenze, 7 aprile 1929.

1119. — De Robertis (Giuseppe), *Il* Parini. In: *Pégaso, rassegna di lettere ed arti,* I, 6; giugno 1929, pp. 641-647.

1120. — De Rubertis (Achille), Parini *e la Censura Toscana.* In: *Il Marzocco,* XXXIV, 20; Firenze, 19 maggio 1929.

1121. — Fabbrovich (E.), *Il* « *Giorno* » *del* Parini *con prefazione e commento di* E. Fabbrovich. — Lanciano, G. Carabba, 1929, in-16, pp. 183.

1122. — Galbiati (Giovanni), Parini *latino.* In: *Il Marzocco,* XXXIV, 20; Firenze, 9 maggio 1929.

1123. — Galbiati (Giovanni), *Una lettera inedita del* Parini. In: *Il Marzocco,* XXXIV, 20; Firenze, 9 maggio 1929.

Ma la lettera era già stata pubblicata dal Mazzoni; per cui vedi: *Il Marzocco,* 26 maggio 1929.

1124. — Gargàno (G. S.), Giuseppe Parini *nel secondo Centenario della nascita.* In: *Il Marzocco,* XXXIV, 20; Firenze, 19 maggio 1929.

1125. — Giuseppe Parini, *commemorato nel secondo Centenario della sua nascita dal Liceo « Parini » in Milano.* — Milano, Edizioni Vitagliano, 1929, in fol. di pp. 16.

Sommario: Valentino Piccoli, L'insegnamento del Parini; A. Vi[cinelli], Il Parini studente al « Beccaria » e professore al « Parini »; Guido Vitali, Rileggendo *L'Educazione*; Antonio Banfi, L'ispirazione morale della poesia pariniana; A. Vi[cinelli], Il Parini, Napoleone, Giuseppina Bonaparte e la « Municipalità Milanese »; Fernando Palazzi, Il Parini alla Vatteau; Carlo Culcasi, Il Parini, la donna e l'amore; A. Vi[cinelli], Il « piè leso », la caduta e la portantina del Parini; Enrico Filippini, Giuseppe Parini e il Teatro; A. Vi[cinelli], Gloriose « quarantottate » di studenti pariniani (1867); Avancinio Avancini, Il primo centenario della morte del Parini (1899); Per la Casa del Parini in Bosisio; G. V[itali], Il Liceo Parini e il secondo centenario pariniano; Augusto Vicinelli, Lo scultore del busto di G. Parini e l'antica « zona artistica pariniana »; Cenni biografici dello scultore Confalonieri; La parola dei giovanissimi; Vittorio Calderini, Il Parini e il rinnovamento nazionale; Adele Lodrini, Il « Giovin Signore » settecentesco e il giovane italiano d'oggi; Giorgio Pivato, L'ironia e la fantasia creatrice nel « Giorno » del Parini.

1126. — Gigli (Lorenzo), *Nel secondo Centenario di* Giuseppe Parini. In: *Gazzetta del Popolo,* 23 maggio 1929.

1127. — Giulini (Alessandro), *I manoscritti Pariniani e l'edizione del* Reina, *da carteggi del tempo.* In: *Il Marzocco,* XXXIV, 20; Firenze, 19 maggio 1929.

1128. — Giulini (Alessandro), *Un gentiluomo dell'epoca pariniana. Il Principe di Belgioioso.* In: *La Lettura,* maggio 1929.

1129. — *Lector, Cronaca e storia nella lirica pariniana.* In: *L'Illustrazione Italiana,* LVI, 21; Milano, 26 maggio 1929.

1130. — Leicht (P. S.), *Il secondo Centenario della nascita di* Parini. In: *Il Popolo di Brescia,* 3 giugno 1929.

Riassunto della Conferenza tenuta a Como in occasione del centenario.

1131. — Linati (Carlo), *Visita ai paesi pariniani.* In: *L'Italia Letteraria.* II, 8. Roma, 1929.

1132. — Linati (Carlo), Giuseppe Parini, *L'uomo.* In: *La Stampa,* Torino, 22 maggio 1929.

1133. — Linati (Carlo), *Nel secondo Centenario della nascita di* Giuseppe Parini. In: *L'Illustrazione Italiana,* LVI, 21; Milano, 26 maggio 1929.

1134. — Lipparini (Giuseppe), *Giuseppe Parini,* In: *Corriere della Sera,* Milano, 23 maggio 1929.

1135. — Mazzoni (Guido), *Dalla fama alla gloria.* In: *Il Marzocco,* XXXIV, 20; Firenze, 9 maggio 1929.

1136. — Mazzoni (Guido), Giuseppe Parini *disegnato e studiato.* — Firenze, G. Barbèra editore, 1929, in-16, pp. 224.

Sommario: I. Verso il Parini intiero e vero. II. Quale apparve ai contemporanei. III. I casi della sua vita giovanile. IV. Affetti e casi della sua vita matura. V. Quanto e come sentì della vita campestre. VI. Quanto e come amò la bellezza femminile. VII. Il suo amore alle arti figurative e alla musica, VIII. I suoi studî. IX. Come si mantenne nella tradizione letteraria italiana. X. L'indole sua. XI. L'indole sua in quella società. XII. In mezzo ai Trasformati. XIII. Dell'Accademia de' Pugni e quella de' Trasformati. XIV. Dalla virtuosità all'inspirazione. XV. Con Gian Carlo Passeroni. XVI. Con Giuseppe Baretti. XVII. Gli ultimi anni del Parini. XVIII. Il Parini nelle faccende pubbliche. XIX. La morte del Parini. XX. Un'occhiata a prime stampe di scritti pariniani. XXI. Discorsi, lezioni e il dialogo della Nobiltà. XXII. Versi di giuoco e di riflessione. XXIII. Le Odi. XXIV. Il « Giorno ».

1137. — Mazzoni (Guido), *Nel secondo Centenario della nascita di* Giuseppe Parini. In: *Nuova Antologia,* 1° giugno 1929, pp. 273-286.

1138. — Neri (Ferdinando), Giuseppe Parini, *Il Poeta.* In: *La Stampa* (Torino), 22 maggio 1929.

1139. — Orvieto (Angiolo), *L'« Amorosa incostanza ».* In: *Il Marzocco,* XXXIV, 20; Firenze, 19 maggio 1929.

1140. — Ottolini (Angelo), *Il* Parini *e l'amico Appiani.* In: *I Libri del Giorno,* a. XII, 5; Milano, 1929, pp. 261-264.

Segue, a pp. 264-265, una succinta bibliografia riguardante la fortuna del Parini all'estero.

1141. — Petrini (Domenico), Parini *nel secondo Centenario della nascita.* In: *La Cultura.* fondata da Cesare De Lollis, a. VIII, N. S., vol. I, 5, Bologna, maggio 1929 (VII), pp. 262-275.

1142. — Pompeati (Arturo), *I tempi del* Parini. In: *Il Marzocco,* XXXIV, 20; Firenze, 19 maggio 1929.

1143. — Saviotti (Gino), *Il Mondo poetico del* Parini. In: *L'Ambrosiano,* VIII, 125; Milano, 26 maggio 1929.

4. — *Spigolando nel « Marzocco ».* In: *Il Marzocco,* XXXIV, 20; Firenze, 19 maggio 1929.

1145. — Tarchiani (Nello), Parini *Pittore.* In: *Il Marzocco,* XXXIV, 20; Firenze, 19 maggio 1929.

1146. — Titta-Rosa (G.), *Rileggendo le « Odi ».* In: *L'Italia Letteraria,* II, 8; Roma, 1929.

1147. — Titta-Rosa (G.), *Passeggiata ai luoghi pariniani.* In: *La Stampa* (Torino), 22 maggio 1929.

1148. — Tommaseo (Nicolò), *Colloqui col Manzoni, pubblicati per la prima volta e annotati da* Teresa Lodi, *con VII facsimili e X ritratti.* — Firenze, G. C. Sansoni edit., 1929, in-16.

Cap. I: Il « raro nome », Cesare Beccaria. Il Parini.

1149. — *Tributo al* Parini. In: *I Libri del Giorno,* a. XII, 5: Milano, maggio 1929, pp. 257-258.

1150. — Valsecchi (Franco), Parini *e la tradizione lombarda.* In: *I Libri del Giorno,* a. XII, 5; Milano, 1929, pp. 259-260.

1151. — Vitali (Guido), Giuseppe Parini, *Notizie biografiche. Il Dialogo della Nobiltà, Il « Giorno », Le « Odi ».* — Milano, A. Vallardi, 1929, in-32, pp. 153 ill.

1152. — Ziccardi (Giovanni), *I limiti artistici nelle Odi del* Parini. In: *Nuova Antologia,* 1° gennaio 1929, pp. 3-18.

INDICI

I. - DEGLI AUTORI, EDITORI, COMMENTATORI, TRADUTTORI

II. - DEI NOMI E DELLE MATERIE

I.

INDICE DEGLI AUTORI

EDITORI, COMMENTATORI, TRADUTTORI

Adda (D') Febo: n. 438.
Agnelli Giuseppe: n. 208.
Alagna Giuseppe: n. 956.
Albini Giuseppe: n. 128, 166.
Alfieri Vittorio: n. 456, 457.
Aliberti Maria: n. 1028.
Allodoli Ettore: n. 247, 957.
Amati Amato: n. 751, 770.
Ambrosini G.: n. 929.
Ambrosoli Francesco: n. 8, 498, 608.
Andres G.: n. 405.
Anelli Angelo: n. 471.
Angeli (D') Andrea: n. 951.
Anselmi A.: n. 775.
Antona-Traversi Camillo: n. 609.
Aporti Pirro: n. 379.
Appiani Andrea: n. 507.
Arbiati T. M.: n. 1086.
Arcari Paolo: n. 1109.
Aristarco Scannabue: n. 423.
Arnaboldi Alessandro: n. 771.
Arullani V. A.: n. 824, 880, 898, 939.
Auvray Luciano: n. 899.
Avancini Avancinio: n. 175, 1125.

Bacci Orazio: n. 709, 861.
Baistrocchi Cesare: n. 660.
Baito: n. 44.
Bajla Eugenio: n. 1110.
Balestrieri Domenico: 375, 377, 416, 434.
Bandiera A.: n. 410, 411.
Banfi Antonio: n. 1125.
Baragiola Pietro: n. 869.
Barbiera Raffaello: n. 356, 616, 751, 772, 859, 1029, 1039, 1078.
Barbieri Federico: n. 1087.
Barbieri-Baroni G.: n. 464.
Baretti Giuseppe: n. 423, 427, 474.
Barni G.: n. 508.
Barrili A. G.: n. 673.
Baumgartner V.: n. 952.
Bazzetta Nino: n. 1024.
Beccaria Cesare: n. 948, 1111.
Bellati F.: n. 269, 270.
Bellezza Paolo: n. 144.
Belli Carlo: n. 199.
Bello L.: n. 489
Bellò Giuseppe (vedi Compagnoni Giuseppe).
Belloni A.: n. 874.
Bellorini Egidio: n. 150, 360, 380, 381, 917, 981, 982, 989, 990, 991, 1011, 1025, 1040, 1079.
Beltrami Luca: n. 927.
Beneduci Francesco: n. 773, 825.
Beretta G.: n. 534.
Berio Giacomo: n. 250, 584, 636.
Berlan Francesco: n. 392.
Bernardi Gustavo: n. 768.
Bernardoni Giuseppe: n. 527, 535.
Bernhardy I.: n. 557.
Berra Luigi: n. 1017.

Bertacchi Giovanni: n. 1088.
Bertana Emilio: n. 107, 108, 372, 404, 696, 697, 734, 741, 742, 743, 753, 826, 928, 940, 1100.
Bertarelli Achille: n. 1089.
Berti P.: n. 907.
Bertoldi Alfonso: n. 87, 93, 144, 233, 242, 399, 661, 662, 674, 679, 689, 692, 698, 699, 827, 959, 991.
Bertolotti Vincenzo: n. 778, 779, 829.
Bettinelli Saverio: n. 1, 504.
Bevilacqua Enrico: n. 710, 727.
Biadego Giuseppe: n. 617, 626.
Biagi Ilario: n. 1030.
Bianchin Pier Maria: n. 1111.
Bianchini G.: n. 190, 754.
Bilancioni Pietro: n. 711.
Billo Nicola: n. 850, 851.
Bisconti Antonio: n. 744, 776.
Blanc L. G.: n. 513.
Boggi Giovanni: n. 3, 6.
Boghen-Conigliani A.: n. 405, 870.
Boissonade J. F.: n. 466, 486.
Bologna G.: n. 1002.
Bonardi Carlo: n. 1060.
Bonatelli A.: n. 690.
Bonatti Teresita: n. 680, 1012.
Bonaventura Arnaldo: n. 1080.
Bondi Clemente: n. 200.
Bonfiglio Giorgio: n. 881.
Bonghi Ruggero: n. 777.
Bonvicini Angelo: n. 577.
Borghese G. A.: n. 1026.
Borgognoni Adolfo: n. 94, 663, 681, 691.
Borri Giuseppe: n. 1112.
Boselli Antonio: n. 979.
Bosio Antonio: n. 211.
Bouillet: n. 528.
Bramieri Luigi: n. 59, 444, 448, 452, 475, 481.
Branda P. O.: n. 412, 417, 418.
Brentari Ottone: n. 780.
Brigidi Sebastiano: n. 581.
Brognoligo Giovacchino: n. 174, 364, 874, 1081, 1101, 1102.
Brower H. K.: n. 189.
Bulferetti Domenico: n. 1113.
Bulle Oskar: n. 700.
Burgada Gaetano: n. 712.
Burger: n. 268.
Bustico Guido: n. 201, 205, 211, 296, 828, 918, 941, 944, 992, 993, 1055, 1114.
Butti Attilio: n. 701, 728.
Buzzi G. B.: n. 80, 224.

Cagnoni Domenico, incisore: n. 44.
Calderini Vittorio: n. 1125.
Caldi Alba Luigia: n. 929.
Canevali Enrico: n. 781.
Canizzaro Maria: n. 930.
Canna Giovanni: n. 653, 1018.
Cantù Cesare: n. 153, 344, 345, 387, 390, 519, 529, 543, 553, 563, 564, 565, 618.
Cantù Ignazio: n. 75, 76, 77, 78, 96, 99, 587.
Capelli Luigi: n. 1061.
Cappiello Lelio: n. 1090.
Caprin Giulio: n. 361, 1056.
Carcano Giulio: n. 539.
Cardella G. M.: n. 473.
Cardinali Clemente: n. 487.
Carducci Giosuè: n. 78, 287, 575, 603, 610, 619, 620, 625, 637, 682, 692, 699, 713, 830, 831, 832, 883, 875, 919, 1032.
Casali Giuseppe: n. 29.
Casazza Eugenio: n. 1115.
Casini Tomaso: n. 643.
Cassi Camillo: n. 965.
Cassoli Francesco: n. 451.
Cattaneo G. C.: n. 350.
Cavallotti Felice: n. 729.
Cellucci Luigi: n. 931.
Cereseto G. B.: n. 542.
Cerquetti Alfonso: n. 89, 236, 632, 654, 664, 665, 674, 714.
Cerretti Luigi: n. 467.
Cervesato Arnaldo: n. 665, 667, 715, 785, 860, 900.
Cestaro Benvenuto: n. 249.

Chimienz A. Siro: n. 1033.
Cian Vittorio: n. 125.
Ciavarelli Enrico: n. 908.
Cicognara Leopoldo: n. 205.
Cipollini Antonio: n. 786.
Colagrosso Francesco: n. 932.
Colombo Federico: n. 787, 788, 839, 882.
Colombo Vincenzo: n. 789.
Colonnetti Mauro: n. 76, 77.
Colpani Giuseppe: n. 203.
Compagnoni Giuseppe: n. 490, 1091.
Concari Tullo: n. 97, 353, 700, 834.
Conti Oreste: n. 983.
Corbellini Alberto: n. 953.
Corio Lodovico: n. 187, 793.
Corniani G. B.: n. 482, 500.
Correnti Cesare: n. 984.
Costa Paolo: n. 512.
Costéro Francesco: n. 177, 179.
Cotronei Bruno: n. 835, 886.
Crescimanno Tomaso G.: n. 945.
Crespi Ernesto: n. 791.
Croce Benedetto: n. 1035, 1055, 1085.
Culcasi Carlo: n. 1125.
Curti Antonio: n. 187, 1117.
Curti P. A.: n. 572, 578.
Curtoni-Verza Silvia: n. 626.
Cusani Francesco: n. 555.
Custodero Angelo: n. 925.

D'Ambra Francesco: n. 118.
D'Ancona Alessandro: n. 229, 244, 861.
Dandolo Tullo: n. 540.
Darisbo Elidonio: n. 287.
De Castro Giovanni: n. 87, 88, 92, 234, 644, 683, 702, 716.
De Cesaris Giovanni: n. 994, 1118.
De Coureil Giovanni: n. 454, 460, 475, 481, 679.
De Gubernatis Angelo: n. 966.
Dell'Acqua Luigi: n. 565.
Della Giovanna Ildebrando: n. 684, 685.
De Luca L. N.: n. 857.
Del Lungo Isidoro: n. 570, 703.
Del Lungo Carlo: n. 1082.
De Magri Egidio: n. 35, 36.
De Maldè Ettore: n. 909.
De Marini Giuseppe: n. 439.
De Marinis Tammaro: n. 1.
De Mattio Fortunato: n. 225, 593.
De Nino Antonio: n. 694.
De Robertis Giuseppe: n. 363, 1119.
De Rubertis Achille: n. 1120.
De Sanctis Francesco: n. 571, 576, 582, 594.
De Vivo Catello: n. 115.
Di Franco Squillaci Salvatore: n. 836.
D'Ivry Jean: n. 938.
Dolci G.: n. 155.
Dominici Giovanni: n. 110, 119, 120, 123, 129, 136, 148, 154, 165.
Donati L.: n. 717.
Dumas Raymond: n. 591.
Duranti Durante: n. 201.
Durini Angelo: n. 182, 437.

Elisei Raffaele: n. 985.
Emer David: n. 792.
Emiliani-Giudici Paolo: n. 10, 532, 566.
Emmert I. H.: n. 476.
Ersch G. C.: n. 513.
Etienne L.: n. 588.

Fabbrovich E.: n. 1121.
Fabiani Enrico: n. 730.
Fabiis C.: n. 862.
Fabris Cristoforo: n. 627, 638.
Falorsi Guido: n. 101.
Fano Clelia: n. 876, 884.
Fantoni Giovanni: n. 338.
Fenini Cesare: n. 645.
Fériand Th.: n. 188, 279, 280, 281, 384.
Fermi Stefano: n. 1051.
Ferrari G.: n. 793.
Ferrari Luigi: n. 794.
Ferrari Paolo: n. 550, 551, 1057.
Ferrari Severino: n. 590.
Ferrari Vittorio: n. 863.

Ferretti Giovanni: n. 169.
Ferretti Giuseppe: n. 138.
Ferri Girolamo: n. 429.
Ferrieri Pio: n. 98, 704, 718.
Filippini Enrico: n. 1040, 1092, 1102, 1125.
Finzi Giuseppe: n. 89, 114, 116, 131, 149, 158, 230, 238, 240, 245, 655, 664.
Flamini Francesco: n .864.
Flori Ezio: n. 1111.
Foffano Francesco: n. 795.
Fogazzaro Antonio: n. 933.
Fontana Vittorio: n. 796, 797.
Foresti Arnaldo: n. 355, 1034, 1038, 1041, 1042, 1043, 1083.
Fornaciari Raffaello: n. 686.
Forti O.: n. 885.
Fortina A.: n. 910.
Foscolo Ugo: n. 57, 453, 462, 463, 477.
Fradeletto Antonio: n. 1035, 1044.
Frati Carlo: n. 260, 267, 1003.
Frati Ludovico: n. 954.
Fumagalli Giuseppe: n. 398, 768, 769.
Fuochi M.: n. 886.

Gabrielli C.: n. 705.
Galbiati Giovanni: n. 1122, 1123.
Galdi M.: n. 986.
Galeani-Napione Francesco: n. 433.
Gallavresi Giuseppe: n. 764, 934, 958, 1045.
Gallioli M.: n. 613.
Garavaglia G.: n. 468, 483.
Garavini Antonio: n. 668.
Gargallo Tomaso: n. 491, 868.
Gargano G. S.: n. 1063, 1124.
Garibaldi Franco Temistocle: n. 871.
Garnett R.: n. 755.
Garzia Raffaele: n. 799, 837.
Gatta Lodovico: n. 746.
Gavagnin Roberto: n. 838, 901.
Gentile Giovanni: n. 800.
Gerevini Elvira: n. 946.
Gerini G. B.: n. 801.
Germano Rosa: n. 1019, 1036.
Gherardini Giovanni: n. 530, 531.
Giani M. A.: n. 887.
Giannini Alfredo: n. 687.
Giannini Giovanni: n. 756.
Gigli Lorenzo: n. 1126.
Giglio A. D.: n. 139.
Ginetti Beniamino: n. 87.
Giulini Alessandro: n. 1103, 1104, 1127, 1128.
Giordani Pietro: n. 544.
Giuffrè Italo: n. 802, 834, 839.
Giusti Giuseppe: n. 79, 1058.
Gnoli Domenico: n. 595, 621.
Gobio I.: n. 82, 90, 104.
Gozzi Gaspare: n. 57.
Graffeo Salvatore: n. 840.
Grassi-Badalà Ottavio: n. 719.
Grati Attilio: n. 357.
Gravisi (De) Federico: n. 639.
Grellet Desprades Joseph: n. 198.
Grimaldi V.: n. 841.
Gruber I. G.: n. 513.
Guardione Francesco: n. 656.
Guarnerio P. E.: n. 842.
Guastalla Rosolino: n. 135, 161.
Guerrerio Ignazio: n. 184.
Guerri Domenico: n. 159, 167.
Guerzoni Giuseppe: n. 589.
Guttieres Gaetano: n. 193, 194, 195.

Hauvette Henri: n. 911.
Hazard Paul: n. 947.
Herval R.: n. 13.
Heyse Paul: n. 669.
Hobhouse: n. 477, 492, 499.

Imbriani Vittorio: n. 612.
Intravaja J.: n. 1004.

Janni Ettore: n. 13, 1064.
Jona A.: n. 622.

Klein I. L.: n. 585.

Lamberti Luigi: n. 445.
Lambochia Carmelo: n. 1037.

Lamma Ernesto: n. 720, 803.
Lampertico Fedele: n. 623.
Landau Marco: n. 804.
Landry Eugenio: n. 948.
Lanzalone Giovanni: n. 805, 806.
Larousse Pierre: n. 586.
Lattanzi G.: n. 458.
Laviano T. P.: n. 552.
Lehr Adele: n. 646.
Leicht P. S.: n. 1130.
Leopardi Giacomo: n. 75.
Levati Ambrogio: n. 470.
Levi E.: n. 13.
Lignana Giacomo: n. 545.
Linati Carlo: n. 36, 160, 361, 383, 1092, 1093, 1132, 1133.
Lipparini Giuseppe: n. 248, 1065, 1066, 1134.
Lissoni Antonio, n. 478.
Lodi Teresa: n. 1147.
Lodrini Adele: n. 1125.
Lombardi Antonio: n. 494.
Longhi Silvio: n. 647.
Longo Delfino: n. 1020.
Lo Parco Francesco: n. 758.
Lo Savio Francesco: n. 1084.
Luchaire Julien: n. 912.

Macallini A.: n. 914.
Maffei Giuseppe: n. 509, 541.
Maffei Scipione: n. 409.
Maggi: n. 565.
Maggi Angelo: n. 171.
Maggini Francesco: n. 13, 1067.
Maione Italo: n. 1059.
Malachisio Giuseppe: n. 440.
Maldi Paolo: n. 1097.
Mallio Michele: n. 446.
Malmignati Antonio: n. 675.
Mancini Oliva L. B.: n. 557.
Manenti Giuseppe: n. 676.
Manetti Giuseppe: n. 807.
Manfredi Manfredo: n. 967.
Mannucci (L.): n. 968, 995.
Manzoni Alessandro: n. 57, 258, 461, 517.
Marchesi Giambattista: n. 400, 877, 889.
Marenco Vincenzo: n. 43.
Marenduzzo A.: n. 902.
Mariani Fulvio: n. 440.
Marpicati Arturo: n. 172.
Marpillero Guido: n. 735.
Martello Jacopo: n. 409, 569.
Maruffi Gioachino: n. 142, 146, 737.
Mascheroni Lorenzo: n. 57.
Masi Ernesto: n. 1005.
Massarani Tullo: n. 955.
Matarelli Ad.: n. 629.
Mauri Achille: n. 501, 505, 633.
Mauro Celestino: n. 640, 657.
Mazzoleni Achille: n. 808.
Mazzoni Guido: n. 13, 108, 124, 132, 141, 151, 157, 163, 173, 178, 237, 287, 319, 346, 407, 677, 736, 863, 903, 1068, 1069, 1070, 1071, 1072, 1073, 1075, 1094, 1095, 1121, 1135, 1136, 1137.
Menagliotti P.: n. 256.
Menegazzi G. B.: n. 974.
Michaud: n. 466.
Michelangeli Pio: n. 226, 228, 231, 232.
Micheli Giuseppe: n. 401.
Milani G.: n. 488.
Milli Angiolo: n. 285.
Milli Giannina: n. 559.
Minasi Carolina: n. 921.
Minoia Mario: n. 809.
Missirini Melchiorre: n. 511.
Molineri G. C.: n. 648.
Mondino A.: n. 878.
Montanari Bennassù: n. 546.
Monti Antonio: n. 1089.
Monti Vincenzo: n. 57, 447, 455, 463, 495, 1112.
Morel-Fatio Alfred: n. 810.
Morondi Antonio: n. 181, 182.
Morone Piero: n. 550.
Morosini Ilda: n. 904.
Morsolin Bernardo: n. 623.
Mosca Bruno: n. 1105.

Moschetti Andrea: n. 242, 706, 956, 959.
Motta Emilio: n. 846.
Mozart W. A.: n. 366.
Murari Rocco: n. 145, 156.
Mussi Luigi: n. 59.
Mutinelli Gio. Battista: n. 34, 191.
Muzzarelli Alfonso: n. 202.

Natali Giulio: n. 13, 125, 162, 759, 811, 844, 890, 987, 996.
Neri Achille: n. 670.
Neri Ferdinando: n. 1137.
Niccolai Alberto: n. 942.
Novati Frnacesco: n. 227, 936.
Nurra Pietro: n. 748, 760, 845.

O' Connor Daniel: n. 13.
Odescalchi R.: n. 537.
Oggioni Gino: n. 869.
Olivieri M.: n. 170, 176, 362.
Ollivier Poli G. M.: n. 472.
Orelli G. C.: n. 465.
Ortolani G.: n. 13.
Orvieto Angiolo: n. 1139.
Osimo Vittorio: n. 891.
Ottolini Angelo: n. 152, 246, 613, 1038, 1091, 1140.

Pagano Lucia: n. 1021.
Paggi S.: n. 960, 979, 980.
Paglia Enrico: n. 395.
Paglicci-Brozzi Antonio: n. 721.
Palazzi Ferdinando: n. 168, 1125.
Pancrazi Pietro: n. 1085.
Paradisi Agostino: n. 340.
Paradisi Giovanni: n. 340.
Paravia G. B.: n. 520.
Parocchi L.: n. 849.
Pascal-Lacrois Carlo: n. 278.
Pasciutto Giovanni: n. 988.
Pasini Ferdinando: n. 402, 403, 905, 906, 922.
Pastine L.: n. 977.
Patanè - Finocchiaro Leonardo: n. 723, 978.
Pavanello G. F.: n. 848.
Pavesi F.: n. 261.
Pecchiai Pio: n. 1006.
Pegna M.: n. 492.
Pellegrini G. B.: n. 678.
Pellizzari A.: n. 170, 176, 362.
Penzo A.: n. 913.
Percopo Erasmo: n. 897.
Perego G.: n. 496.
Peri Severo: n. 397, 658.
Perrone Giuseppina: n. 1007.
Petrini Domenico: n. 1141.
Piano E.: n. 892.
Piccioni Luigi: n. 912, 961, 1098.
Picco Francesco: n. 1013.
Piccoli Valentino: n. 1125.
Picozzi Silvio: n. 761.
Pierfranceschi Giovanni: n. 583.
Pinchetti Balilla: n. 970.
Pinelli Giovanni: n. 635.
Piotti-Pirola C.: n. 507.
Pirazzini A.: n. 976.
Pistrucci F.: n. 485.
Pivato Giorgio: n. 1125.
Pizzigoni C.: n. 391.
Pompeati Arturo: n. 1142.
Porro G.: n. 631.
Posocco C. U.: n. 707, 722.
Pozzoli Girolamo: n. 427.
Pratesi Plinio: n. 814, 847.
Prati Giovanni: n. 533.
Puliti Giulio: n. 813.

Regazzoni A.: n. 753.
Reina Francesco: n. 1, 5, 8, 46, 61, 64, 67, 71, 153, 374, 378, 385, 449, 468, 479, 483, 499.
Reina-Gorini Petronilla: n. 514.
Reymond L. A.: n. 185.
Rezzonico Carlo Gastone: n. 389.
Riccardi Giovanni: n. 1099, 1107.
Ricci Serafino: n. 893.
Ricciardi Giuseppe: n. 573.
Rillo Nicola: n. 850, 851.
Ripano Eupilino: n. 287.
Rizzi Fortunato: n. 894.
Rizzuti Antonio: n. 93, 679.
Romagnoli Ettore: n. 168.

Romanelli Leopoldo: n. 574.
Romano Beatrice: n. 1046.
Romeo Salvatore: n. 106.
Ronconi Guglielmina: n. 708.
Rondani Alberto: n. 852.
Rosaspina F.: n. 1.
Rosini Giovanni: n. 538.
Rossi: n. 348.
Rossi Vittorio: n. 872.
Rossi-Pagnoni F.: n. 724.
Rosso Francesco: n. 866.
Rubbi A.: n. 265.
Rubini Filippo: n. 762-763.
Rubini Francesco: n. 634.
Ruffoni A.: n. 915.
Ruggia Girolamo: n. 207.

Sacchi Defendente: n. 497, 506, 518.
Saint Laurent Charles: n. 524.
Salfi Francesco: n. 502.
Salvadori Olinto: n. 672.
Salveraglio Filippo: n. 227, 352, 369, 599, 604, 641, 853.
Salvioni Carlo: n. 997.
Salza Abdelkader: n. 949.
Samosch S.: n. 596.
Sandri Antonio: n. 278, 284.
Sappa Mercurino: n. 749.
Sanesi Ireneo: n. 406, 1047.
Sauer K. M.: n. 649.
Saviotti Gino: n. 1143.
Scardovi Primo: n. 1022.
Scherillo Michele: n. 112, 113, 126, 137, 164, 750, 765, 815, 816, 817, 854, 1074.
Schlegel A. G.: n. 531.
Sciascia Ada: n. 923.
Scipioni Domenico: n. 263, 277.
Scolari Felice: n. 733, 867, 962.
Scotti Cos. Galeazzo: n. 450, 489.
Scotti-Gallarati Tommaso: n. 764.
Sforza Giovanni: n. 958.
Sepulcri Alessandro: n. 1052.
Serena Augusto: n. 766, 855, 879.
Sergiacomi Gilda: n. 971.
Settembrini Luigi: n. 561.
Sinigaglia Giorgio: n. 856.
Sismondi (De) Sismondo: n. 510.
Soldati Benedetto: n. 950.
Soldo Leonardo: n. 628.
Sorbelli Albano: n. 98, 1032.
Soresi Pierdomenico: n. 415, 420.
Spera Giuseppe: n. 739.
Spinelli Alessandro Giuseppe: n. 351, 630.
Spoto Filomena: n. 1014.
Stebbing H.: n. 499.
Stiavelli Giorgio: n. 91.
Stoppato Bice: n. 1088.
Stucchi Luigi: n. 764.
Surra G.: n. 972.

Tallarigo G. M.: n. 612.
Tanzi Carl'Antonio: n. 371, 422.
Taormina G.: n. 868.
Tarchiani Nello: n. 1145.
Targioni-Tozzetti Ottaviano: 262, 606.
Ticozzi Stefano: n. 500.
Titta-Rosa G.: n. 1147.
Toffanin G.: n. 963.
Tommaseo Nicolò: n. 579, 650, 1148.
Tonioli Pietro: n. 818.
Tonti Vito: n. 592.
Tornielli Girolamo: n. 430.
Torraca Francesco: n. 651.
Torretta Laura: n. 895.
Torti Francesco: n. 542.
Torti Giovanni: n. 57, 542.
Tozzi G. T.: n. 659.
Trevisani C.: n. 642.
Tria Umberto: n. 857.
Turri Vittorio: n. 1053.

Ubaldi Paolo: n. 1097.
Uberti Giulio: n. 209, 210, 580.
Ugoni Camillo: n. 3, 153, 482, 484, 499, 507, 548.

Vaccalluzzo Nunzio: n. 896.
Valmaggi Luigi: n. 86, 103, 107, 122, 127, 140, 143, 147, 665, 742, 767, 943, 998, 999, 1000, 1009, 1015, 1016, 1098.

Valori Aldo: n. 1075.
Valsecchi Franco: n. 1150.
Valvasone Erasmo: n. 23.
Vanni Manfredo: n. 725.
Vanzan U. E.: n. 1027:
Vardaro L.: n. 1106.
Veca Domenico: n. 964.
Ventura Emilio: n. 924.
Venturi G. B.: n. 613.
Vernon Lee: n. 600.
Verri Alessandro: n. 424, 607.
Verri Pietro: n. 424, 607.
Viani Prospero: n. 569.
Vicinelli A.: n. 1125.
Villa Angelo Teodoro: n. 428.
Villa S.: n. 819.
Vinassa Agostino: n. 726.
Visconti F.: n. 1001, 1054.
Vitali Guido: n. 1125, 1151.
Vitali Paolo: n. 820.
Vitelleschi G.: n. 84, 601.
Vossler U.: n. 821
Vrchzichy: n. 858.

Wiese Berthold: n. 897.
Wildgaus Antonio: n. 286.

Zaccaria Federico Guglielmo: n. 199.
Zacchetti Corrado: n. 822.
Zagaria R.: n. 916.
Zambrini Francesco: n. 226.
Zanella Giacomo: n. 602, 614.
Zanoia Giuseppe: n. 464.
Zappa G.: n. 1048.
Zardo Antonio: n. 823.
Ziccardi Giuseppe: n. 1099, 1107, 1152.
Ziliotto Baccio: n. 925, 937.
Zocaro Elena: n. 1010.
Zodda Antonina: n. 1023.
Zoncada Antonio: n. 526, 527.
Zonta Giuseppe: n. 1076.
Zucco M.: n. 873.
Zumbini Bonaventura: n. 615.

II.

INDICE DEI NOMI E DELLE MATERIE

Accademia de' Trasformati: n. 682, 875.
Aleardi A.: n. 357.
Alfieri Vittorio: n. 45, 218, 365, 623, 669, 1020.
Aliprandi Antonio: n. 54.
Amoretti Maria Pellegrina: n. 256, 257, 258.
Andreani Salvatore: n. 309.
Angeriano Girolamo: n. 758.
Annali di Scienze e Lettere: n. 332.
Anno Poetico (Venezia): n. 273, 329.
Antona-Traversi C.: n. 624.
Appiani Andrea: n. 1. 478, 534, 1140.
Arconati Galeazzo: n. 385.
Ariosto Lodovico: n. 365, 439.
Arnaboldi A.: n. 1039, 1078.

Baione Jacopo Ant.: n. 291.
Balestrieri Domenico: n. 314.
Barbiera Raffaello: n. 826.
Barbieri Gaetano: n. 54.
Baretti Giuseppe: n. 1136.
Beatrice d'Este: n. 5.
Beccaria Cesare: n. 613, 915.
Belli Gius. Gioachino: n. 709.
Bellotti Felice: n. 341.
Bernardi: n. 826.
Bernardoni G.: n. 1910.
Berni Francesco: n. 365.
Bertoldi Alfonso: n. 826.
Betti Salvatore: n. 519.
Bettinelli Saverio: n.
Bettoni Nicola: n. 54.
Bibliografia pariniana: n. 1114, 1116.
Bicetti Giov. Maria, n. 254, 255.
Bolognetti Francesco: n. 23.
Bondi Clemente: n. 319.
Bortolotti: n. 826.
Bossi Giuseppe: n. 333, 1019.
Brambilla: n. 72.
Bramieri Luigi: n. 77.
Branda Paolo: n. 370, 386, 387.
Brofferio Angelo: n. 709.
Brunacci-Brunamonti A.: n. 357.
Brunet J.-Ch.: n. 50.

Caffè (*Il*) (Milano): n. 424.
Caminer-Turra: n. 266.
Canevari: n. 826.
Cantù Cesare: n. 624.
Capodistria: n. 926.
Carcano G.: n. 787.
Carducci Giosue: n. 59, 128, 325, 346, 352, 377, 1032.
Carli G. A.: n. 402, 937.
Carpani G. B.: n. 1019.
Carrer Luigi: 75, 357.
Casa del Parini: n. 789, 1077, 1125.
Casati Giuseppe: n. 15.
Castelbarco (di) Carlo: n. 330.
Casti G. B.: n. 1051.
Castiglioni Paola: n. 859.
Catullo: n. 678.
Censura: n. 1118.
Cerretti Luigi: n. 338.
Cervesato: n. 826.
Cesarotti Melchiorre: n. 484.

Chiabrera Gabriello: n. 880.
Chracas, di Roma: n. 270, 435.
Cicisbeismo: n. 708, 723, 801, 902.
Cicognara Leopoldo: n. 993.
Cigerza ing.: n. 1, 19, 50, 269.
Clemente XIII, n. 296, 297.
Cocchi Antonio: n. 825.
Colombo Cristoforo: n. 747.
Colombo V.: n. 826.
Colonna Susanna: n. 1082.
Coluto: n. 23.
Confalonieri, scultore: n. 2115.
Conti Antonio: n. 614.
Corio Girolamo: n. 333.
Corriere Letterario (*Il*): n. 425.
Costa Paolo: n. 75.
Crispi Francesco: n. 777.
Curtoni-Verza Silvia: n. 1, 617.
Custodi (Collezione): n. 899.

D'Adda: n. 1, 1019.
D'Ancona Alessandro: n. 632.
Dante: n. 365, 439.
Darisbo Elidonio: n. 315.
De Capitani Auricledo: n. 313.
De Luca Luca Nicola: n. 204.
De Donato Giannini P.: n. 650.
De Martini: n. 113.
De Mattio: n. 632.
De Tipaldo E.: n. 336.
Di Mehegan: n. 372.
Dolfin-Tiepolo Caterina: n. 305, 312.
Dominici: n. 826.
Du Boccage (Madame): n. 13, 408.
Duranti Durante: n. 698, 826, 1055.
Durini Ang. Maria: n. 253, 325, 327, 400, 489.

Fantoni Giovanni: n. 338.
Farfaix Murray: n. 1.
Ferdinando d'Austria: n. 270, 366, 374.
Ferrari L.: n. 826.
Ferrari Vincenzo: n. 54.
Ferrato Pietro: n. 282.
Ferri Giuseppe: n. 390.
Finzi Giuseppe: n. 632.
Folli Claudia: n. 309.
Fontana: n. 826.
Fortini Pietro: n. 376, 378.
Foscarini Sebastiano: n. 39, 41.
Foscolo Ugo: n. 1, 75, 282, 332, 338, 340, 357, 401, 487, 492, 493, 609, 611, 618, 689, 707, 745, 1019, 1087.
Franchini Giuseppe: n. 1, 2.
Frugoni Andrea: n. 49, 741, 914.
Fumagalli Giuseppe: n. 826.
Fusinato: n. 50.

Gabrielli Caterina: n. 298, 300, 721.
Galiani Ferdinando: n. 484, 750.
Gamba Bartolomeo: n. 50.
Gambarani: n. 311.
Gambarelli A.: n. 212, 1019.
Gargallo Tommaso: n. 1096.
Gazzetta di Lugano: n. 318.
Gentile G.: n. 826.
Gioia M.: n. 1111.
Giordani P.: n. 401.
Giornale Enciclopedico di Milano: n. 212.
Giovanni Crisostomo: n. 1097.
Giuliani Giorgio: n. 333.
Giuseppina Bonaparte: n. 1125.
Giusti Giuseppe: n. 357, 525, 709, 1023.
Giustiniani G. Fr.: n. 880.
Goldoni Carlo: n. 295.
Gonzaga s. Luigi: n. 313.
Gozzi Gaspare: n. 340, 493, 675, 723.
Graziosi Antonio: n. 21.
Grimaldi Girolamo: n. 41.
Grilli Camillo: n. 266.
Grossi Tommaso: n. 75, 283.
Guadagnoli Antonio: n. 709.
Guenzi Gian Francesco: n. 290.

Iconografia pariniana: n. 769.
Imbonati G. M.: n. 310, 428, 461.
Jovellanos G.: n. 810.

Lago di Como: n. 867.
La Hoz (Generale): n. 458.
Lamberti Luigi: n. 338, 487.

Lamma E.: n. 826.
Lattanzio: n. 886.
Leonardo da Vinci: n. 934.
Leopardi Giacomo: n. 3357, 610, 1062.
Liceo « Parini » (Milano): n. 1092, 1185.
Liceo « A. Tassoni » (Modena): n. 1084.
Liceo « Foscolo » di Pavia: n. 795
Lion Girolamo: n. 294.
Longo Archenio: n. 948.
Loschi L. A.: n. 741.
Lucini Passalacqua: n. 308, 331.

Magia: n. 1105.
Maggi Carlo Maria: n. 786.
Maggi G. B.: n. 1051.
Malandri: n. 73.
Malaspina Carlo: n. 259.
Mamiani Terenzio: n. 75.
Manno P. F.: n. 799.
Manzoni Alessandro: n. 1, 75, 337, 340, 357, 493, 669, 700, 750, 915, 1112, 1086.
Marelli Giuseppe: n. 212, 213.
Maria Beatrice d'Este: n. 366, 374.
Marliani L.: n. 333.
Martelli Pier Jacopo: n. 395.
Mascheroni Lorenzo: n. 340, 447, 493.
Mazzoleni Achille: n. 826.
Mazzoni Guido: n. 204, 291, 313, 354, 458.
Mazzuchelli Giammaria: n. 1070.
Mercurio d'Italia (Venezia): n. 1070.
Messaggere Torinese: n. 341.
Metastasio Pietro: n. 365, 401, 439.
Miani Girolamo: n. 306.
Michelangeli Pio: n. 632, 826.
Modernismo: n. 956.
Montanari Teresa: n. 259.
Monti Vincenzo: n. 1, 75, 340, 357, 401, 460, 481, 493, 904, 912.
Monumenti al Parini: n. 633, 769, 847, 1074, 1125.
Morte del Parini: n. 780.
Muggiasca, vesc. di Como. n. 303.
Muoni Damiano: n. 392.
Muttinelli: n. 23, 34, 191, 754.

Napoleone Bonaparte: n. 458.
Natali Giulio: n. 826.
Negri Antonio Maria: n. 304.
Negri Pietro: n. 869.
Notizie Politiche: n. 442.
Nouvelle biographie générale: n. 558.
Nozze Bergandi Pacetti - Foresti Riccardi: n. 355.; Giuliani Fiori: n. 299; Mambrini Gonzaga - Rangoni: n. 285; Ottoboni - Zuliani: n. 295; Perozzi - Fortunato: n. 278; Soranzo - Contarini: n. 288; Pirelli - Zoli: n. 347; Herby - Langoni: n. 630; Bergandi - Pacetti: n. 401; Scherillo - Negri: n. 893; Imbert - Scuto - Dottori: n. 835; Petraglione - Serrano: n. 890.
Nuova Enciclopedia popolare: n. 536.
Nuovo Giornale dei letterati: n. 452.
Nurra Pietro: n. 826.

Oldani Rosa: n. 322.
Olschki Léo S.: n. 1.
Orazio: n. 291, 678, 701, 968.
Ostinelli: n. 269.
Ottoboni: n. 294.
Ottolina C. Andrea: n. 333.
Ovidio: n. 678.

Panzaresi: n. 357.
Paradisi Agostino: n. 338.
Paradisi Giovanni: n. 1.
Paraino Giuseppe: n. 291.
Paravia P. A.: n. 341.
Pari Giuseppe: n. 291.
Parini (in difesa del): n. 668.
Parini e Giusti: n. 639, 691, 739, 924; — e Rousseau: n. 666; — e Voltaire: n. 607; — poeta civile: n. 646; — e Gozzi: n. 675; — e la Guerra: n. 734, 828; — e Molière: n. 737; — giornalista: n. 599; — pedagogista: n. 913, 945,

1090; — librettista: n. 1080; — e le donne: n. 1125; — e il Teatro: n. 1125; — e l'insegnamento: n. 1125; — educatore: n. 764, 836; — e Alfieri: n. 892; — e le Belle Arti: n. 893; — e A. Guidi: n. 969; — fascista: n. 1111; — e Carcano: n. 787; — pittore: n. 1145.
Parnaso Italiano: n. 344.
Parrocchi: n. 826.
Passeroni E. C.: n. 113, 881, 979.
Pellico Silvio: n. 75.
Perticari Giulio: n. 57, 493.
Petrarca Francesco: n. 365, 439.
Pignotti Lorenzo: n. 712.
Pindaro: n. 1000.
Piozzi (Ved. Thrale): n. 316.
Pope Alessandro: n. 614, 415.
Porta Carlo: n. 647, 1029.
Pozzetti Pompilio: n. 444.
Pozzobonelli (Arciv.): n. 292.
Pratesi Plinio: n. 826.
Prati Giovanni: n. 357.
Precursori del Parini: n. 208.
Prosperi: n. 208.
Puccinelli: n. 1116.

Quadrio Francesco Saverio: n. 970.

Rados: n. 65.
Ramorino Felice: n. 1097.
Rapetti Felice: n. 283.
Rasori Giov.: n. 332.
Reina Francesco: n. 86, 333, 335, 342, 375, 452, 504, 1029.
Rezzi Luigi Maria: n. 1013.
Rivoluzione francese: n. 947.
Robbia Leopardo: n. 54.
Roberti: n. 208.
Romagnoli Gaetano: n. 51.
Rosa Salvatore: n. 896.
Rousseau J. J.: n. 666.
Runtzvascad: n. 1073.

Salvabue Maurizio: n. 307.
Salveraglio Filippo: n. 632.
Scarampi G. M. J.: n. 322.
Scotti C. G.: n. 1019.
Salandri Pellegrino: n. 395.
Samperi: n. 293.
Scherillo M.: n. 826.
Schiepatti Gaetano: n. 214.
Serbelloni Fabrizio: n. 289.
Serponti Maria: n. 293.
Settano Luigi: n. 711.
Soresi Piero: n.
Spinelli A. G.: n. 291.
Spiritismo: n. 1105.
Staël (Madame de): n. 904, 912.

Tanzi Carl'Antonio: n. 413, 415, 420, 421, 1070.
Tasso Torquato: n. 365, 375, 439.
Tassoni Alessandro: n. 439.
Ticino: n. 846.
Tommaseo Nicolò: n. 357.
Torti Giovanni: n. 340, 493, 1019.
Trento Giulio: n. 879.
Tria U.: n. 204.
Trivulziana (Biblioteca): n. 631.
Tron Caterina: n. 265.

Valmaggi Luigi: n. 826.
Varese: n. 888.
Venini Francesco: n. 1, 2.
Verri Alessandro: n. 613, 750.
Verri Pietro: n. 613, 750.
Villa Teodosio: n. 338.
Virgilio e Parini: n. 627.
Visconti Ernesto: n. 1.
Vittorelli Jacopo: n. 2.

Wirtz P. Antonio: n. 252.

Zanella Giacomo: n. 357.
Zanoia G.: n. 1019.
Zardo Antonio: n. 826.
Zingarelli Nicola: n. 328.

INDICE DEL VOLUME

Avvertenza . . . . . Pag. VII

Parte I. - Bibliografia delle edizioni . . . . . » 1

I. Edizioni delle Opere . . . . . » 3

II. Edizioni separate del « Mattino » . . . . . » 8

III. Edizioni separate del « Mezzogiorno » . . . . . » 11

IV. Edizioni separate della « Sera » e della « Notte » . . . . . » 13

V. Edizioni riunite del « Mattino », il « Mezzogiorno », la « Sera » . . . . . » 14

VI. Edizioni col titolo « Il Giorno » . . . . . » 19

VII. Traduzioni del « Giorno » . . . . . » 38

VIII. Imitazioni . . . . . » 40

IX. Edizioni delle Odi . . . . . » 45

X. Edizioni delle singole Odi . . . . . » 52

a) Per la guarigione di Carlo Imbonati (L'Educazione) . » 52

b) Al Sig. Wirtz pretore della Repubblica Elvetica (Il Bisogno) . . . . . » 52

c) Per il Cardinale Angelo Maria Durini (La Gratitudine) » 53

d) Al dottor Giammaria Bicetti de' Buttinoni (L'Innesto del Vaiuolo) . . . . . » 53

e) Per la laurea di Maria Pellegrini Amoretti (La Laurea) » 54

f) Le Nozze . . . . . » 54

g) Nell'inverno del 1785 (La Caduta) . . . . . » 55

h) Per Cecilia Tron (Il Pericolo) . . . . . » 56

i) Per Camillo Gritti podestà di Vicenza (La Magistratura) » 56

l) Il Brindisi . . . . . » 56

m) A Silvia . . . . . » 57

n) Alla Musa . . . . . » 58

XI. Traduzioni delle Odi e Poesie varie . . . . . » 59

XII. Alcune poesie di Ripano Eupilino . . . . . » 61

XIII. Poesie varie e frammenti in verso . . . . . Pag. 62
XIV. Opere drammatiche, prologhi e cantate . . . . . » 79
XV. Prose . . . . . » 80
XVI. Traduzioni delle Prose . . . . . » 83
XVII. Lettere . . . . . » 84
XVIII. Traduzioni di G. Parini . . . . . » 88
Parte II. - BIBLIOGRAFIA DELLA CRITICA . . . . . » 89
Indici I. - Degli autori, editori, commentatori, traduttori . » 167
II. - Dei nomi e delle materie . . . . . » 175

FOR
REFERENCE
ONLY

Libreria Editrice LEO S. OLSCHKI - FIRENZE-ROMA

BIBLIOTECA
DI
BIBLIOGRAFIA ITALIANA

DIRETTA DA CARLO FRATI

(Supplementi periodici a LA BIBLIOFILIA diretta da LEO S. OLSCHKI)

Ne sono stati pubblicati i seguenti volumi:

1. FRATI CARLO - *I codici danteschi della Biblioteca Universitaria di Bologna.* Con quattro appendici. 1923. In-8. VIII-184 pagine e 14 illustrazioni . . . . . L. 40 —
2. FERMI STEFANO - *Bibliografia delle lettere a stampa di Pietro Giordani.* 1923. In-8. 59 pagine . . . . . L. 12 —
3. AGENO FRID. - *Liborum saec. XV impressorum qui in Bibliotheca Universitatis studiorum Sassarensis adservantur Catalogus.* 1923. In-8. 48 pagine. . . . . L. 12 —
4. BUSTICO GUIDO - *Bibliografia di Vincenzo Monti.* 1924. In-8. VIII-218 pagine . . . . . L. 40 —
5. PASTORELLO ESTER - *Tipografi, editori, librai a Venezia nel secolo XVI.* 1924. In-8. IX-104 pagine . . . L. 20 —
6. BUSTICO GUIDO - *Bibliografia di Vittorio Alfieri.* Terza edizione interamente rifatta e continuata fino al 1926. In-8. XII-260 pagine . . . . . L. 50 —
7. FAVA DOMENICO - *Catalogo degli incunabuli della R. Biblioteca Estense di Modena.* Con XII tavole in zincotipia. 1928. In-8. VIII-333 pagine. . . . . L. 120 —
8. SORBELLI ALBANO - *Opuscoli, Stampe alla macchia e fogli volanti riflettenti il pensiero politico italiano* (1830-1835). LXXXVIII-273 pagine . . . . . L. 70 —
9. BUSTICO GUIDO - *Bibliografia di Giuseppe Parini.* In-8. VIII-180 pagine . . . . . L. 40 —

Prezzo del presente volume: L. 40

Z8659.7 B97
a39001 00620887 3b

Z 8659.7 B97 MS
BUSTICO G*BIBLIOGRAFIA DI GIUSEPPE PA

INSERT BOOK
MASTER CARD
FACE UP IN
FRONT SLOT
OF S.R. PUNCH

SIGILLVM VNIVERSITATIS ARIZONENSIS
ESTABLISHED 1885

MASTER CARD

UNIVERSITY OF ARIZ
LIBRARY

GLOBE 901144-O